

印度
自新街裏之
至加比力山玉貫第六冊
明治三十六年自六期

印度

自新街裏之

至加比力山玉貫第六冊



竹園集一 北入

四石集

四十三
大食
氏

BOOK · VI.

Contents:

	pages
1. <i>Wakon</i>	12
2. <i>Kamakura</i>	18
3. <i>Shōtoku</i>	22
4. <i>Yōmei</i>	26
5. <i>Genji</i>	30
6. <i>Kōgen</i>	32
7. <i>Keitoku</i>	40
8. <i>Shōtoku</i>	46
9. <i>Shōtoku</i>	46
10. <i>Shōtoku</i>	46
11. <i>Shōtoku</i>	46
12. <i>Shōtoku</i>	46
13. <i>Shōtoku</i>	46
14. <i>Shōtoku</i>	46
15. <i>Shōtoku</i>	46
16. <i>Shōtoku</i>	46
17. <i>Shōtoku</i>	46
18. <i>Shōtoku</i>	46
19. <i>Shōtoku</i>	46
20. <i>Shōtoku</i>	46
21. <i>Shōtoku</i>	46
22. <i>Shōtoku</i>	46
23. <i>Shōtoku</i>	46
24. <i>Shōtoku</i>	46
25. <i>Shōtoku</i>	46
26. <i>Shōtoku</i>	46
27. <i>Shōtoku</i>	46
28. <i>Shōtoku</i>	46
29. <i>Shōtoku</i>	46
30. <i>Shōtoku</i>	46
31. <i>Shōtoku</i>	46
32. <i>Shōtoku</i>	46
33. <i>Shōtoku</i>	46
34. <i>Shōtoku</i>	46
35. <i>Shōtoku</i>	46
36. <i>Shōtoku</i>	46
37. <i>Shōtoku</i>	46
38. <i>Shōtoku</i>	46
39. <i>Shōtoku</i>	46
40. <i>Shōtoku</i>	46
41. <i>Shōtoku</i>	46
42. <i>Shōtoku</i>	46
43. <i>Shōtoku</i>	46
44. <i>Shōtoku</i>	46
45. <i>Shōtoku</i>	46
46. <i>Shōtoku</i>	46
47. <i>Shōtoku</i>	46
48. <i>Shōtoku</i>	46
49. <i>Shōtoku</i>	46
50. <i>Shōtoku</i>	46
51. <i>Shōtoku</i>	46
52. <i>Shōtoku</i>	46
53. <i>Shōtoku</i>	46
54. <i>Shōtoku</i>	46
55. <i>Shōtoku</i>	46
56. <i>Shōtoku</i>	46
57. <i>Shōtoku</i>	46
58. <i>Shōtoku</i>	46
59. <i>Shōtoku</i>	46
60. <i>Shōtoku</i>	46
61. <i>Shōtoku</i>	46
62. <i>Shōtoku</i>	46
63. <i>Shōtoku</i>	46
64. <i>Shōtoku</i>	46
65. <i>Shōtoku</i>	46
66. <i>Shōtoku</i>	46
67. <i>Shōtoku</i>	46
68. <i>Shōtoku</i>	46
69. <i>Shōtoku</i>	46
70. <i>Shōtoku</i>	46
71. <i>Shōtoku</i>	46
72. <i>Shōtoku</i>	46
73. <i>Shōtoku</i>	46
74. <i>Shōtoku</i>	46
75. <i>Shōtoku</i>	46
76. <i>Shōtoku</i>	46
77. <i>Shōtoku</i>	46
78. <i>Shōtoku</i>	46
79. <i>Shōtoku</i>	46
80. <i>Shōtoku</i>	46
81. <i>Shōtoku</i>	46
82. <i>Shōtoku</i>	46
83. <i>Shōtoku</i>	46
84. <i>Shōtoku</i>	46
85. <i>Shōtoku</i>	46
86. <i>Shōtoku</i>	46
87. <i>Shōtoku</i>	46
88. <i>Shōtoku</i>	46
89. <i>Shōtoku</i>	46
90. <i>Shōtoku</i>	46
91. <i>Shōtoku</i>	46
92. <i>Shōtoku</i>	46
93. <i>Shōtoku</i>	46
94. <i>Shōtoku</i>	46
95. <i>Shōtoku</i>	46
96. <i>Shōtoku</i>	46
97. <i>Shōtoku</i>	46
98. <i>Shōtoku</i>	46
99. <i>Shōtoku</i>	46
100. <i>Shōtoku</i>	46

great style of Shōtoku

I Bkemo
Yondakome Hyong-Munang
Paŕ 2 e opp ſi;

Pagoda = Zede 603

Pagoda = (grass) Pyakhat
(Winds)

Umbrella = ʒi = 8:

Body of a pagoda = ʒi ʒi ʒi
Kodaw

Base of a pagoda = ʒi ʒi ʒi: ʒi
Kye yindaw

God = ʒi ʒi = Paga
ʒion = Kyinthe = ʒi ʒi.

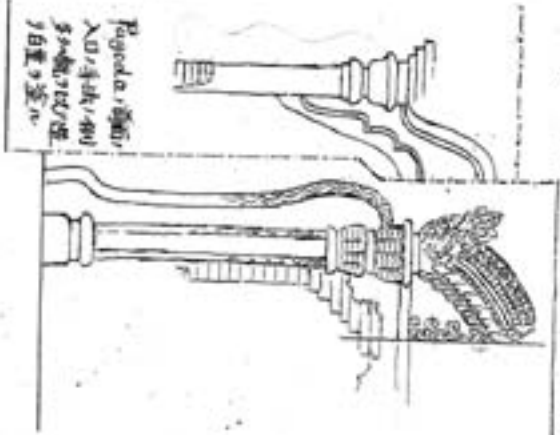
Bhramo Mue ʒi ʒi in Pagoda.

ʒi ʒi ʒi
ʒi ʒi ʒi or ʒi ʒi ʒi ʒi = ʒi ʒi ʒi ʒi or Kyong

α Bell Pagoda = in The City of Bhamo.

Shwegyina Pagoda

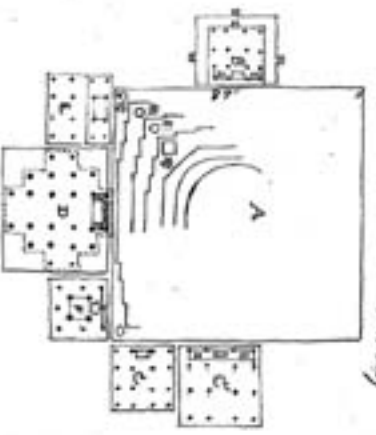
(about 2 m. N. of ...)
Bell Pagoda = Bell only + ...
Pagoda of ...



Pagoda, ...
...
...

Shwegyina Pagoda

General plan. (2 miles from Bhamo)



EDPGBA
...
Shwe = Gold
...
Pagoda = ...
...
Bhamo = ...

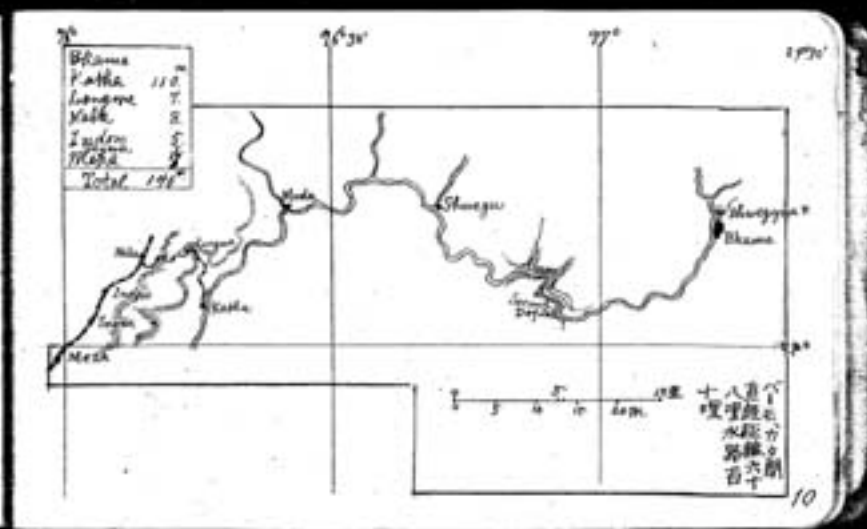
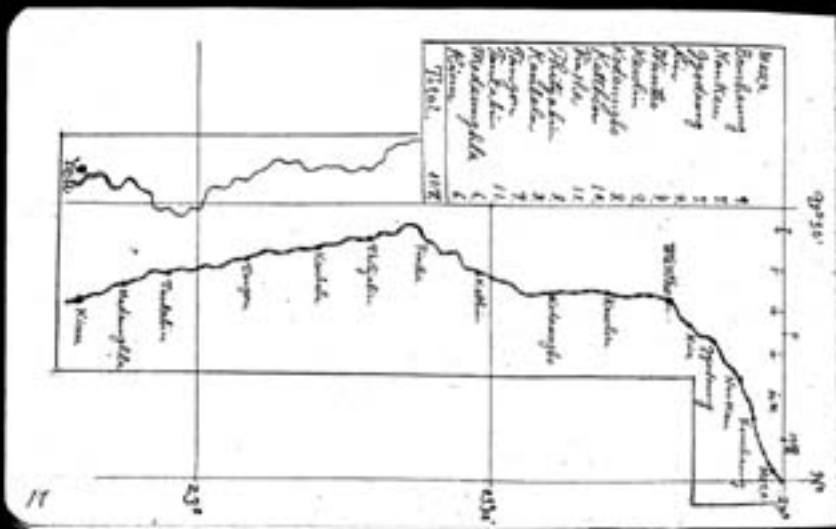


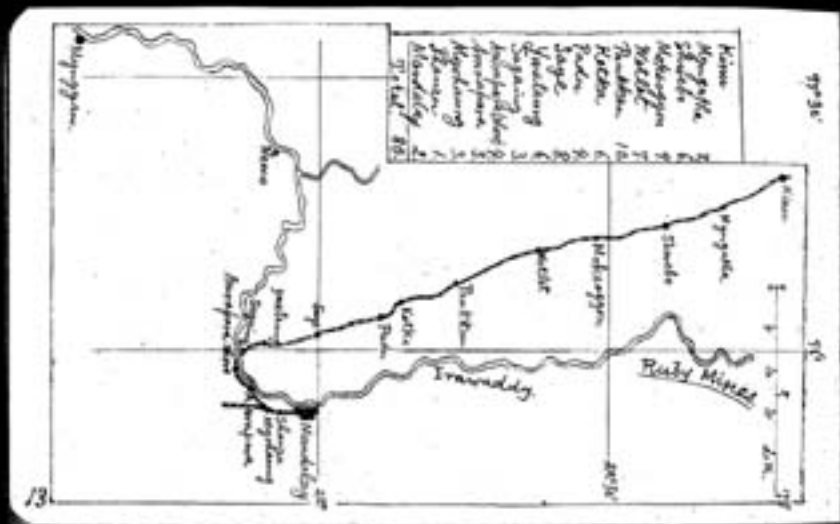
Pen-gji

佛身像



細向土人ノ家
 通例五間、奥打不
 明ナレバ間口ヨリ長
 人母屋ト由トヨリ
 或ハ廂ハ一段低レ
 性生廂、前、母屋
 ア設テ
 壁ハ竹ノ綱代編ニル
 ノコト大ニ窓ヲ穿テ屋
 合草葺ナリ
 入口ハ突ス様ヨリ大木
 階ヲカス様ナリ、各
 ニ窓ニ因リ、如ク窓ノ
 小柱ニ定テ、之ヲ大柱
 ト繋テ、アサキアサキ
 上ノ木、階ニカケル也





本館所蔵の
 全巻彩色行録金
 箔通判と書寫の影に余の「マタ」の影と
 民衆の敬篤と云ふに「マタ」の影と「マタ」の影と
 同し



1. Kothan, Pagoda
 本館所蔵の書寫の影に四方中央の塔と右の塔と象
 の影と同し如く「マタ」の影と「マタ」の影と
 同し

南門(南門)



South Gate, (Wall of Mandalay).

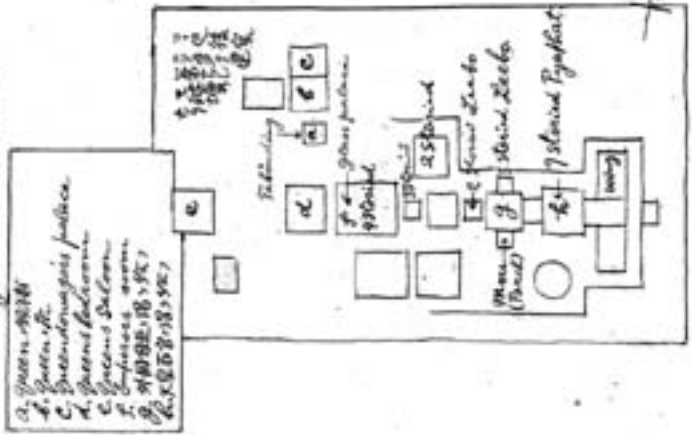


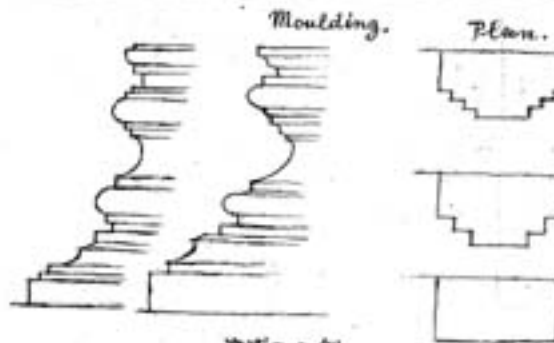
III, Mandalay.



Palace, (五十二年建設建築家誌)。
 1. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 2. 門は、Capital, 50% Modeling
 3. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 4. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 5. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 6. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 7. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 8. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 9. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 10. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 11. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 12. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 13. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 14. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 15. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 16. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 17. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 18. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 19. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling
 20. 柱は皆手一丁彫り上げ、Capital, 50% Modeling

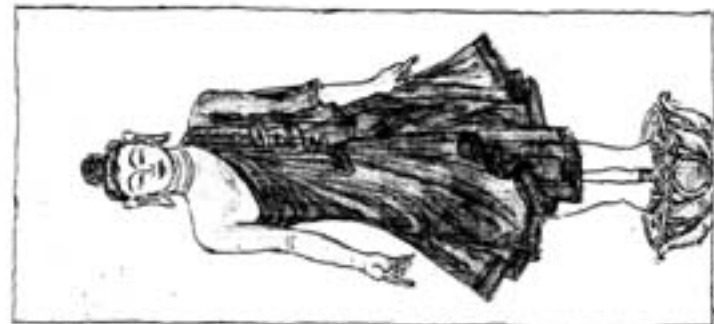
King's Palace of Nandaw





○尤も普通十二角形柱の形

刻金エカフス
ニテ縁多ク
ニテ多ク
或ハエカフス
造也



(Shwegyethazan) Buddha.

自左起・自右起

Meny - PYZA. (Manakalagya)

二葉 PYZA 及 Temple (S. 5). Temple by 2 葉の PYZA の 建築

A. 鶴 (Chinthei) 葉の PYZA 一葉の PYZA 建築の 建築

B. PYZA (S. 5) 葉の PYZA 一葉の PYZA 建築の 建築

C. PYZA (S. 5) 葉の PYZA 一葉の PYZA 建築の 建築

D. PYZA (S. 5) 葉の PYZA 一葉の PYZA 建築の 建築

E. PYZA (S. 5) 葉の PYZA 一葉の PYZA 建築の 建築

F. PYZA (S. 5) 葉の PYZA 一葉の PYZA 建築の 建築

G. Small PYZA (S. 5) 葉の PYZA 一葉の PYZA 建築の 建築

H. (S. 5) 葉の PYZA 一葉の PYZA 建築の 建築

Small PYZA (S. 5) 葉の PYZA 一葉の PYZA 建築の 建築

O (S. 5) 葉の PYZA 一葉の PYZA 建築の 建築



○佛像ノ種類

- (一) 跏趺坐ノ佛像ニシテ右手ヲ膝ノ上ニ置キ指先ハ地ニ觸ル。左手ハ直前内ニ曲ケ甲ヲ下ニ當テ上ニシテ開キタリ右肩ヲ露ハス。
- (二) 立像ニシテ兩脚ヲ正レテ立タルニ、兩足ヲ接シ右手ハ瘡ニテアマリカク相指ト指マシラシメテ、左手ハ瘡ヲツマメリ、多クハ右肩ヲ露ハス。
- (三) 立像若クハ坐像ニシテ頭髮ヲ前ノ方ニ垂レ兩手ニテ之ヲ握ルモノ。
- (四) 臥像ニシテ右ノ方ニ倒レ膝以上斜ニ半身ヲ起シ右ノ臂ニテ自ら支ナルモノ。

(5) Not Celestial beings
 本像は此ノ坐像ニテ形、野原護神也。



野原護神

O PAGAN (1054B-1279A)
 道都(摩)の東南五宮堂・皇宮大御所(ハシヤノ)皇中
 土堂(ヤマト)

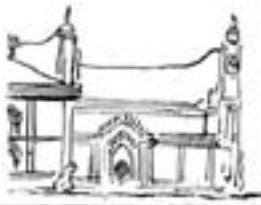
O Ananda Temple



プランの正確性を
 疑ふ事は、地方誌
 皇朝の百十七
 六(一)の図大
 中(ナ)

中央四角の塔ナ。四方、出展アリ。其門前、佛
 塔ナ。其門前、仏像ナ。其門前、大仏の坐像ナ。
 佛ノ身ノ下ナ。其門前、大仏の坐像ナ。
 佛ノ身ノ下ナ。其門前、大仏の坐像ナ。
 佛ノ身ノ下ナ。其門前、大仏の坐像ナ。
 佛ノ身ノ下ナ。其門前、大仏の坐像ナ。

Ananda is the Ananda or Uda in the
 K. 530. Ananda = Guddasa or Udara
 19.



Manuscript	4030
Name	3820
Altitude	25
Region	20
Scale	190
Approximate level	190





東面本尊



〇釈迦の世つやまへの像



釈迦窟野園・成教・集



〇ノ形引ノ印相・似リ・細句・北は成教・成教に似ル

フ成テ
ナリ
ナリ

N. *gatama*
S. *Konagamana*
W. *Kassapa*
E. *Kashusan dha*



〇南面本尊寺(北面・同じ)



此の形相法を左図ノ如シ 殊凡細工を左ノ如シ

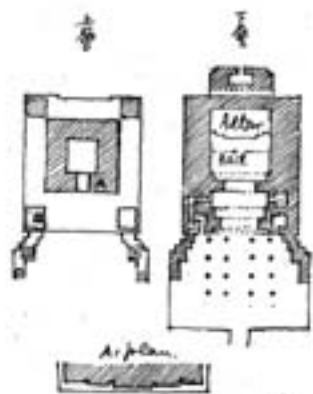
仏像ノ形相法ト無教ナリ例セバ
 鎌倉ノ如ク、銅ヲ以テ彫リ切ラントスルモノ
 女身ノ像ニモ、漆木ノ像
 洋通ノ像ニモ、漆木ノ像
 大身ノ像ノカケルモノ
 立像
 男身ノ像ニテ、胸前ニ空觀ノ合掌ノ間ニ、佛ヲ立セリ
 是ノ仏像ノ對木ヲ配セルモノ、甚多シ、楠木礼拝ノ一種
 ト見ルベシ、蛇ハ見ハス。



西山大尊

○此の形相法を左図ノ如シ

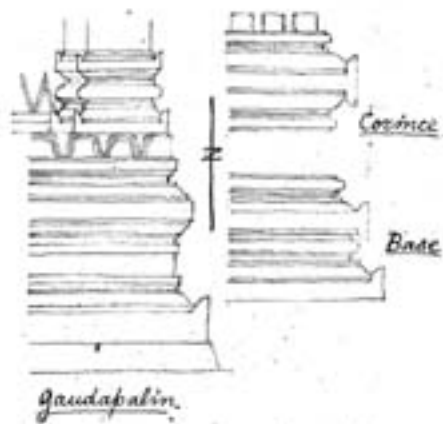




安知、下層の彫刻は、下層の土六つを定クルモノナリ、下層の彫刻は、佛像ノラモアル上、五つを定クルモノナリ、北京ノ五塔寺ノ意匠と、其の相似アリ、彫像アルベシ前面ニ木地ニ彫ノ拜殿アリ。

○ Bodhi

○ Gaudabalin, P.
 一般ノ意匠、彫刻は、下層ノ土六つを定クルモノナリ、下層ノ彫刻は、佛像ノラモアル上、五つを定クルモノナリ、北京ノ五塔寺ノ意匠と、其の相似アリ、彫像アルベシ前面ニ木地ニ彫ノ拜殿アリ。



○ Stabingya, (Cincinnati)
 一般ノ意匠、彫刻は、下層ノ土六つを定クルモノナリ、下層ノ彫刻は、佛像ノラモアル上、五つを定クルモノナリ、北京ノ五塔寺ノ意匠と、其の相似アリ、彫像アルベシ前面ニ木地ニ彫ノ拜殿アリ。

海側婦人水汲みの図



一種の村向松風



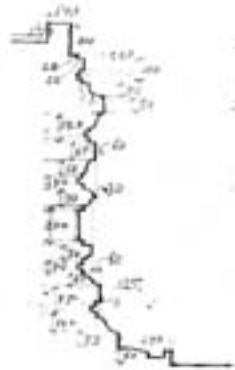
O Shinguga.



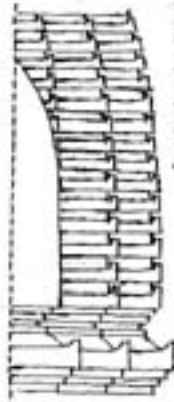
方形九層

輪廓於下直線
 透之板ノ下僅少ナル曲線ヲナメリ、其由ニハ然敷
 ノハ儼アス





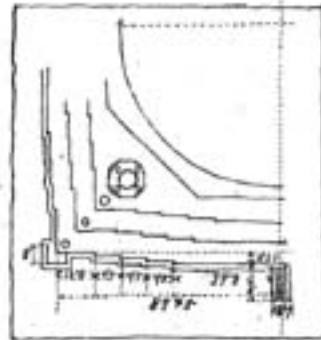
ミナトシラ
塔ノ下



引引 傾斜塔ノ塔ノ上
（教 層ノ塔ノ上）



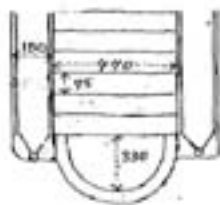
奇ノ塔ノ形ノ例



ミナトシラ
塔ノ下



○ミナトシラノ塔ノ形ノ例
（ミナトシラノ塔ノ形ノ例）
交通ノ塔
ミナトシラ



切石の鳥行の階
礎石の手法

日本、剣巴の假
手法



利い摩の石
幸及自家の國王の代表え

○スタンペーの上部ナル鳥
格とて全圖鳥身はD. T. W. W. の
多々の实例に鳥の形あり

此の鳥の塔ノ
基安キ見タル
スタンペーノ提型



コノ天狗ノ形相ノ成ハ之舞ノ和トモトモアリ蓋シ
後世ノ変化ナシ
カキコト鳥ノ形ニ立ツル所得トモトモ全意ナシ上鳥
アワケナリ

① 花菱釘付

② 花菱釘付

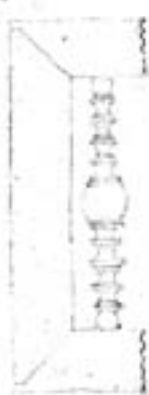
③ 花菱釘付

④ 花菱釘付

柱、椽柱、本柱、竪立



階段先、手内石、
二、花菱釘付



○ 花菱釘付
階段先、手内石、
二、花菱釘付

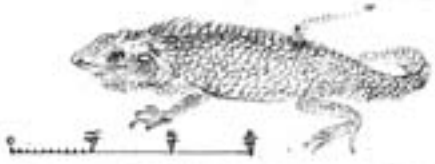
① 花菱釘付
② 花菱釘付
③ 花菱釘付
④ 花菱釘付



O *Shcedardam* *Fuzgo* *Prom*
Slace &
dan



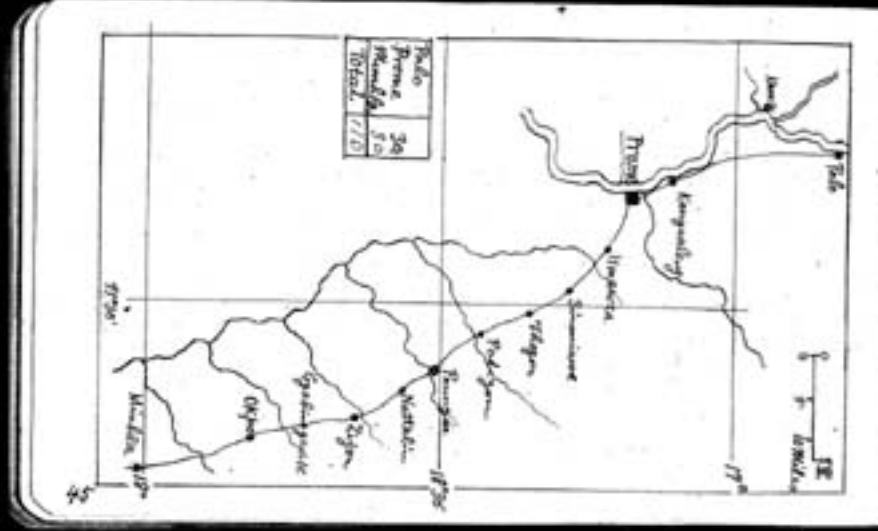
龍(龍)

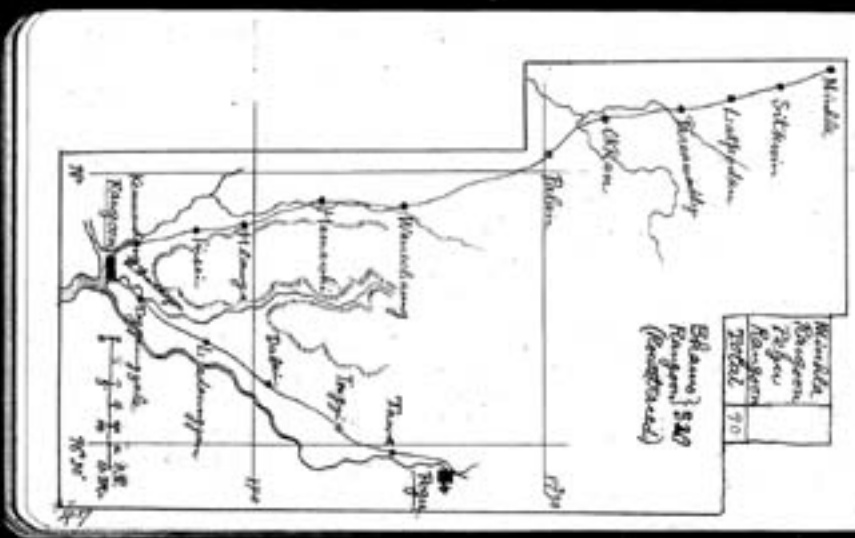


実入



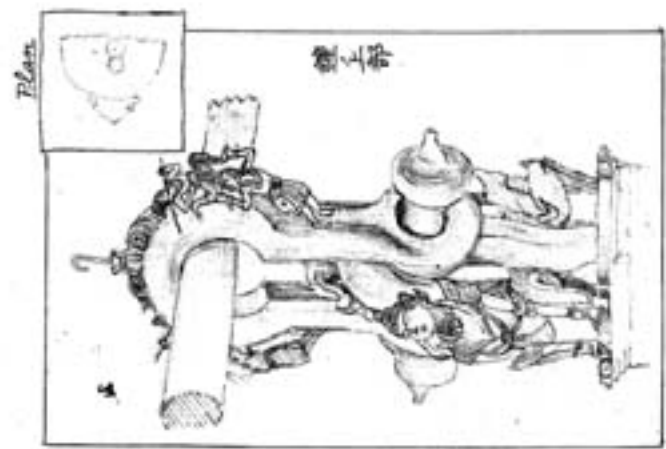
食用毛(毛) (Shōjō)





Madda,
Sichuan,
Luchy-fan,
Hansin,
Shanwan,
Wanwan,
Hsien,
Sung,
Tang,
Yuan

Scale } 5.40
Rangens }
(Rangens = 1/2 mi)



彌勒佛人佛の拝む図





Lake

Rangoon

Rangoon



甲 仙像、衣散、通帯、人、風、衣、散、多、少、
乙 仙像、衣散、通帯、人、風、衣、散、多、少、
丙 仙像、衣散、通帯、人、風、衣、散、多、少、

PEGU

573 A.D. 2012 + 91 + 1187. By Talanta Kingdom 388 251 A.D.

- (1) Shwemonda Pagoda. 273' 1350' in circumference. It is 574' proportion. Shwethayon 2 1019. 208. 20 22. 73. It is in Pagoda in 291. 10 22. 29.
- 2. Haars of Buddha. 2 Confession. 21 27

(2) Shwethayon. It is a large figure of Gautama. 178' long & 96 high at the shoulder.

(3) Kyaukpada Pagoda. Two colossal figures of Buddha each about 90' high seated look to face.

(4) Kalayawitima. founded by King Samaketi in 1011 A.D.

(5) Shwagwala Pagoda. with images of Buddha. (Constructed by diamond architect)

P. 21 C



○ 聖地牙哥の聖堂の平面

Aqui está o Sepulchro e Corpo de Esq. de S. Pedro de S. Paulo. O qual foi levantado em 1725. O qual foi levantado em 1725. O qual foi levantado em 1725.

REQUIESCANTIPAGE.

Aqui está o Sepulchro e Corpo de ANTONIO FERNANDES O qual foi levantado em 1725. O qual foi levantado em 1725. O qual foi levantado em 1725.

REQUIESCANTIPAGE

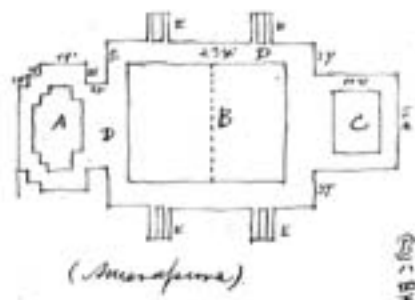
Aqui está o Sepulchro e Corpo de ANTONIO FERNANDES O qual foi levantado em 1725. O qual foi levantado em 1725. O qual foi levantado em 1725.

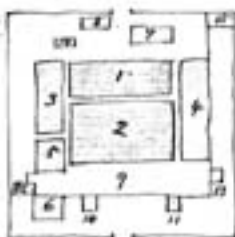
REQUIESCANTIPAGE

Shwedagon
 Shwe Ti-Kumbha - Choti in
 Shwe Mo Do
 Shwe-Mudhya - Cheti mth

○ 仰光の佛塔 (Shwedagon)

A. 佛塔の頂上
 B. 佛塔の身
 C. 佛塔の基壇
 D. 佛塔の門
 E. 佛塔の柱





9 Elephant Apartment
 10 }
 11 } Ladders.
 12 }
 13 }
 14 Bathing house.
 15 - for scholars.

- 1 中央の庭(10x10)
- 2 廊下(10x10)
- 3 廊下(10x10)
- 4 廊下
- 5 廊下 (時々入り場)
- 6 廊下
- 7 廊下
- 8 廊下

○ 六カ所の花と瓦、赤魔のモ



Togon. 建築の模範. Classical art in
 detail. 40. 50. 60. 70. 80. 90. 100. 110. 120. 130. 140. 150.
 160. 170. 180. 190. 200. 210. 220. 230. 240. 250.
 260. 270. 280. 290. 300. 310. 320. 330. 340. 350.
 360. 370. 380. 390. 400. 410. 420. 430. 440. 450.
 460. 470. 480. 490. 500. 510. 520. 530. 540. 550.
 560. 570. 580. 590. 600. 610. 620. 630. 640. 650.
 660. 670. 680. 690. 700. 710. 720. 730. 740. 750.
 760. 770. 780. 790. 800. 810. 820. 830. 840. 850.
 860. 870. 880. 890. 900. 910. 920. 930. 940. 950.
 960. 970. 980. 990. 1000.

○ 層塔・閣の一説
 軟弱な一種の家を有し、字部は、錠ア之を替へ、
 之を三層に層と層ナリ、印度建築字ハ、こノ相違ナリ
 之を三層に層と層ナリ、印度建築字ハ、こノ相違ナリ
 之を三層に層と層ナリ、印度建築字ハ、こノ相違ナリ
 之を三層に層と層ナリ、印度建築字ハ、こノ相違ナリ

○ 裝飾模様
 甲 幾何学的
 乙 植物学的
 丙 動物学的
 丁 幾何学的
 戊 植物学的
 己 動物学的
 庚 幾何学的
 辛 植物学的
 壬 動物学的
 癸 幾何学的
 甲 幾何学的
 乙 植物学的
 丙 動物学的
 丁 幾何学的
 戊 植物学的
 己 動物学的
 庚 幾何学的
 辛 植物学的
 壬 動物学的
 癸 幾何学的

○ 自然物
 鳥獸人物草木ノ粗野ニシテ、表ナラズ、但シ、
 奇抜ナルモノナリ

○ 佛塔 Stupa

A Ceti = Chaitya

B. Kalagayung Kon Paga

= a Pagoda with a Hindu Temple below.

Ceti: A Stupa or pagoda. The word is used in the sense of a pyramidical structure. Kalagayung Kon Paga is a Hindu temple with a Stupa on top. The Stupa is a monument to the Buddha. It is a dome-shaped structure with a spire on top. The spire is made of stone or brick. The dome is made of stone or brick. The Stupa is a symbol of the Buddha's enlightenment.

Kalagayung Kon Paga is a Hindu temple with a Stupa on top. The Stupa is a monument to the Buddha. It is a dome-shaped structure with a spire on top. The spire is made of stone or brick. The dome is made of stone or brick. The Stupa is a symbol of the Buddha's enlightenment.

○ 佛塔の柱

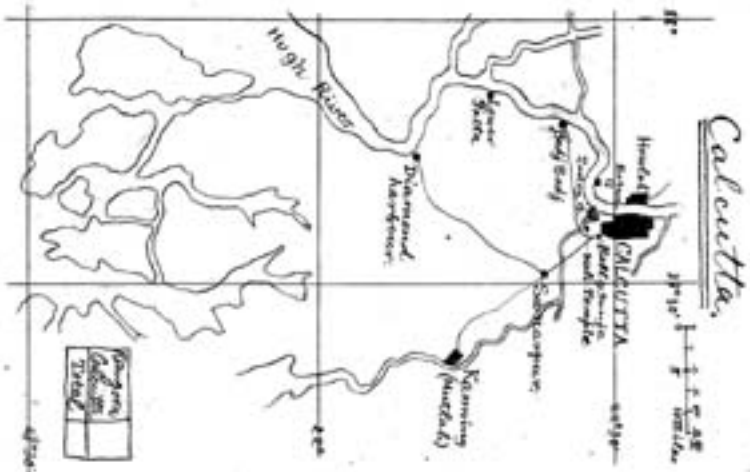
佛塔の柱は、大抵、石製である。柱の断面は、大抵、八角形である。柱の表面は、大抵、彫刻が施されている。柱の頂部は、大抵、石製の笠石である。柱の基部は、大抵、石製の礎石である。柱の周囲には、大抵、石製の欄干がある。柱の間には、大抵、石製の扉がある。柱の内部には、大抵、石製の梁がある。柱の外部には、大抵、石製の彫刻がある。柱の内部には、大抵、石製の彫刻がある。柱の外部には、大抵、石製の彫刻がある。柱の内部には、大抵、石製の彫刻がある。柱の外部には、大抵、石製の彫刻がある。

○ 佛塔の柱
佛塔の柱は、大抵、石製である。柱の断面は、大抵、八角形である。柱の表面は、大抵、彫刻が施されている。柱の頂部は、大抵、石製の笠石である。柱の基部は、大抵、石製の礎石である。柱の周囲には、大抵、石製の欄干がある。柱の間には、大抵、石製の扉がある。柱の内部には、大抵、石製の梁がある。柱の外部には、大抵、石製の彫刻がある。柱の内部には、大抵、石製の彫刻がある。柱の外部には、大抵、石製の彫刻がある。柱の内部には、大抵、石製の彫刻がある。柱の外部には、大抵、石製の彫刻がある。



佛塔の柱は、大抵、石製である。柱の断面は、大抵、八角形である。柱の表面は、大抵、彫刻が施されている。柱の頂部は、大抵、石製の笠石である。柱の基部は、大抵、石製の礎石である。柱の周囲には、大抵、石製の欄干がある。柱の間には、大抵、石製の扉がある。柱の内部には、大抵、石製の梁がある。柱の外部には、大抵、石製の彫刻がある。柱の内部には、大抵、石製の彫刻がある。柱の外部には、大抵、石製の彫刻がある。柱の内部には、大抵、石製の彫刻がある。柱の外部には、大抵、石製の彫刻がある。







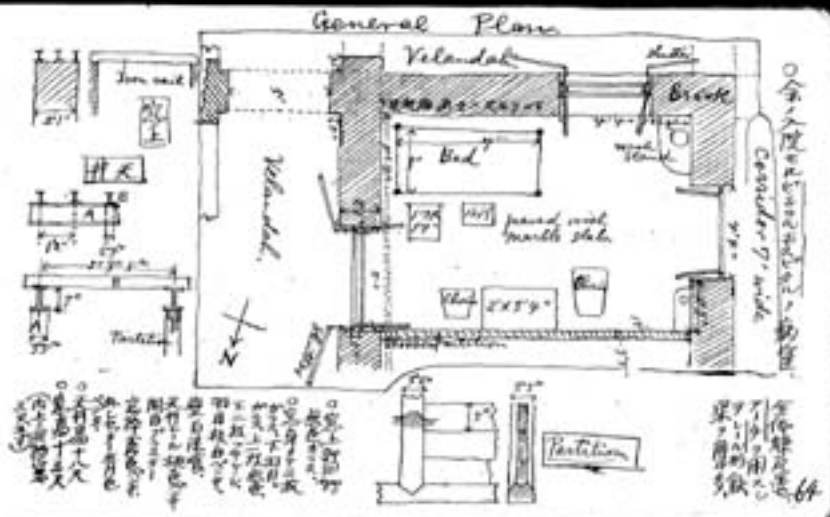


玉籠の主人



玄崎之旅行

内二九
六四五

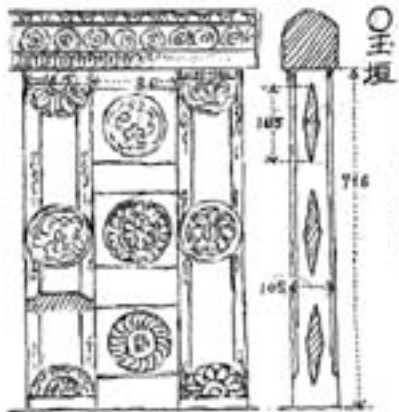


○ Indian Museum

- △ 著名建築家大別ミチヲ左ノ如クナリ
- ① *Yokoka Gallery*
Bhar-Mit, Orissa, Buddha Gaya
Sanskrit 等ノ書物ヲ収メテ
ナリ
- ② *Shendikara Sculpture*
ナリ
- ③ *Buddhist Sculpture*
ナリ
- ④ *Jaina Sculpture*
ナリ
- ⑤ *Brahmanical Sculpture*
ナリ
- ⑥ *Miscellaneous*
ナリ

以上ノ陳列品ニ由リテ古代印度ノ近世ヲ表スルノ
 仏像及宗教的美術ノ變遷ノ大要ヲ知ルベシ。

1 Bharhut
150, B.C.



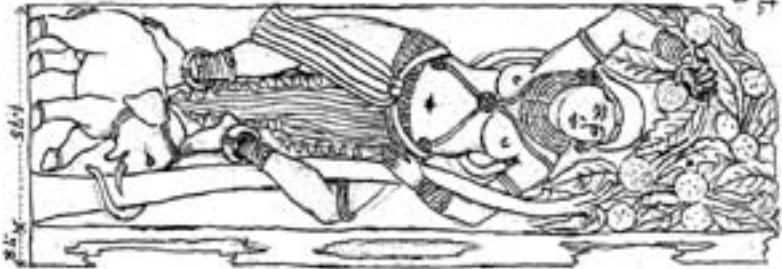
○玉垣

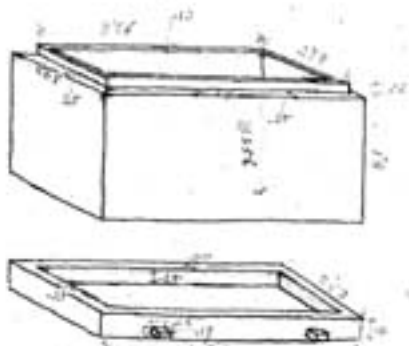
○玉垣ノ格五貫ノ表面ニ阿ミ輪郭ヲ作ルシ中ニ多ク
ニ蓮花ノ柄キニテクハ草ハ仏像等ヲラ納ムコトヲアテ
ニテノミ
柱木ニモ復雜ナル模様アラ
○簀居(アールシ)
波刺的ノ柱ヲ建ルニ重ク骨氣ニ通ヒ柱木ノ中
央ニ裝飾的手法ヲ施ス貫ノ鼻弁六十八パードミ
見

Bharhut
B.C. 150

Yaksh
夜叉

レニリノ四ノ器ヲ持テ表ニ愛ヌ夜叉(ナニ)又女夜叉(ナニ)ニ
レノ器ヲ持テ表ニ愛ヌ夜叉(ナニ)又女夜叉(ナニ)ニ
レノ器ヲ持テ表ニ愛ヌ夜叉(ナニ)又女夜叉(ナニ)ニ



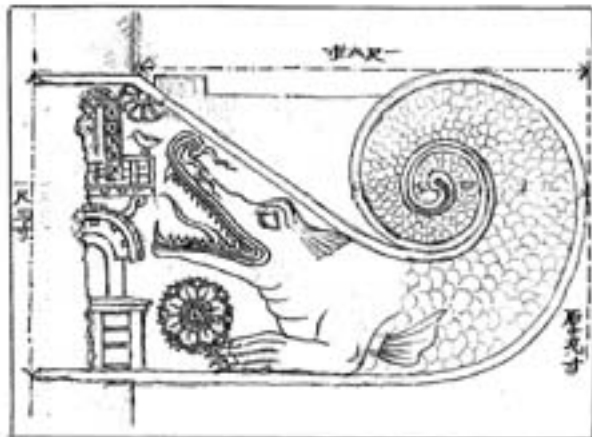


○ Stone Coffin

蓮花をモチーフとした形式ナリ見立也。



Handwritten notes in cursive script, likely describing the design or construction of the stone coffin.



○ トーランの鼻(麁ノ形ナリ)
(日本ノ獅子鼻ナリ、類似スルヲ見ルベシ)



From Yasudani



日光背 (Nimbhas)



yusufzai

○人ノ野ニ騎タル形
○臂アル鳥ノ形
○翼ヲ有アル人ノ形



yusufzai



Svat Valley

○スワットのペーグメントに用ヤルタル聖人ナル人及家
其他ノ動物ニ奇ナルモノ多シ

(Peshawur 附近物 - Pieses 中ノ其ノ一)



Yusufzai



Svat valley



Svat valley



Yusufzai



Svat Valley



Svat vally

コノ外ニ
用ヤルモノ
多クアリ

○ Coronices
 ① Swat Valley
 ② Yusufzai 共一平版式
 ○ Capitals

— M. Constantinian 19 (Byzantium 25 26 27)
yusufzai 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

○ Architectural Pillars

1. Swat Valley

2. Yusufzai
 M. Constantinian Capital 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

3. Buddh. Shingye 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

○ Lake Museum

リホールと柱とをとり仏像ノカスリノ二区アリ大見ハ
 工作甚ク精巧ニテ多量ノ希臘式ヲ混和セリ

○ 三尊仏
 中央仏位ニ於テ左右ハ菩薩ナリトシ中央ナルハ
 菩薩ノ如キ印相ヲナセリ
 ○ 強弱仏
 片脚ヲ左ニ四ケテ右脚ノ膝ノ上ニ置ケル姿、右
 ノ手ニ花ヲ持タス

Maitreya.

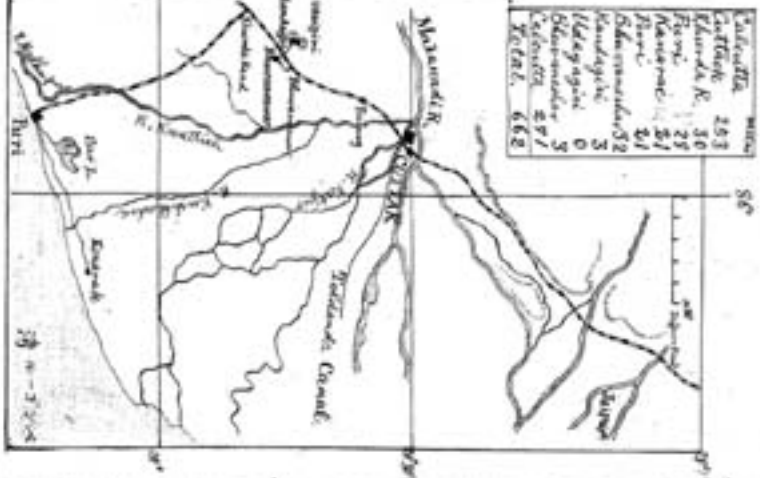


○ Corner-Brackets
 (Stupa)



○ 佛の面相

日本ノ手帳と
 顔面トモ見
 るべシ



○カンダク差形ノ特長

位低シテ全自全ノ奇風ノナリ

左ノ如クニシテ多ク見出ルモノアリ

此ノ如クニシテ多ク見出ルモノアリ

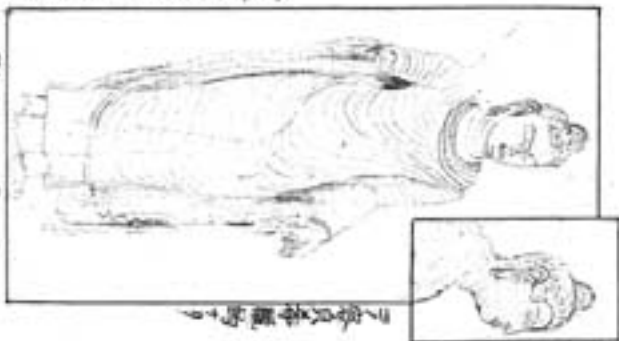
右ノ如クニシテ多ク見出ルモノアリ

日本ノ土木大系ノ新法ノ其ノ大要ニシテ

左ノ如クニシテ多ク見出ルモノアリ

右ノ如クニシテ多ク見出ルモノアリ

全身像、佛の衣冠、文様、三つ角、骨、彫刻、
彫刻、佛の衣冠、文様、三つ角、骨、彫刻、
彫刻、佛の衣冠、文様、三つ角、骨、彫刻、



Statue of a Buddha,
From Mathura,
Date 1st or 2nd Cent. A.D.

MATHURA

MATHURA

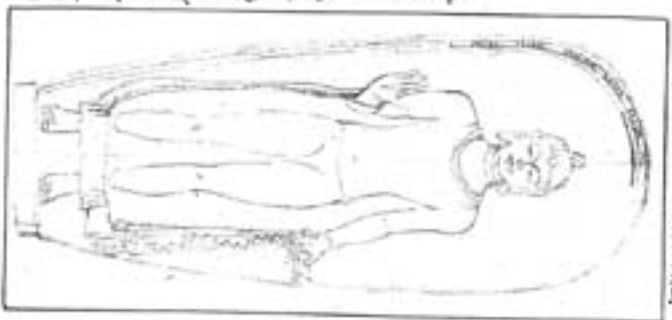


Statue of a Buddha
from SET MUSEUM,
Mathura 1906, 4 58 A.D.
(The body of the Buddha is from the 1st or 2nd Cent. A.D.)



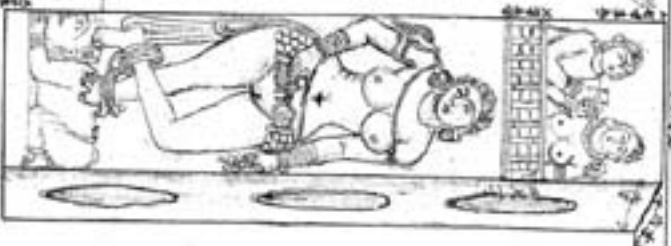
Capital of a Pillar,
from
Chaurana Mound,
MATHURA
circa 100 A.D.

Stupa, Benares
5th-7th Cent. A.D.



之容貞已非屬式。屬于教教之印度也

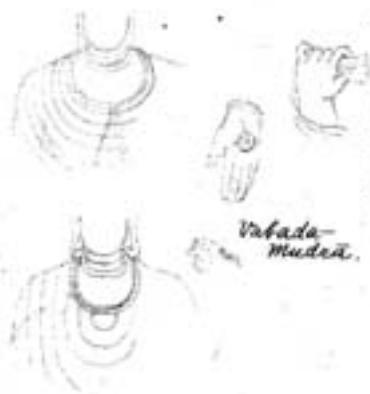
了了以故二種。要點。凡。聖。女。像。感。狀。其。合。現。之。最。多。一。大。休。廣。部。請。自。彫。刻。上。去。之。一。如。之。之。又。一。思。想。他。地。方。之。多。刻。彫。刻。不。



From Madras
Rattling Pillars

之容貞休度非羅。下。好。及。小。爾。也。

○仏と象、像より
○三尊仏より(三)場合、梵天等、天等、歌、信、得也
梵天、三頭、云々



Vabada-
Mudra.

○仏、上、部、通、前、等、蓋、アリ



Dharmacakra-Mudra.



Dhyana-mudra.

○ア、カ、ク、佛、像、ノ、佛、性
多、ハ、佛、子、坐、上、に、坐、し、後、に、光、背、ヲ、背、負、ヘリ
北、背、ニ、多、ク、建、築、的、的、に、使、ワ、レ、テ、有、セ、リ
性、ヲ、因、テ、右、を、右、と、シ、テ、影、ヲ、置、セ、リ



河内中
Bhimsparija-mudra.
(属、佛、性)

Magadha.

550-1200 A.D.

Sanskrit.
5th A.D. 頃

下、佛、性、ノ、佛、性、ヲ、背、負、ヘリ
佛、性、ノ、佛、性、ヲ、背、負、ヘリ
佛、性、ノ、佛、性、ヲ、背、負、ヘリ



◎觀音 Avalokitesvara.

形體の多
◎五像
三臂、六臂、六臂、三臂、花瓶、持蓮
◎五像
二臂、四臂、六臂、八臂、等々
片断分して、摩訶止持、三ノ、(若干下止持、
終、(又、蓮花、持、
三ノ、(又、蓮花、持、
三ノ、(又、蓮花、持、

◎又、
新羅觀音、(持、蓮花、持、
持、蓮花、持、
持、蓮花、持、
持、蓮花、持、
持、蓮花、持、

◎又、
Dhyana-Buddha.

◎又、
Samhala.
(The Buddha's part of robes)
From Kusulakar.



◎多羅 Tara.

女侍、種、相、目、大、之、立、像、と、坐、像、と、あり。

◎摩利支天 Marici.

女侍、二、臂、三、臂、八、臂、あり。
五、像、と、坐、像、と、片、脚、と、下、を、モ、ト、あり。
白、毫、く、代、り、三、身、三、眼、ア、モ、ト、あり。



六 *Jambhvaneta*.
此の仏像二件、製作年代未詳、上は妙吉祥菩薩、
下は觀音菩薩、其地 *Jambhvaneta* 等
の所、



TARA

又カタル康ヤカク

○ Kinga.

四方・神棟・刺出七夫七男様ノ形も其ツテ



○ Sen. *Sen* (development of *Abhaya*);
Sen (development of *Abhaya*);
Sen (development of *Abhaya*);

向
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十

右ノキニ *Parada* *dehara*

又 *Parada* *dehara*

又 *Parada* *dehara*

○ *Hara* (Hara) (Hara) (Hara)

○ *deva* - *Surge*

deva - *Surge*



○ *Surge*

四臂・八臂・二臂等あり
 ○ *Surge*
 ○ *Surge*
 ○ *Surge*

四臂・八臂・二臂等あり

○ *Surge*

梵天の妻の相續をせんとすの類に自來下は應に
 相續するに由り
 〇 *Pradhama y Brahmanant*
 三面二臂及四面四臂の像あり
 〇 *Agastya* 文殊
 下腹より青蛇の尾を垂らし髪あり
 〇 *Agastya y Brahmanant*
 四臂の神にして杖を持し文殊なり
 〇 *Kaustubha*
 女座 *Kaustubha* 神なり
 〇 *Prasanna*
 女座にして足踏り人を取らり
 〇 *Prasanna*
 女座 帝釈天 二臂 手置 左右光背上一と家 胸り
 たりも居る
 〇 *Madakalant*
 四臂 手置 牛の頭 女体 帝釈 杖り持つ
 〇 *Prasanna* (又譯し知れり)
 四臂 手置 神の頭 杖り 杖り 童子 花けり
 又別名 帝釈 神なり
 〇 *Kalika*
 四臂 手置 人を取らり 杖り 持し 現今の
 神の全具を手にて居る
 〇 *Uganda*
 四臂 又八臂の神 人を取らり 杖り 持し 現今の
 神の全具を手にて居る
 〇 *Kalika y Sakti*
 八臂の女神 列坐す 杖り 持し 現今の神の全具を手にて居る
 〇 *Kalika y Sakti*
 牛の頭 鳥の頭 牛の頭
 〇 *Kalika y Sakti*
 牛の頭 鳥の頭 牛の頭

〇 *Nagari y Nagari*
 即ち經王及龍女との兩首を垂らし 杖り 持し 現今の神の全具を手にて居る
 〇 *Kanaka*
 二臂 手置 下腹 非中 杖り 持し 現今の神の全具を手にて居る
 〇 *Rakshasa*
 四臂 手置 杖り 持し 現今の神の全具を手にて居る
 〇 *Kinga*
 下 其座は女座の像あり 杖り 持し 現今の神の全具を手にて居る



Taima Salpator

裸体、坐像、立像、坐立、自に命形と定起セリ

Oshaktimatha.

裸体、坐像、背、等形アリ



O Parvanatha.

裸体、立像、立、頭、七蛇、頂アリ、
背、等形アリ

この順に種々ナリ、彫刻アリ



O Chandrapurika.
裸体、立像、立、左右、股、土、マ、建築的ニナリ
ノ中ニ在リ、背、等形アリ

O Sakamata.

裸体、立像、左右、股、土、マ、大、背、等形アリ

O Brahma olim (Jaoz)

三面二背、立像

Bryga = 鹿、神、背、等形アリ、
Mitsuwadi = 神天。



舞、立、等形アリ、
不、等形、的、性、質、アリ



Bhumiparsa
mudra
(右 左手)

Preaching
Blessing.

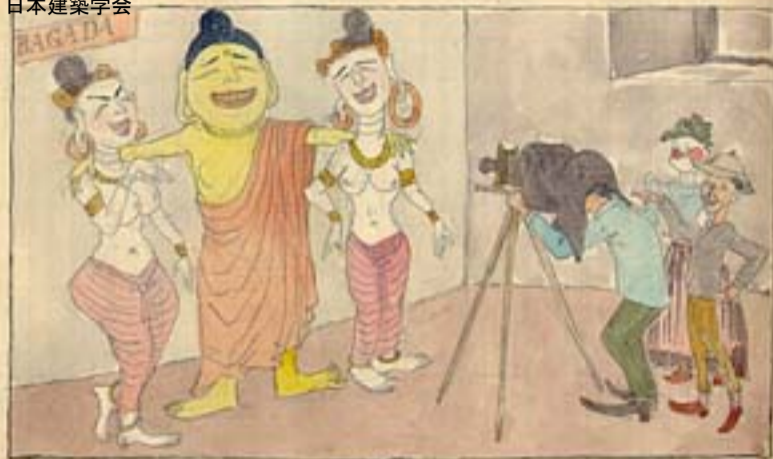
o 雜



Some of Gaudhara



DURGA



Kali



Handwritten Japanese text describing the deity, including the name 'Kali' and various attributes.

Handwritten Japanese text on the left side of the illustration, likely a title or description.



Handwritten Japanese text on the right side of the illustration, likely a title or description.

一、我ノ國建テ申ノ全有ニ是ナリト云フハ、其ノ
野蠻國其ノ番語ニ根キテ何ノカ



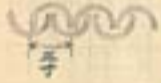
一、我ノ國建テ申ノ全有ニ是ナリト云フハ、其ノ野蠻國其ノ番語ニ根キテ何ノカ



一、我ノ國建テ申ノ全有ニ是ナリト云フハ、其ノ野蠻國其ノ番語ニ根キテ何ノカ



瓦之二



瓦之三



土



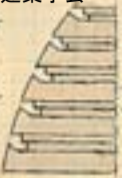
O ORISSA

References books:

1. *Orissa* (W. H. Dutt)
2. *History of Orissa* (W. H. Dutt)
3. *Monuments of Orissa* (W. H. Dutt)
4. *Orissa* (W. H. Dutt)
5. *The antiquities of Orissa* (W. H. Dutt)
6. *Orissa* (W. H. Dutt)
7. *Orissa* (W. H. Dutt)
8. *Orissa* (W. H. Dutt)

A. KUTTAK.

Handwritten text in Japanese, likely describing the site of Kuttak.



Handwritten text in Japanese, likely describing the architectural details shown in the drawings.

Handwritten text in Japanese, likely providing additional context or notes.



○瓦ノ燕

華基行

○瓦ノ燕
 多クハ華基行、田舎ノ棟瓦ノ上ニ貼テ添テ、柱
 全クノ廻行ヲ覆ル、屋根ニ十ニ注ナリ、
 コトノ外、凡ノ柱ノ上ニ華基行、四注ニ爲ス、屋根
 中大ニ入行、以下種々ノ華基行、一種ノ身置ヲ置テ、
 花基、古ノハ、白キ、白列ノ式、村ノ用ナリ、
 花基ノ上ニ、

(6) कटुक CUTTACK

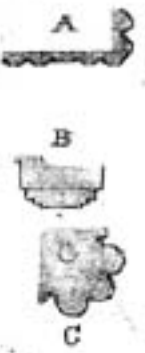
- (a) Bengali
- (b) India
- (c) Kerala



B Pūṭī (Jasmani -
 side of Amnaw).

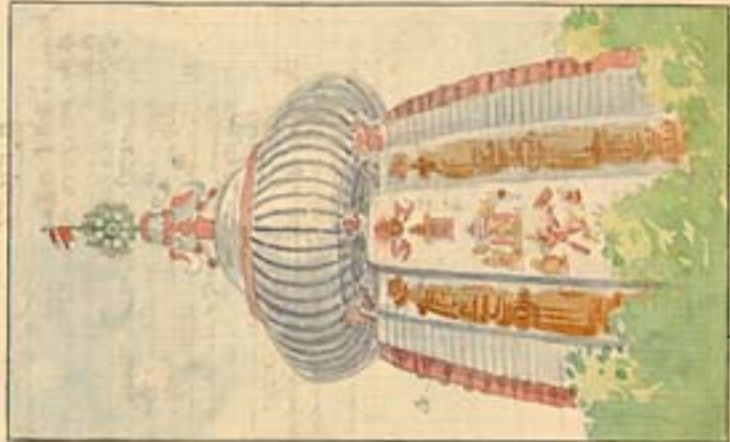
Plan of Jasmani
 side of Amnaw.

- A. Barandamāl or Banerāy,
 By Jasmani or side of Amnaw
 18 1/2 ft. square
 - B. Jagamohar or Mall of Am.
 12 ft. by 18 ft. 1/2 ft. high
 - C. Pakh Mandir or Jasmani hall.
 24 ft. by 17 ft. 18 ft. high
 - D. Big Mandir or Hall of Jasmani.
 36 ft. by 24 ft. 18 ft. high
- with Jasmani or Banerāy, Jallāw or Amnaw.
 Each is of the type of perfection. 18 ft. by
 18 ft. 1/2 ft. high.



PALKEI

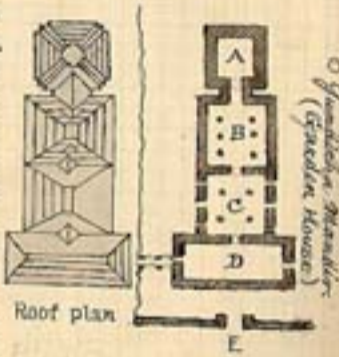
コナラツク行途上



Jagannath



A. Jaganmurti, 5 ft. x 11 ft. 6 in. (17 ft. 6 in. high)
 B. 3 ft. 6 in.
 C. 4 ft. 6 in. x 11 ft. 6 in. (17 ft. 6 in. high)
 D. 4 ft. 6 in. x 11 ft. 6 in. (17 ft. 6 in. high)
 E. 4 ft. 6 in. x 11 ft. 6 in. (17 ft. 6 in. high)

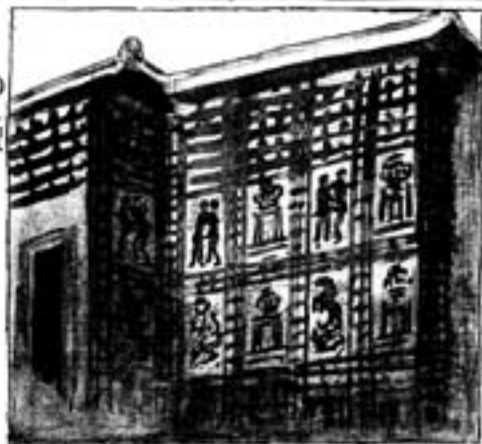


この建物は、江戸時代、不詳なもので、形式も、決して異なっており、外部の彫刻的装飾も、見えない。内部の装飾も、見えない。

了附近ノ土人の風俗



○堂の初層の表面



○土壇
 下ノ階ノ門ノ外ニ安座像ヲ以テ充ス
 中ノ階ノ門ノ外ニ安座像ヲ以テ充ス
 上ノ階ノ門ノ外ニ安座像ヲ以テ充ス
 以上五部ヨリ成ル
 左右各四ノ輪ニ馬アリテ其車ヲ引ク意ヲ
 示ス輪ハ輪ニ左右四輪ニ方ヲ不誤
 馬車中柱ニテ中ノ柱ニ中ノ柱アリ

西域記

印度の古代は天竺云々を唐僧玄奘が西
 紀六二二年玄奘成都に発して唐の太
 宗の貞觀三年(六百三十九年)長安を出
 発し陸海天竺に赴き十七年間(百三十
 餘國)を遊歴し梵文の佛典六百五十餘部
 を齎らして終りに十九年間(六百四十五年)
 長安に歸り來りたり。
 彼の紀行は「大唐西域記」十二巻として傳ふる
 のでありた彼の玄奘が天竺の戒日王に謁し
 互に善信にて西紀六百四十年頃(唐の唐
 高祖の初)と推定されるべき。
 玄奘の初の出発は日本では舒明天皇元年
 であり長安に還つた時は日本の孝徳天皇
 大化元年であつたが、これこそ
 天竺(印度)・日本
 の連絡が絶つたのは何と申すも○○○で
 あらうと思はれる。



大菩薩の足

○彫刻場
 彫刻物は、支那像大部分を占メタス、其他
 ノ諸神動物ニテ躍如トシテ活潑セラルトシ、其
 意匠枝ニ共ニ頗る見入ルモノあり。

○建築的價値

○一ノ、*Nara yaku*
 彫刻ナル即チ三遊屋あり。

- (EASTON)
- 1. Raue or Rau
 - 2. Jinnu or Jinn
 - 3. Manjula or Man
 - 4. Buddha or Moryou
 - 5. Buddhist or Juppiter
 - 6. Ankers or Jinnu
 - 7. Oganji or Jinnu
 - 8. Kaku or Jinnu
 - 9. Kaku or Jinnu

○一ノ、*Nara yaku*

PADMASON



○結脚跌坐ノ苦行
 戸外ニ於テ之ヲ行キ故人ノ已レシノ苦行ヲ示サ
 ニラズルノ意ハ固ク亦大ナリ
 身体ヲ極メテ無法ナル形ニ折リ曲ムルカ如キ
 此ノ苦行ハ針ノ上ノ錠力ニテ成ル
 針ノ尖ニ坐シ錠力ナラズ且ツ針ノ軟弱中ニ
 多クニ刺サレハ堅キゾラニ上リ錠力ナキアテ
 サズカ



印度教信者ノ苦行 針ノ席

牛車



土儀ノ焼ケル



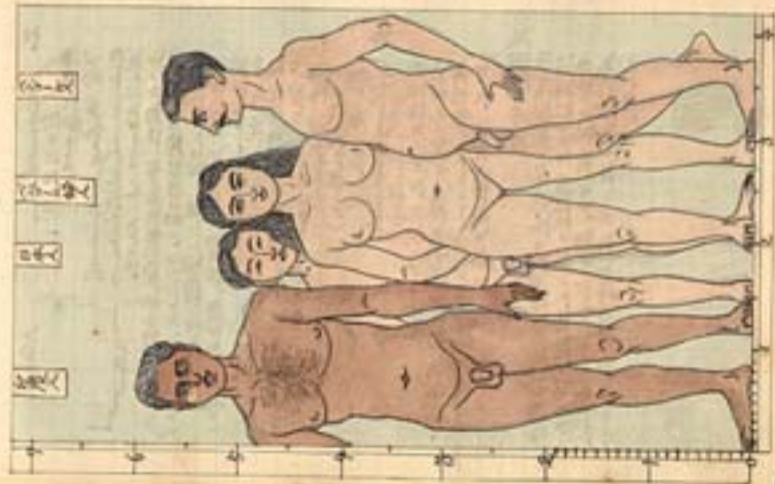
建築ノ頭



BURMA

JAPAN

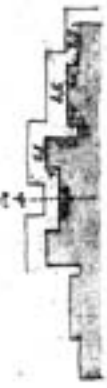
INDIA



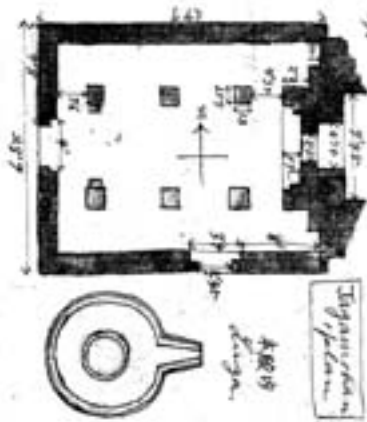
II. Pantheon (modern)

Plan (Architect's plan)

本堂. 建築師の設計.



Plan (Photograph of the Pantheon in Rome)



2. Pantheon (modern) - Classical or Neo-classical style. The Pantheon in Rome is a fine example of classical architecture. It features a large central dome and several smaller domes. The Pantheon in Rome is a fine example of classical architecture. It features a large central dome and several smaller domes.

III. Market Square

本堂. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心.

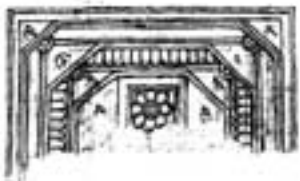
市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心.

市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心. 市場の中心.

Agamemnon's Tomb

0 正統的價值

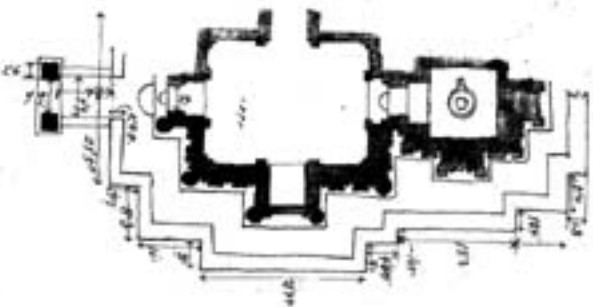
規模之大小，一見其地，觀其
形制，則知其價值。此其地也，乃其地
之第一價值也。
在希臘之文化，*Agamemnon's*
Tomb 是其地之第一價值也。
其地之第一價值也。



此

其地之第一價值也。此其地也，乃其地
之第一價值也。此其地也，乃其地
之第一價值也。此其地也，乃其地
之第一價值也。

Medusa's Head



④ 中世の建築様式 (Handwritten text)

① 上代、古くからある建築様式 (500-700 A.D.)

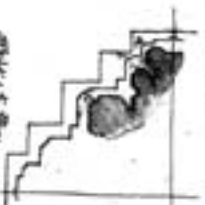
② 中代、古くからある建築様式 (700-1300 A.D.)

③ 近代、古くからある建築様式 (1300-1800 A.D.)

④ 近代

IV. *Raja Kani*
(1100 A.D.)

A. Aids



Handwritten notes in Japanese and English describing the fragments and their context. Includes terms like 'Raja Kani' and 'Aids'.

2. *Jaganmukha*

Handwritten notes in Japanese and English describing the 'Jaganmukha' and its architectural details. Includes terms like 'Jaganmukha' and 'Aids'.

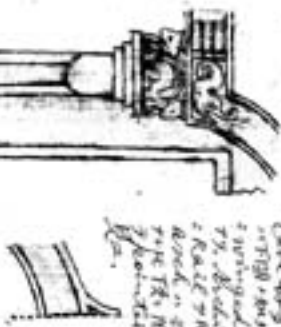
I. *Quadrilateral*
 Area of quadrilateral of square in area 1000 ft. square
 in the square of 1000 ft. square in the square of 1000 ft. square
 in the square of 1000 ft. square in the square of 1000 ft. square
 in the square of 1000 ft. square in the square of 1000 ft. square

II. *Quadrilateral*
 Area of quadrilateral of square in area 1000 ft. square
 in the square of 1000 ft. square in the square of 1000 ft. square
 in the square of 1000 ft. square in the square of 1000 ft. square
 in the square of 1000 ft. square in the square of 1000 ft. square

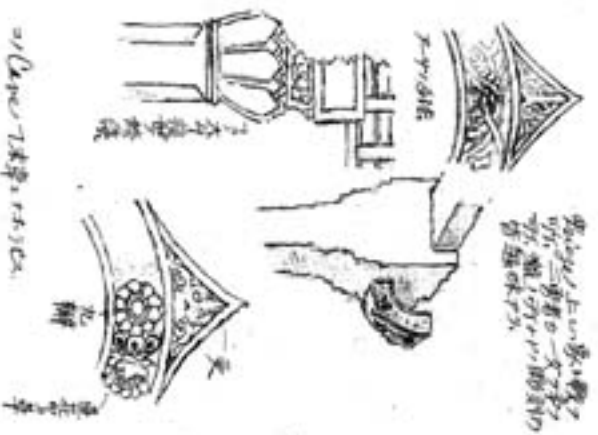


E. *Kotalgiri*

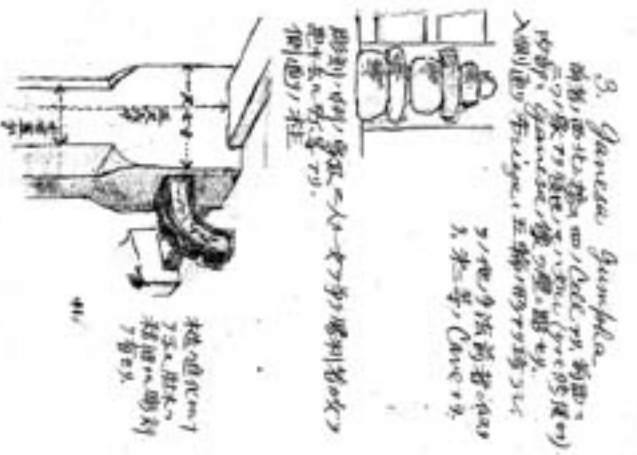
A. *Quadrilateral*
 Area of quadrilateral of square in area 1000 ft. square
 in the square of 1000 ft. square in the square of 1000 ft. square
 in the square of 1000 ft. square in the square of 1000 ft. square
 in the square of 1000 ft. square in the square of 1000 ft. square



B. *Quadrilateral*
 Area of quadrilateral of square in area 1000 ft. square
 in the square of 1000 ft. square in the square of 1000 ft. square
 in the square of 1000 ft. square in the square of 1000 ft. square
 in the square of 1000 ft. square in the square of 1000 ft. square



屋根の上の房は
 木の二重の間に
 竹の束を詰め
 骨組みです。

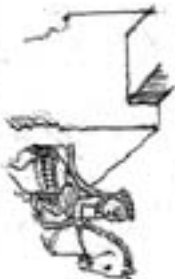


3. 障子
 障子、面は紙で、木は
 障子の骨組み、障子の
 骨組み、障子の骨組み
 障子の骨組み、障子の
 骨組み、障子の骨組み

障子の骨組み
 障子の骨組み
 障子の骨組み

4. *Shimoyokawa Gumpka*
 高木, 西丸 73
 4 Cells w/ 50.5 x 2.5 - 1.5 x 2.5 x 2.5
 2 x 2.5 x 2.5, 1.5 m 直径 高木 200 x
 20 x 40

5. *Machiyokawa Gumpka*
 高木 西丸 73
 1 No. 高木 西丸 73
 1 No. 高木 西丸 73



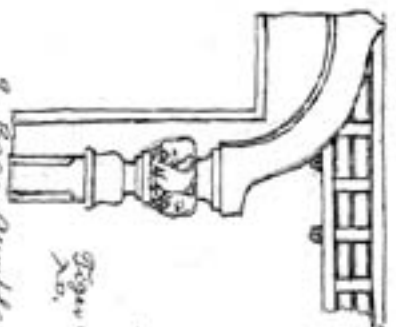
高木 西丸 73

6. *Foto Gumpka*
 高木 西丸 73
 1 No. 高木 西丸 73

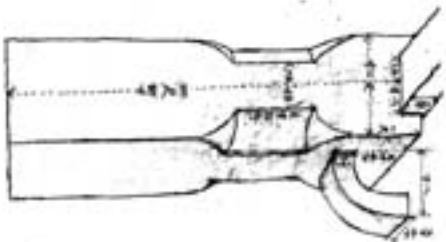
高木 西丸 73
 1 No. 高木 西丸 73
 1 No. 高木 西丸 73



7. *Watt Gumpka*
 高木 西丸 73
 1 No. 高木 西丸 73
 1 No. 高木 西丸 73



8. *Togin Gumpka*
 高木 西丸 73
 1 No. 高木 西丸 73
 1 No. 高木 西丸 73



The diamond-shaped
front entrance.

AMI-gyōza
1st floor
2nd floor
3rd floor

11. Heiseki Gumbō
寺田氏の
diamond prism

12. Tōgōmaki Gumbō
寺田氏の
diamond prism



寺田氏の
寺田氏の





○ 雨具の形

3. Kanagawa Gumpfen.
鳥居、宗元
江戸時代末期

4. Nishimura Gumpfen.
鳥居、宗元
江戸時代末期

5. Barfudke Gumpfen.
鳥居、宗元
江戸時代末期

6. Sakakibara Gumpfen.
鳥居、宗元
江戸時代末期

○ 雨具の形

1) 江戸の雨具

2) 京都の雨具

3) 江戸

4) 京都の雨具

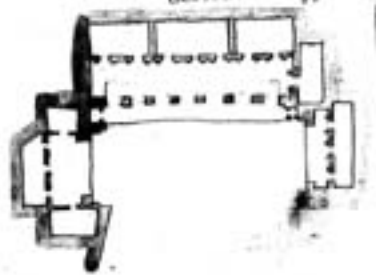
5) 江戸の雨具

6) 江戸

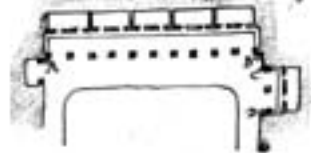


151

Rani Cave, plan
(Lower story)



Rani Cave, plan
(Upper story)



下層ノイコンハ上層ノイ
クニナリモ相違アリ

A 騎馬像
B 騎馬像
C 中層ノ像
D 上層ノ像

152

Plastic art of the Vedic period
of the Brinsford Museum, Glasgow

date	subject	found
1870	Indus art.	1870
1871	Mohenjo-daro	1871
1872	Harappa	1872
1873	Harappa	1873
1874	Harappa	1874
1875	Harappa	1875
1876	Harappa	1876
1877	Harappa	1877
1878	Harappa	1878
1879	Harappa	1879
1880	Harappa	1880
1881	Harappa	1881
1882	Harappa	1882
1883	Harappa	1883
1884	Harappa	1884
1885	Harappa	1885
1886	Harappa	1886
1887	Harappa	1887
1888	Harappa	1888
1889	Harappa	1889
1890	Harappa	1890
1891	Harappa	1891
1892	Harappa	1892
1893	Harappa	1893
1894	Harappa	1894
1895	Harappa	1895
1896	Harappa	1896
1897	Harappa	1897
1898	Harappa	1898
1899	Harappa	1899
1900	Harappa	1900

1875. Jaganmukh, No. 25773 (Jaganmukh)



○官立美術学校標品室

①建築(男典及聖題)

七イ丁建築
七ロ丁建築
七ハ丁建築
七ニ丁建築
七ホ丁建築
七ヘ丁建築
七セ丁建築
七ソ丁建築
七タ丁建築
七チ丁建築
七リ丁建築
七ニ丁建築
七ホ丁建築
七ヘ丁建築
七セ丁建築
七ソ丁建築
七タ丁建築
七チ丁建築
七リ丁建築

②織物

③金銀器

④銅器

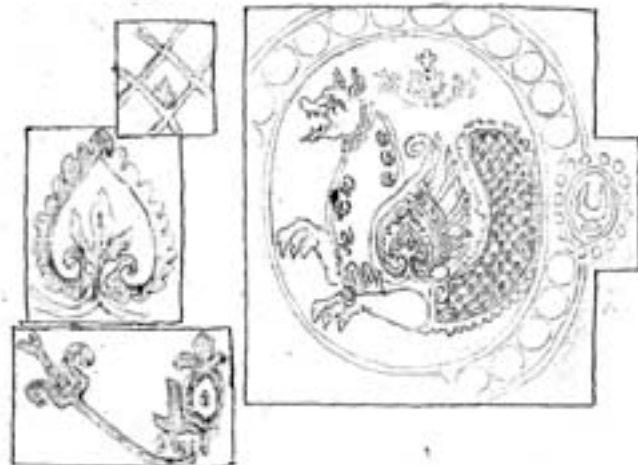
⑤漆器

⑥陶器

⑦石造



二ノ図 日本法隆寺ノ由天王殿ノトモノ
 石ノ上ニ置ケル古式トニテ由來ノ或地防ト
 爲ルハハラレタルモノガ果シテヤリト
 爲ルハハラレタルモノガ果シテヤリト



Sassanidag,
 677-700, Sassanidag.



門の式

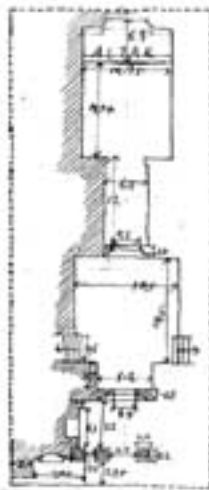
按スルニコノ記シヨシハ是ノ門ノ中ニシテ...

正徳山西南行十四五里至香葉樹周垣是也...
 香葉樹... 門ノ東... 門ノ西... 門ノ南... 門ノ北...
 門ノ高... 門ノ廣... 門ノ厚...

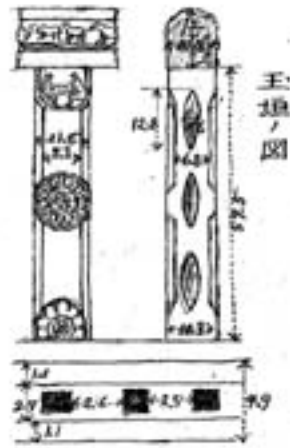
Buddha-gaya



佛地如

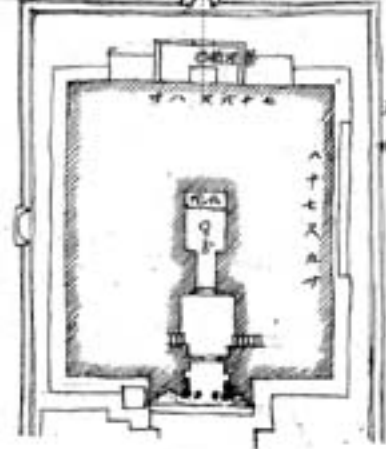


四部
（寸法）



玉垣ノ図

Ground Plan

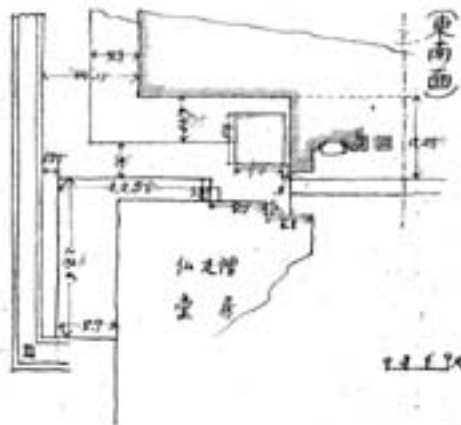


Sketch Plan
Great Temple

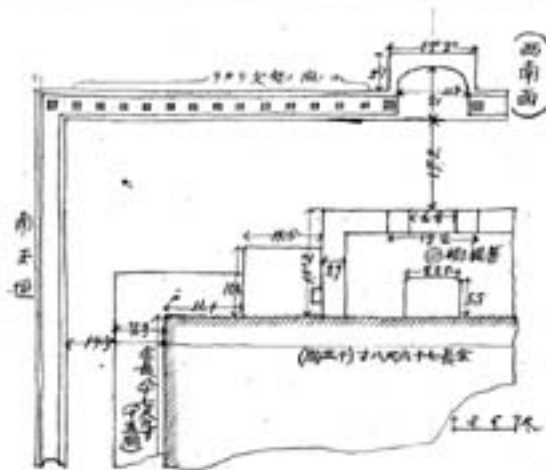
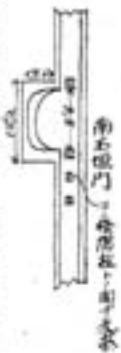
Upper Plan

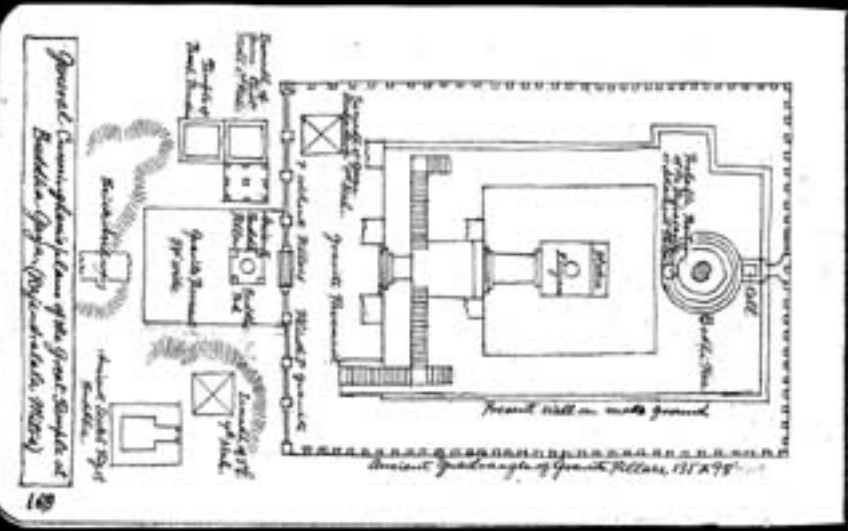
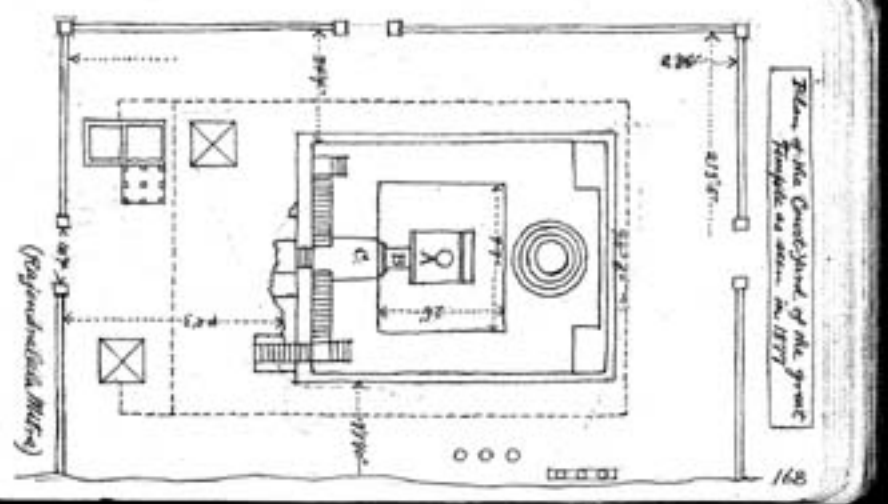


三層建
上層の
手廻り
は
多
く
な
り
て
建
物
の
形
を
示
す

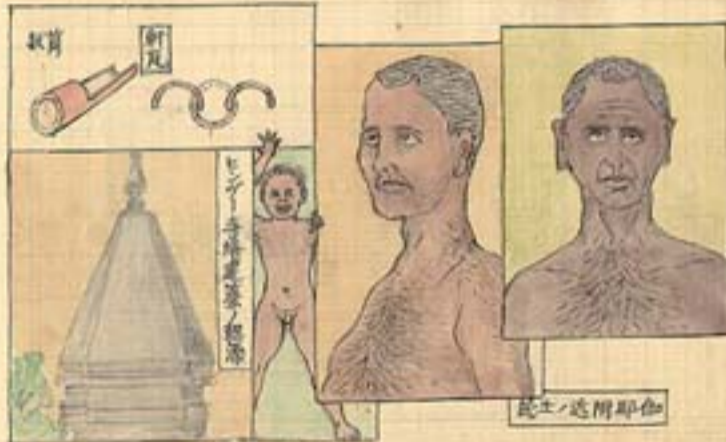


○玉蓮の後世遺物、其ノノ礎石、柱ノ礎石、
其大ニテ、枋ノ礎石、等ノ、百式、有、ル、ト、シ、テ、





九連河と山



杖筒

釘凡

七ノ一ノ寺塔婆

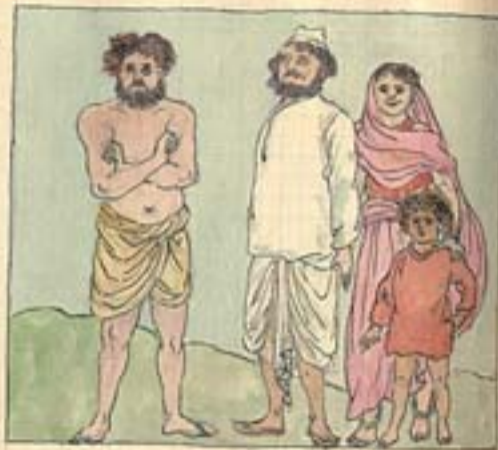
居士ノ達摩耶伽

Benares (Banaras)

Sanskrit

Dev.

MORA
मरा
॥११



मरा



मरा



ベネチア河岸風景



一、この建物の柱は下へ下へ引れ、上へ上へ出た。これは、建物の柱の構造を示している。

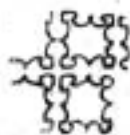


露簾の形

この建物の柱は、下へ下へ引れ、上へ上へ出た。これは、建物の柱の構造を示している。また、この建物の柱は、下へ下へ引れ、上へ上へ出た。これは、建物の柱の構造を示している。



柱



この建物の柱は、下へ下へ引れ、上へ上へ出た。これは、建物の柱の構造を示している。また、この建物の柱は、下へ下へ引れ、上へ上へ出た。これは、建物の柱の構造を示している。



一面入口の構造

この建物の柱は、下へ下へ引れ、上へ上へ出た。これは、建物の柱の構造を示している。また、この建物の柱は、下へ下へ引れ、上へ上へ出た。これは、建物の柱の構造を示している。

1. Babulghar, or
 (Golconda Temple)
 History of the Babulghar
 Fort of Buzon 1877 第19

本殿、本殿前殿、三つ成り、その不詳
 本殿、本殿前殿、三つ成り、その不詳
 本殿、本殿前殿、三つ成り、その不詳
 本殿、本殿前殿、三つ成り、その不詳

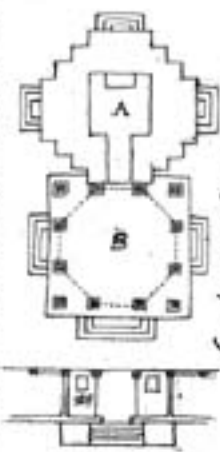


本殿ノ構造ハ、中絶トモ、何ナリ、工程上、テ、
 内室、外室、ハ、各々、異ナリ、面、白、ク、
 周囲、ハ、高、十、壁、ノ、固、ク、モ、

2. Amalfara

本殿、本殿前殿、三つ成り、その不詳
 本殿、本殿前殿、三つ成り、その不詳
 本殿、本殿前殿、三つ成り、その不詳
 本殿、本殿前殿、三つ成り、その不詳

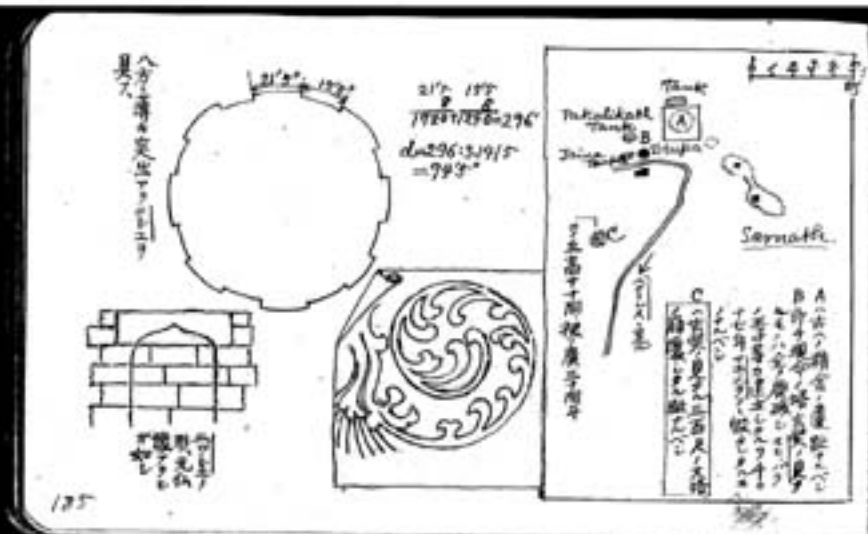
3. Madaya Temple
 (Adanga Temple)



本殿、本殿前殿、三つ成り、その不詳
 本殿、本殿前殿、三つ成り、その不詳
 本殿、本殿前殿、三つ成り、その不詳
 本殿、本殿前殿、三つ成り、その不詳

○ 本殿、本殿前殿、三つ成り、その不詳





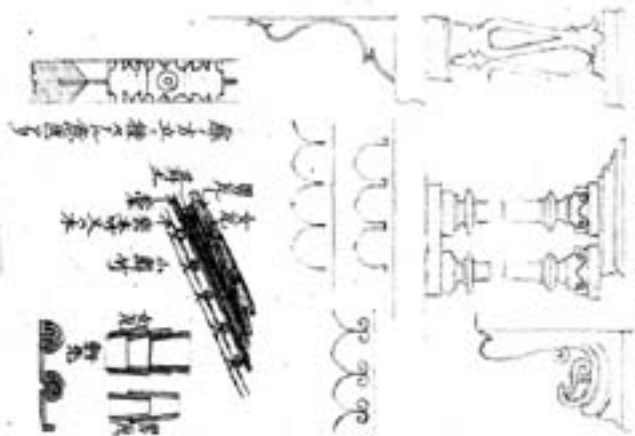


Topo 表田口蓮の草



石塔

Some Motifs of Modern Style
of Modern Hindu Architecture.



Jainism.

Jainism is a form of pure monotheism and
not derived from Indian religion. It is
founded by Mahavira (c. 520-468 B.C.)
and is a form of Jainism which is
not derived from Hinduism.

J. K. Jainism, Mysore.

Misra, Gandhi & Mysore, 1917-1918
The temple is built by Gandhi, 1917-1918
The temple is built by Gandhi, 1917-1918
The temple is built by Gandhi, 1917-1918
The temple is built by Gandhi, 1917-1918

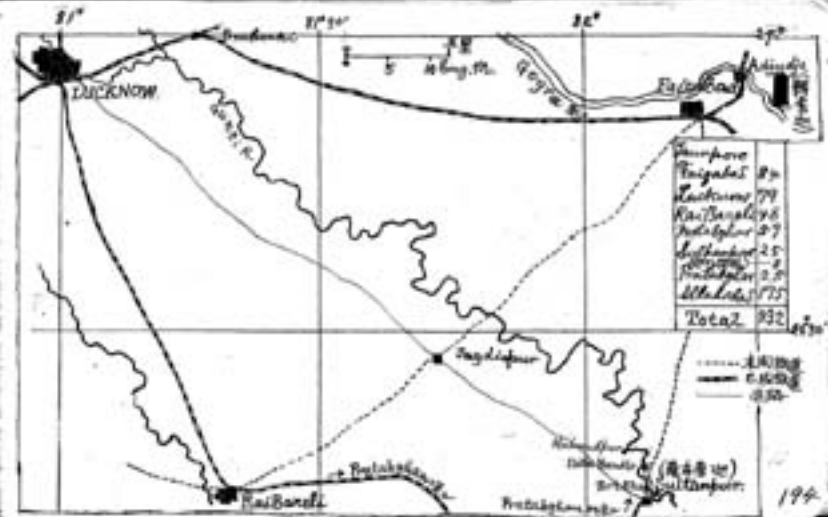
2. Jainism, Mysore.

The temple is built by Gandhi, 1917-1918
The temple is built by Gandhi, 1917-1918
The temple is built by Gandhi, 1917-1918
The temple is built by Gandhi, 1917-1918
The temple is built by Gandhi, 1917-1918
The temple is built by Gandhi, 1917-1918



175

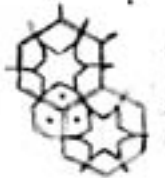
Sketches



0 十面体



0 六角形



1. *Gregt chuanfana* (1788AD)

(*Gregt chuanfana* is a kind of 10-sided figure with 12 faces. It is a kind of 10-sided figure with 12 faces. It is a kind of 10-sided figure with 12 faces.)

Andersson's great part of the book is taken from the book of the same name by Andersson.

3. *Measurings of Mansions* (1837)

Scale and Design of the Mansions of the Emperor of China. It is a kind of 10-sided figure with 12 faces. It is a kind of 10-sided figure with 12 faces. It is a kind of 10-sided figure with 12 faces.



六角形
六角形

4. *Japanese Mansions*



Roof Plan

Plans of the Mansions of the Emperor of China. It is a kind of 10-sided figure with 12 faces. It is a kind of 10-sided figure with 12 faces. It is a kind of 10-sided figure with 12 faces.



= 六角形
六角形

六角形

Plans of the Mansions of the Emperor of China. It is a kind of 10-sided figure with 12 faces. It is a kind of 10-sided figure with 12 faces. It is a kind of 10-sided figure with 12 faces.

II. Buddhist: Sarcophagi

Bihar:
 Kalyanpillar 77, 9 m. base square 2.8 x 1.7 m. Gaudary 77, 11.5 m. Buddhist. Reliefs at Pagan 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.



Muthera.

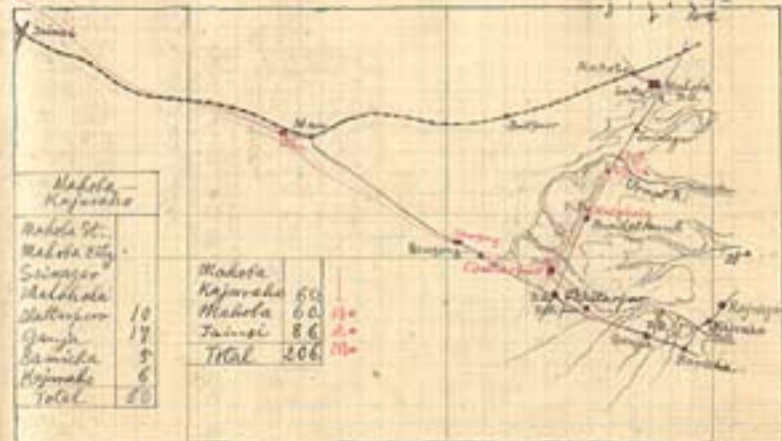
ムンバイの市街



Handwritten Japanese text in vertical columns, providing geographical and historical information about the region depicted in the map.

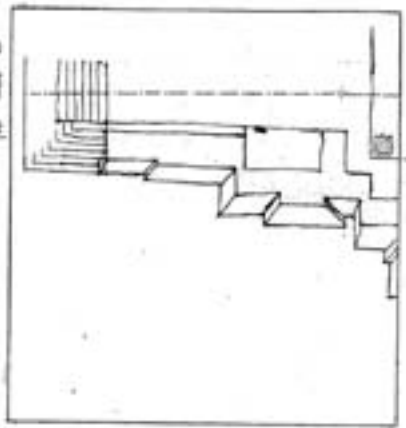
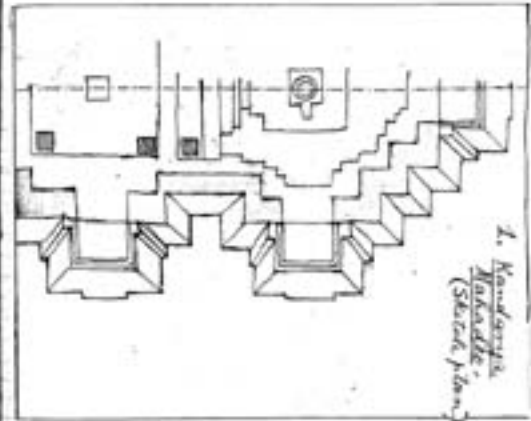
Handwritten Japanese text enclosed in a red rectangular border, likely a detailed note or a specific section of the journal.

Sultanpur (Gwalior)

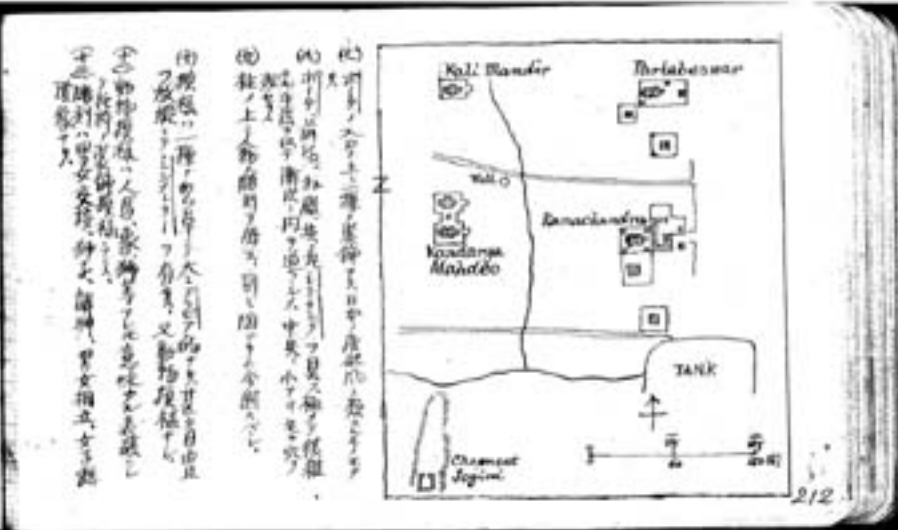
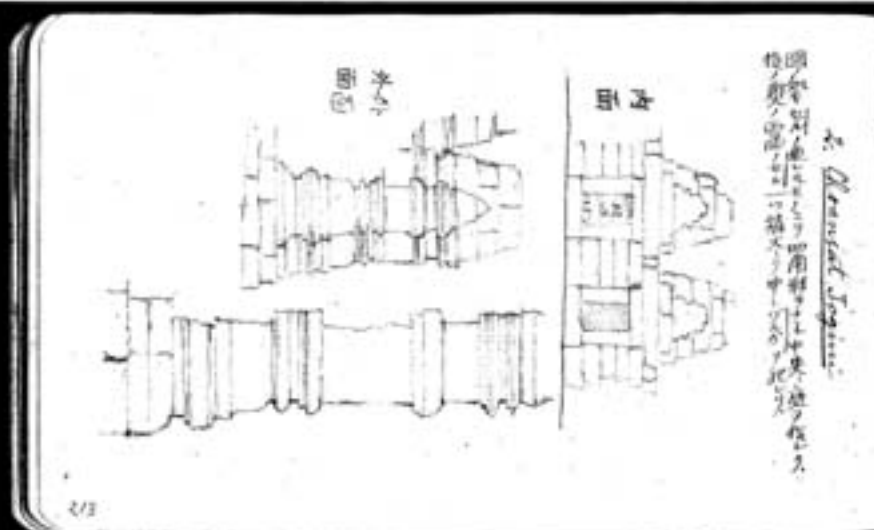


此の建物は、寛政十一年（一七九九）に、
 大工頭、大工、瓦葺、土師、漆工、
 彫刻、金工、など、多くの職人が
 参加して、建てられた。この建物は、
 現在、京都府京都市東山区、
 南禅寺境内にあり、国の
 史跡に指定されている。

Kinjushōko (寛政十一年)



(一) 本殿の列下、獅子の彫刻、中央の壁面、天
 窓、など、この建物の特色である。
 (二) 本殿の彫刻、獅子の彫刻、中央の壁面、
 天窓、など、この建物の特色である。
 (三) 本殿の彫刻、獅子の彫刻、中央の壁面、
 天窓、など、この建物の特色である。
 (四) 本殿の彫刻、獅子の彫刻、中央の壁面、
 天窓、など、この建物の特色である。
 (五) 本殿の彫刻、獅子の彫刻、中央の壁面、
 天窓、など、この建物の特色である。





○彫刻のニミの例
①女性像部ヲ露出スルモノ



○彫刻模様のニミの例



交拜像甚多ヤシキ
漆器性々不自然
ニシテ其ノウチニ
露盤等ノ方表ナリ





Kandarya Mahades



Kandarya Mahades



Kandarya Mahades



Kandarya Mahades



Kandarya Mahades

○交遊像、数例
（注）此等交遊像、是印度、及南洋、各處、所見、之、交遊像、之、代表、也、

3. *Kamurashandra* (10-11-18)

4. *Pastakoswar* (14-18)

5. *Kate Mandir* (10-11-18)



Pastakoswar



Khandiga Malaka



カニラ... (vertical Japanese text describing the scene)



Parswantha Temple Sketch map.

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...



○瓦舟形



王人ノ靴

女子ノ足飾

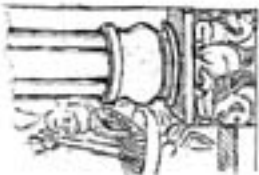


女子ノ足飾
 女子ノ足飾
 女子ノ足飾
 十二歳以上

「子々」
 長ノ龍兵
 (一) 子々ノ奇
 (二) 足

「子々」
 土民
 頭髪ノ手法
 女子ノ足飾

b) East Gate (front gate, west side)
大南北門 (西側) 前門



一、門前之柱
上、門前之柱
柱、門前之柱
柱、門前之柱
柱、門前之柱

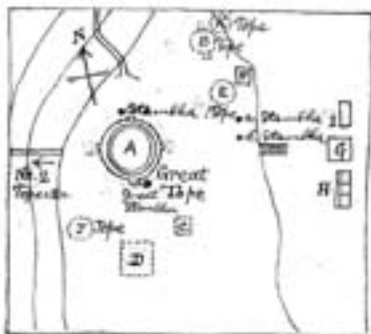
c) South Gate (A. 1. 1. 2. 2.)
大南北門 (南側) 前門
大南北門 (南側) 前門
大南北門 (南側) 前門
大南北門 (南側) 前門
大南北門 (南側) 前門
大南北門 (南側) 前門



d) West Gate (後門) (後門) (後門) (後門) (後門) (後門)
大南北門 (西側) 後門
大南北門 (西側) 後門
大南北門 (西側) 後門
大南北門 (西側) 後門
大南北門 (西側) 後門
大南北門 (西側) 後門

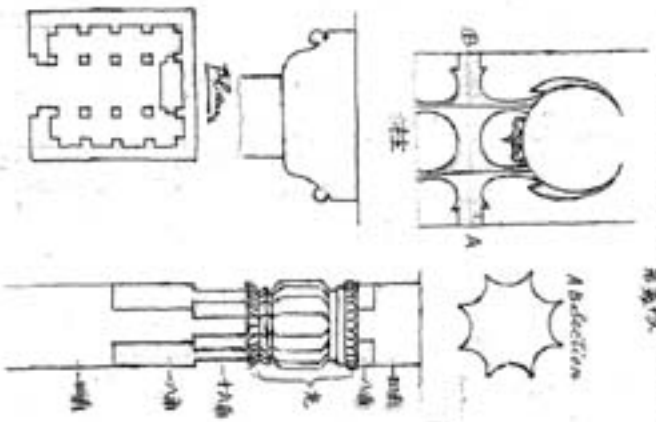


e) Roof
大南北門 (西側) 後門
大南北門 (西側) 後門
大南北門 (西側) 後門
大南北門 (西側) 後門
大南北門 (西側) 後門
大南北門 (西側) 後門



Sancho Temple 聖廟圖

不内窓 (Indoan)
 仏像を安置するに用いられ、柱の間に設けられ、
 窓の形



不内窓 (Indoan)



不内窓 (Indoan)



不内窓 (Indoan) 仏像を安置するに用いられ、柱の間に設けられ、窓の形

不内窓 (Indoan)

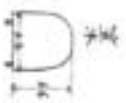
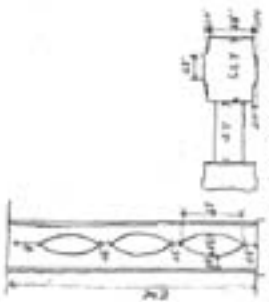


不内窓 (Indoan) 仏像を安置するに用いられ、柱の間に設けられ、窓の形



聖母像

聖母像
聖母像の彫刻
聖母像の彫刻
聖母像の彫刻
聖母像の彫刻

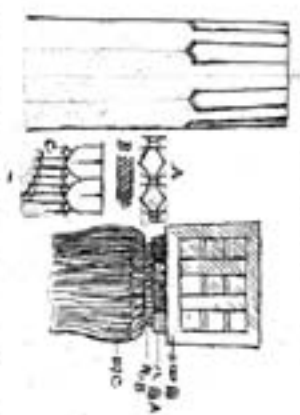


Stamblak.
 Stamblakom gawar, taw, & Breen
 Stamblak.
 1797年 1797年 1797年 1797年
 1797年 1797年 1797年 1797年
 1797年 1797年 1797年 1797年



Stamblak.
 1797年 1797年 1797年 1797年
 1797年 1797年 1797年 1797年
 1797年 1797年 1797年 1797年

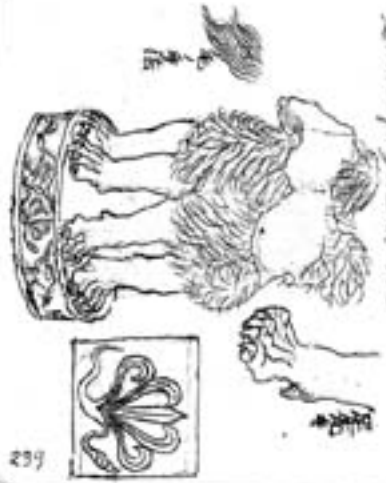
Stamblak.
 Stamblakom gawar, taw, & Breen
 Stamblak.
 1797年 1797年 1797年 1797年
 1797年 1797年 1797年 1797年
 1797年 1797年 1797年 1797年

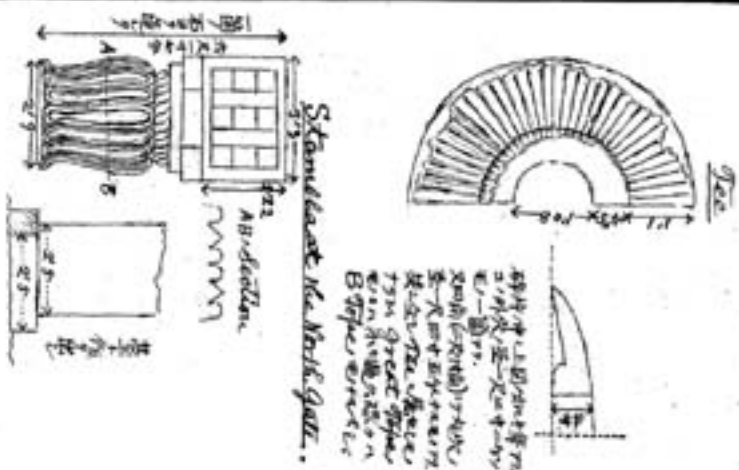


Pl. Stamblak, Sibolawry



Great Stamblak.
 1797年 1797年 1797年 1797年
 1797年 1797年 1797年 1797年
 1797年 1797年 1797年 1797年

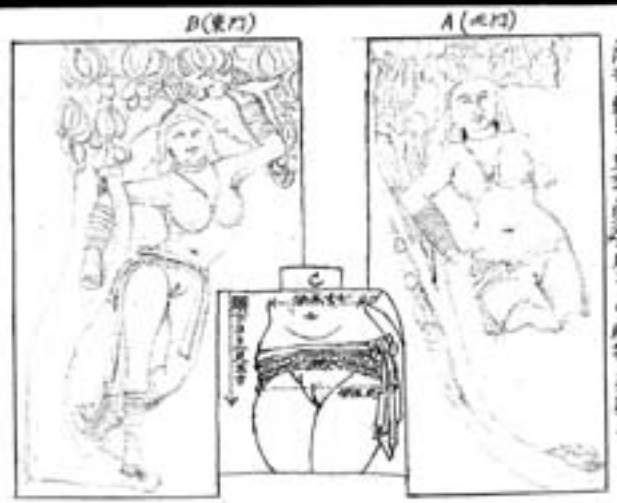




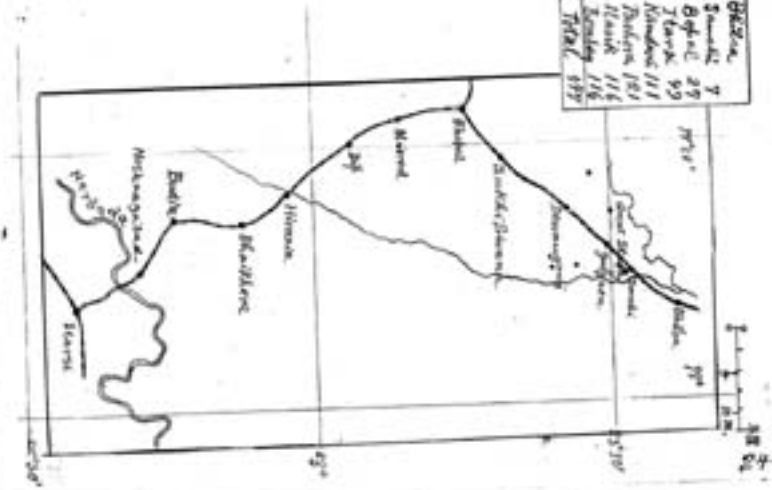
Steinlaube aus Nishikawa.
 1. Ansicht.
 2. Detailansicht.
 3. Querschnitt.
 4. Detailansicht der Rippe.

Handwritten text in Japanese, likely describing the figures and the capital shown on the adjacent page.

Handwritten title or reference text in German: "Handwritten Style in Rome"



Shikoku	7
Osaka	29
Tokyo	99
Kobe	111
Fukuoka	121
Nagasaki	116
Kyoto	118
Edo	117



次の諸事少くならず



247.

A7 I.

Study of Hindu Architecture
(his & pictures)

行程表

自三十大路九月六日 至全九月八日

Bhamo - Mandalay	337
Mandalay - Pagan	120
Pagan - Brome	202
Brome - Rangoon	161
Rangoon - Pagan & Meiktila	72
Rangoon - Calcutta	787
Calcutta - Orissa - Calcutta	662
Calcutta - Buddhgaya - Benares	692
Benares - Jaunpur	92
Jaunpur - Lucknow	} 532
Sultampur - Allahabad	
Allahabad - Mahoba	197
Mahoba - Kajuraho	} 266
Mahoba - Jainsi	
Jainsi - Dandeli - Bombay	786
TOTAL	4713

246

14- The Shogun's Architecture of Japan
(A. Fisher, pt. 3, 1889)
15- Architectural (Historical)
Survey of India
Building in the neighborhood
of Ayra



№ II

Bengali	Hindustani	Bengali	Hindustani?
1 ৭-৭ Uk	উক Uk	১০০ ৭৭-৭ Ukso	২০৭- Ukso
2 ৭-৭ Koc	ক-কো Ko	১১০ ৭৭-৭ Kuzao	
3 ৭-৭ Tin	—	日 ০-৭ T	৭৭-৭ Tshot
4 ৭-৭ Chac	—	月 ৭৭-৭ Chanwa	৭০৭ Tando
5 ৭-৭ Pach	—	水 ৭-৭ Jere	কো Pone
6 ৭-৭ Choi	—	火 ৭৭-৭ Agun	৭-৭ agic
7 ৭-৭ Sat	—	文 ৭-৭ Baba	৭০৭ Abba
8 ৭-৭ Nch	—	母 ৭-৭ Ma	৭০৭ Amma
7 ৭-৭ Ngi	৭০ Nari	来 ২০০-৭ Basu	৭৭ Ro
10 ৭-৭ Nod	৭৭ Nas	行 ৭-৭ Jac	
11 ৭৭-৭ Egaru	২০৭-৭ Egaro	飯 ৭-৭ Kac	
12 ৭-৭ Baru	৭-৭ Baro	飯 ৭-৭ Kac	
13 ৭-৭ Tenu	৭-৭ Teno	飯 ৭-৭ Kac	
14 ৭০৭-৭ Chudde	৭০৭-৭ Chaudo	飯 ৭-৭ Kac	
15 ৭০৭-৭ Tondaru	৭০৭-৭ Tondaro	飯 ৭-৭ Kac	
16 ৭-৭ Bore	৭-৭ Boro	飯 ৭-৭ Kac	
17 ৭৭-৭ Baticu	৭৭-৭ Baticu	飯 ৭-৭ Kac	
18 ৭৭-৭ Alhu	৭৭-৭ Alhu	飯 ৭-৭ Kac	
19 ৭-৭-৭ Huro	৭-৭-৭ Huro	飯 ৭-৭ Kac	
20 ৭-৭-৭ Kuri	৭-৭-৭ Kuri	飯 ৭-৭ Kac	

Bengali	Hindustani	Bengali	Hindustani
৭০৭-৭ Shant, age	how much	কোটা Koto	
৭০৭-৭ Juche	soot	টামো, কোটা Tamo, Koto	
৭০৭-৭ Bahm	Stop	টামো Tamo	
৭০৭-৭ Daint	god	সোহর Sohar	
৭০৭-৭ agi	Temple	মন্দির Mandir	
৭০৭-৭ Kal	Cavalry	গাড়ি (গালি) gadi (gali)	
৭০৭-৭ Kal	horse	গোশা Goshu	
৭০৭-৭ Bin	Hotel	—	
৭০৭-৭ Mash	Road	রাস্তা Rastar	
৭০৭-৭ Bascho	Mountain	পাহাড় Pahar	
৭০৭-৭ Bomi	River	নদী Nadi	
৭০৭-৭ Tami	Night	রাত্তি Rattai	
৭০৭-৭ Na	Morning	শিকাল Shikal	
৭০৭-৭ Na	Evening	বিকাল Bikal	
৭০৭-৭ She	Lignite	সিঁড়ি Siro	
৭০৭-৭ Ko	Stone	পাথর Pathar	
৭০৭-৭ Ko	Wood	কাঠ Kath	
৭০৭-৭ Kakhun	Manka		
৭০৭-৭ Kano	Mr.		
৭০৭-৭ Kamon	God morning		
৭০৭-৭ — ch	Go		

1. Bayan's Unearth.
2. Cunningham's Kuala Lumpur.
3. De Laet's Su.
4. Prinsep's B. in A. T. C.
5. Babel's.
6. - Same as 5.
7. - See Prinsep's B.
8. - See C. C. in A. T. C.
9. - Cunningham's outline of
A. T. C.
10. - R. T. C. in A. T. C.
Prinsep's
cont.
11. - De Laet's map of
A. T. C.
12. - De Laet's map of
A. T. C.

① Chinese place in P. H. G. by
S. H. H.

② Western Origin of the early Chinese
Civilization. P. H. G. de L. S. G.

③ Ancient India. R. C. S. G.

④ Indo-Bayans. P. H.
K. S. G.

⑤ - India. S. H. G. S. G.

⑥ - The Chronology of India
C. M. S. G.

⑦ - Cunningham's Ancient
Geography of India.

P. H.	S. H. G.
Nepal. S. H. G.	in Nepal (S. H. G.)
S. H. G.	(S. H. G.)
S. H. G.	(S. H. G.)
K. S. G.	K. S. G.
K. S. G.	K. S. G.
K. S. G.	K. S. G.
K. S. G.	K. S. G.
K. S. G.	K. S. G.

⑧ The geographical situation of ancient
Medieval India. by
S. H. G.

⑨ - Malabar. S. H. G.

⑩ - The Malay Archipelago. S. H. G.

⑪ - The Malay Archipelago. S. H. G.

⑫ - The Malay Archipelago. S. H. G.

⑬ - The Malay Archipelago. S. H. G.

⑭ - The Malay Archipelago. S. H. G.

	七月	八月	八月	九月	九月
1	海上	20	22	23	24
2	カウツ	21	23	24	25
3	1日	22	24	25	26
4	(2日)	23	25	26	27
5		24	26	27	28
6		25	27	28	29
7		26	28	29	30
8	(3日)	27	29	30	
9		28	30		
10		29			
11		30			
12		1. 1	1		
13		2	2		
14		3	3		
15	(4日)	4	4		
16		5	5		
17		6	6		
18		7	7		
19		8	8		
20		9	9		
21		10	10		
22		11	11		
23		12	12		
24		13	13		
25		14	14		
26		15	15		
27		16	16		
28		17	17		
29		18	18		
30		19	19		
31		20	20		

Hankou
27/6/10
My dear Waring
Professor Ho of
the Tokyo University is on
a Government Mission to
study archaeology & history
of India & Burma.
Can you give him any
assistance and pass him
my acquaintances in India
as few & scattered.
Yours sincerely
Parker

29th June 1912
Dear Mr. W. Clegg
Professor C. Ho of
Tokyo University is on a
Government Mission to
study archaeology & history
of India & Burma.
He proposes to
remain in India for about
a year. I should be much
obliged if you would try
to assist him. He wishes
to visit Simla to see Mr.
Marshall, Director General
of Archaeology.
Yours sincerely
Parker

To the Hon. Secy. of
the Govt. of India
29th July 1912
Dear Sir
I take the liberty of
introducing Professor Ho
of the Tokyo University
to you. He has been
in India for some
time & wishes to see Mr.
Marshall & examine the
contents of the
Archaeological Survey
of India.
I shall feel obliged
if you would be kind
enough to help him.
Yours truly
Parker

支那人種

- 日本族 → (日本朝鮮)
 - 蒙古影族 → (滿洲蒙古朝鮮朝鮮族契丹女真)
 - 蒙古族 → (蒙古)
 - 土著民族 → (中國北地) 亦、雅麗、瑤族、白族、苗族、佤族、哈尼族、
- 支那種
- 漢族 → (支那中部)
 - 回部諸族 → (西北、東、南、北) 塔吉克、烏茲別克、哈薩克、柯爾克孜、
 - 交趾支那族 (支那安南邊境、古、越、南、北)

And. Jima, An, Law, Kakt, Sara, Oglem
 Rajagriha
 Nilanda
 Ojisa
 (Sajisa)
 Baga
 Laletle
 Jamir
 Jamalgori
 Tawil
 Slavasti
 Kopolawati
 Kusinagara
 Bhatara
 Taisari
 Jimar Jimar

V	Jaku	—	ti	I	Cho
2	Naku	—	TE	you	Men
T	Paku	—	ton	to day	Gauaga
4	Raku	—	RE	tomorrow	Hofinga
5	Naku	—	Ngā	yesterday	Mangfa
6	Choku	—	Chai	yes	oo
7	Kinkac	—	Kokori	no	Mundiki
8	Sikku	—	shai	to eat	Pan-kis
9	Yoku	—	Kow	man	to
10	Sasari	—	Tasai	woman	to be
11	Siuki			Mema	
12	Rason			sleep	Li'te
13	Ilac			Evening	Yani
14	Hunafa'ua			Morning	Joso
15	All			to go	Tia
16	Lon			to eat	lon
17	Lon			salt	lee
18	Salo			to eat	Rojingit
19	Ra			sugar	Paja
20	Mema			white	Mema
21	Ngā			tea	Lipt
				water	Yt

What Barros
 who Lon
 where Bonarada
 when Bonai
 how many Kari
 to eat Saba
 to drink Pan
 to be Eama
 not to be Nari

印度原產植物地名表

Bordi	Tan.	Ind. A	Spice	Chalk	Sarc.	Angora
Mahabud.	Paklana	Mulot.	Ramisera	Pymonty		Amalpatra
Sankhisa	Mumt al	Kangra	Pellonama	Dudhijala		Pellonama
Pachut	Parimph	Saurat	Tamwelly	Simulhi		
Karli	Sadri	Bimbabun	Madona	arunk		
Jahla	Quation	Deeg	Ranjore			
(Borson)	Kajwala	Justior	Collocorum	Hullabhi		
Amvanti	Alwadala	Amassa	Chillamban			
Saimatti	Nakhi	Kalungga	Conjeveron			
Andhaya	Wadhuna	Kajwaha	Melanchip			
Wanbhaga	Wanbhaga	Battak	Papatta			
Blachut	Worungul	Barolli	Alparby	Worungul		
Muttra	Badami	Cocha	Hoshullia			
Khulvi	Hullabhi	Udaipur	Pillakhal			
Shumbar	Mudhri	Andayjan	Viraganaj			
Kanheri	Flavara	Madanli	Wingha			
Amra	Belgeri	Togapur	Puris.			
Ellora	Langrana	Parasara	Ellora.			
Hassik		Kandma				
Badan		Puri				
Khaja		Badami				

年月	日	時間	場所	内容	担当者	備考	その他
1900							
20							
30							
40							
50							
60							
70							
80							
90							
100							
110							
120							
130							
140							
150							
160							
170							
180							
190							
200							
210							
220							
230							
240							
250							
260							
270							
280							
290							
300							

年月	日	時間	場所	内容	担当者	備考	その他
1900							
20							
30							
40							
50							
60							
70							
80							
90							
100							
110							
120							
130							
140							
150							
160							
170							
180							
190							
200							
210							
220							
230							
240							
250							
260							
270							
280							
290							
300							

<p style="text-align: center;">1950年度決算</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

	支分	30日	4月	5月	6月	計	計
1000							
1100							
1200							
1300							
1400							
1500							
1600							
1700							
1800							
1900							
2000							
2100							
2200							
2300							
2400							
2500							
2600							
2700							
2800							
2900							
3000							
3100							
3200							
3300							
3400							
3500							
3600							
3700							
3800							
3900							
4000							
4100							
4200							
4300							
4400							
4500							
4600							
4700							
4800							
4900							
5000							
5100							
5200							
5300							
5400							
5500							
5600							
5700							
5800							
5900							
6000							
6100							
6200							
6300							
6400							
6500							
6600							
6700							
6800							
6900							
7000							
7100							
7200							
7300							
7400							
7500							
7600							
7700							
7800							
7900							
8000							
8100							
8200							
8300							
8400							
8500							
8600							
8700							
8800							
8900							
9000							
9100							
9200							
9300							
9400							
9500							
9600							
9700							
9800							
9900							
10000							

China Inland Mission
Blanco 6 June 1903

Dear Mr. Bagot

This is to introduce to you Prof. Ho of the Imperial University, Tokio, Japan. He has come across China, and is now on route to India. He will visit Europe & America before he returns home. I regret I did not see you when you were here last, & shall hope to see you next time. I got the letter safely, and thank you very much for getting the glass fixed.

Yours sincerely

Wm. Saltink

Dear Sir

Herewith a business card will show you the different places of interest. Yours truly

China Inland Mission
Blanco 6 June 1903

Dear Mr. Shimizu

This is to introduce to you Prof. Ho of the Imperial University, Tokio, Japan. He has just come back from China and is on a journey round the world. He proceeds on his journey via India, Europe & America. I regret I did not see you when you were here last, & shall hope to see you next time. I got the letter safely, and thank you very much for getting the glass fixed.

With kind regards yours very sincerely

Wm. Saltink

Dear Sir

We had to advise that we have received a telegraphic remittance of the 1000 yen from Yokohama. Amount which amount we hold at your disposal.

Yours faithfully
Agent.



No.
 Ing. Ba. Shin
 Mingyang
 Jone quator
Bhau

1901-1902
 1902-1903
 1903-1904
 1904-1905
 1905-1906
 1906-1907
 1907-1908
 1908-1909
 1909-1910
 1910-1911
 1911-1912
 1912-1913
 1913-1914
 1914-1915
 1915-1916
 1916-1917
 1917-1918
 1918-1919
 1919-1920
 1920-1921
 1921-1922
 1922-1923
 1923-1924
 1924-1925
 1925-1926
 1926-1927
 1927-1928
 1928-1929
 1929-1930
 1930-1931
 1931-1932
 1932-1933
 1933-1934
 1934-1935
 1935-1936
 1936-1937
 1937-1938
 1938-1939
 1939-1940
 1940-1941
 1941-1942
 1942-1943
 1943-1944
 1944-1945
 1945-1946
 1946-1947
 1947-1948
 1948-1949
 1949-1950
 1950-1951
 1951-1952
 1952-1953
 1953-1954
 1954-1955
 1955-1956
 1956-1957
 1957-1958
 1958-1959
 1959-1960
 1960-1961
 1961-1962
 1962-1963
 1963-1964
 1964-1965
 1965-1966
 1966-1967
 1967-1968
 1968-1969
 1969-1970
 1970-1971
 1971-1972
 1972-1973
 1973-1974
 1974-1975
 1975-1976
 1976-1977
 1977-1978
 1978-1979
 1979-1980
 1980-1981
 1981-1982
 1982-1983
 1983-1984
 1984-1985
 1985-1986
 1986-1987
 1987-1988
 1988-1989
 1989-1990
 1990-1991
 1991-1992
 1992-1993
 1993-1994
 1994-1995
 1995-1996
 1996-1997
 1997-1998
 1998-1999
 1999-2000
 2000-2001
 2001-2002
 2002-2003
 2003-2004
 2004-2005
 2005-2006
 2006-2007
 2007-2008
 2008-2009
 2009-2010
 2010-2011
 2011-2012
 2012-2013
 2013-2014
 2014-2015
 2015-2016
 2016-2017
 2017-2018
 2018-2019
 2019-2020
 2020-2021
 2021-2022
 2022-2023
 2023-2024
 2024-2025



A Report on a Tour of
Exploration to the
Antipodes in the Great Nepal
the Region of Capilewating

40/

Mg. Ba. Skin

C/o - Lieut

G. S. Gordon

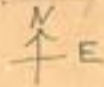
Bhanda

Schubert Hojumdji
Ed - Gray Street
near Albert Wharfe
Calcutta

6

Faint handwritten notes at the top of the right page.

Vertical handwritten notes on the left side of the right page.



印度
自新街裏之
至加比力山玉貫第六冊
明治三十六年自六月

印度
自新街裏之
至加比力山玉貫第六冊