Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

Book VIII.

Contents

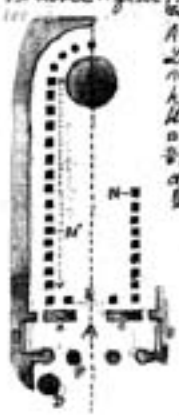
		page.
1. Karla Caves		1.
2. Bedsa "		4.
3. Bhaja "		5.
4. Gulburga		7.
5. Hyderabad—Golconda.		15.
6. Warangal		22.
7. Hammoncondha		25.
8. Amravati		27.
9. Mahabalipur		36.
10. Tanjavalur		55.
11. Vellore		58
12. Chidambaram		71.
13. Kombokonam		78
14. Tanjore		82
15. Seringham		86.
16. Madura		92(113)
17. Tinnevelly		96.
18. Kandy		109.
19. Anuradhapura	Ceylon.	112
20. Dambool.		131.
21. Pollonarua		139
22. Mundari		147
23. Bangalore		154
24. Javagal		157(175)
25. Hullebid		160
26. Belur		170
27. Harnar		176
28. Lakkundi		177
29. Vijayanagar		183
30. Badami		187
31. Pattadakal		191
32. Bijapur		197

Copyright 日本建築学会

I Karla Caves.

a. Great Chaitya.

Plan ハ Fergusson ノ説ニ
内部ハ 三ツノ Bay ヲ Nave ト Aisle ニ分ツ。主柱
ノ數 十五。Stupa ハ 二層ノ railing ヲ具シ
立ル hemispherical ナリ 上ニ Tee アリ 其上ニ
Umbrella ヲ建テ 其上ニ
Umbrella ヲ建テ
俗ニ 四十九日法ナリ。窓及 柱ハ木造ナリ。全部彩色
アリシカ如シ。Tee ハ 彩色殘リ。
柱ハ Kanhari ノモノニ酷似ケレトモ 彫刻
ナリ。Capital ハ 象及人物ヲ成シ 後面ハ 色ノ彩
ナル Aisle ハ flat, Nave ハ vault ナリ wooden
ribs アリ。ソノ上ニ 彩色殘リ。
A ハ Porch, 大ナル柱ノ上ニ
Lintel ヲ渡シ 上ニ四ツノ
小柱ヲ設ケ 三間ニ分ツ Kanhari ノ如シ
Horseshoe ノ arch ハ入
口ノ左右ニ位置シテ 木ヲ以テ上
部ハ下圓ニ 刻ミ入レタル Gandhara sculpture ニ
見ル 特徴ノ如シ



Copyright 日本建築学会

C面男女像ハ Kanhasi ニ在リ B面ハ他ノ大立像カレガ下ニエカ大ノ象アリ、ソノ上ニ Rail 模様ト Horse shoe arch トヲ交互ニ用ヒ直ク天井ニ及ブ。コノ頃 B.C. 前後ノ時ハ Stambha ハ十六角ニ造リタル上ニ Taper シ Capital ノ形ハ四角ノ柱ト鼓ノ如キ一対ノ上ニ小 Rail ヲ付ケタル者アリ四方ニ柱アリ。Santi ノ Tope ハ今モノト似タル者正シク、古ク左ノ一対ヲシテ居ル者ト右左ノ如キモノ。コノ頃ノ柱下ノ一面ノ大サ一尺カ。 inscription アリ。

内部ノ柱ニモ inscription 多クアリ。

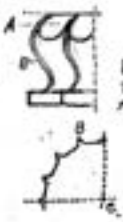
F ノ柱ハ八角ノ一面ニ尺三寸アリ。

内部ノ柱モ八角、下ノ一辺ノ長一尺ニ付三インチ。base ノ大サ最下ノ方四尺四寸アリ。上ノ plaster ヲ去リ paint セルモノアリ。

N ノ柱ハ少シ意匠異ナリ、十六角ニシテ四面ニ dagoba, 五ニ Stambha 左ニ輪宝ヲ高彫セリ。dagoba ハコノ小塔ト全ク意匠。

輪宝ノ下ニ天蓋ヲ垂レ、ソノ両ノ柱ヲ上ニ見セタルモノ如シ。

Stambha ハ外面ノ木ノ imitation ナリ Column ノ上ニ付アリ。Capital ノ下ニ例ノ鼓模様アリ。



柱ノ根ノ四面ハ蓮華ノ如ク彫刻シテアリ、円ク周囲ニ中心ノ形ヲ輝ク如ク深ク穴アリ、何ノ為ニヤ言ヒ難シ。

Capital, Sculpture ハ象ヲ二ツ重ノ上ニ四人ノ男女ト双ト相離レタル双女相離スルモアリ。

天井ハ Rail ノ上ノ之ト直角ニ細キ木ヲ入レタル格子形ノ二色彩模様アリ。此ハ最多ク見ル。

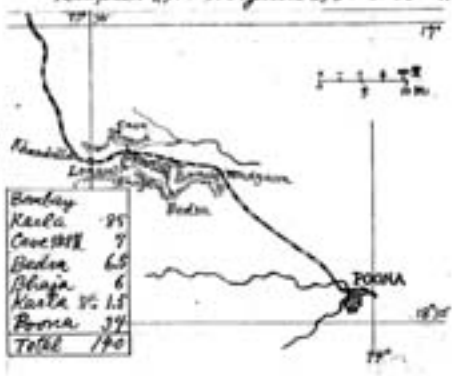
外部 Sculpture ハ Kanhasi ニ似タルモノ多ク一事異ナリ。女子ノ首飾、服装ハ無ク、ソノ代リニ何ノ如キ。但シ陰部ハ露サル。

外部ハ表面ノ木材ヲ用ヒシ穴多ク見ユ。コレハ多分 Balcony ヲカケタル大ナル bracket ヲ見ルベキモノナルベシ。

コノ建築ハ 163 B.C. ナリト信ゼラレタリ。

---

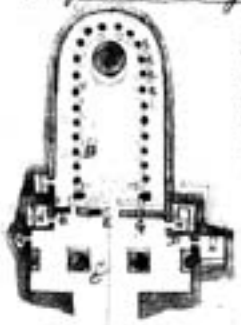
b. コノ外大ナル Vihara 多シ。very simple ナリ。洞ニハ見ルベキ像シカレドモ古キ物ナリ。Vihara ハ又僧侶ノ居ル小室ナリシカ Stambha ハ decorate サレ殆ンド Temple ノ形ナリ。Ajunta, Bedsa 等ニ於テ



Copyright 日本建築学会

II. Bedsa Caves.

a) Great Chaitya.



A=Stupa

二重ニ成ッタ railッテ囲ンデ
ヤッパリ railッテ半分ハ囲ンデ
Lokaハ Karlaニ似テ居ル上ニ
柱ノ頂ニ牛ノ像ノ半身ガ
現ハレテヤッパリ Karlaノ様ニ
飾ッテ

B=柱

此寺ノ内部ニ数箇所ニ
上ノ八角ノ Sculpture
アル様ニ見ル所ノ小祠堂・
三叉 等ノ彫刻ガ

コノ様ナ
窓ノ外ニ
出テイル rail
ガ見ラレル

Nave=vault.

Aisle=半vaultノ形ナリ。

E入口ノ様ナモノ Stupaナリ上ニ horseshoe形ノ
ナリ、カノ下ニ二重 archナリ、カノ下ニ美的模様ヲ入テ
模様アリ。Nassiハ此ニモアリ。

F=入口ノ模様。

G=格子窓ノ様ナモノ

EFGヲ Dヘ中ケ周囲ハ railヲ claiaヲ巡ラス

H, cellニ使ッテ居ル。

内面ノ壁ニハ railト horse shoe archヲ
反復シテ先端ニ Karla, Nasikヲ真ノ
ヲ。

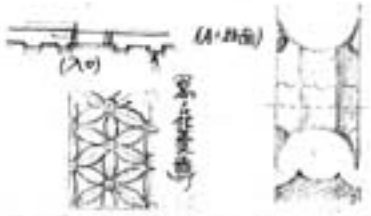
C=外柱ノ柱ノ意匠ハ Karlaノ内部ノ柱ト全ク
Persepolis式ナリ。Capitalニハ牡牛ト男
女ノ姿ガ彫ッテ

前面大Arch, 内部ノ半分ニハ Karlaニ似ル。

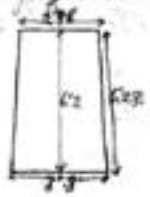
b) Vihara.

入口ハ此モ Stupaニシテ上
ニ arch ヲ。Archハ二ツ
railニヨリ分ケラ。
二重 arch ニ重模様ノ
Chaitya ニ同ジ入口ノ間
ハ窓ノ様ニ成ッテ格子ノ
panelヲ嵌ンデ。arch,
上部ヲ二ツナギタ railヲ

Copyright 日本建築学会



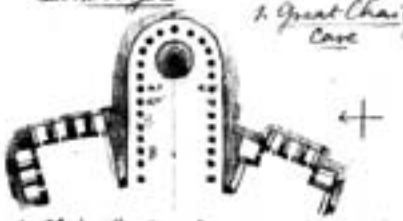
1. Great Chaitya ノ正面入口ノ形



内部ノ柱ハコレヲ以テ基ヒタル様ナ
モノ。
コノ入口ノ斜度 = 1/18
内部ノ柱ノ比 = 1/15 - 1/12

III. Bhaja

1. Great Chaitya Cave



A = Stupa 基一重ノミ Dan ニ重ヲ以テシタル基ナレ
無論 Stupa ノ母モナリ。
B = 柱 Bodar ノ形ハ simple ノ為大ク模倣サレ
モ Bodhi ノ柱 stone ノ基ヲ以テ中ノ柱ノ形 emblem
ヲ問モス

又柱ノ基ヤ其ノ他ノ部ノ pair ニモ今所ノ彫刻ニ見ル
天井ノ Vault, aisle ノ vault ナリ。
天井ノ wooden roof ヤコレト重ノ beam ノ有リ方ニ
ヨレト石ノ design ナリ。
コノ装飾ノ発達ハ明ラカニ。

例ノ大ナル Horse shoe arch ノ出現ハ支那ノ影響ニ基ク。
ニ類ス。本古式ノ型ハ如キモノヲ基ヲシテ上ニ出現スル
ト Gluster ニ依ル curved bracket ノ系統ニ
属セリ。コノ方法ハ古来ノ Style ヲ示スモノカ。

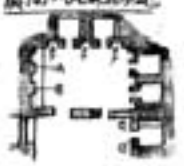
南北ノ様ニ Vihara ヲ側ノモ、ナル見ハレル入口
ハ側ノ Stupa ノ上ノ arch ニ対シ Bedar
ヲ Ornament スル
北ノ Vihara ハ東ニ開ク

2. Stupa Cave.

以上ノ例ハ、
内ノ Stupa ノ五ツノ柱ハ
ナイカ、本式ノ Tee 形ノ
上ニ天井ニ等ガ出ル
ノ Tee ノ使ヒ方ニ
カシ D ハ Tee 天井ノ例

Stupa ハ大キサハ直径六尺乃至七尺余ス

3. 最南ノ Vihara



壁ハ高サ低シ入口ハ
Stupa ノ上ニ位シ Arch
アリ他ハ中ニ窓ノ Niche
アルノミ
A, B ハ開キ中ノ
C ハ西ノ面ニ中間ニ
等面入口ノ上ニ lintel
ノ上ニ人形ノ Stucco
浮彫ノ小サキ例ガ
多シ

C ハ三人(中央男女)四人ノ女ニ囲マレタル、
大ハ鬼ノ如キモノハ上ニ乗ル。
C ハ女ノ上ニ一人ノ男ノ例ノ様ニ
男ハ長キ一ノ髪ノ長ク上ケタル
左ノ手足ノ様ノ
右ノ手足ノ様ノ
ト説明ス

ノ例ハ北ノ様
髪ノ形奇ナリ

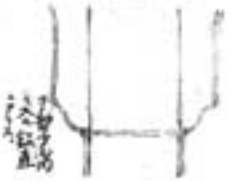
IV. Goolburga

Jamma Masjid.

Sanctuary ノ plan
Elevation ノ例ハ
A ノ例ノ面ノ下ニ
ナシ

Roof 上端ノ
彫刻ノ意匠ヲ示ス

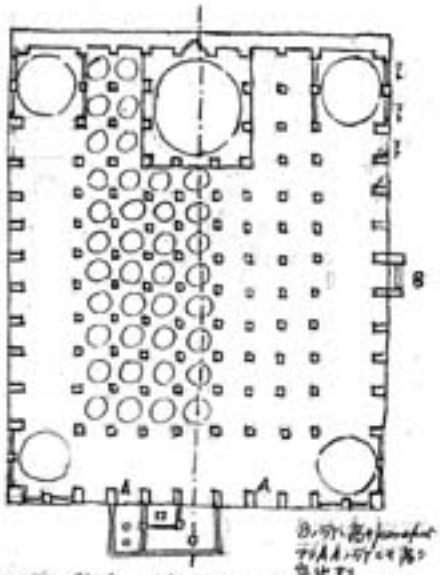
Arch ノ中央ノ
ヲ示ス



Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会



'parapet'

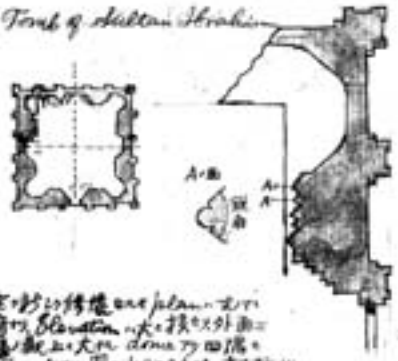
Copyright 日本建築学会

Jumma Masjid, Old Fort, Pathan style の中に、Fort の Pathan style の中に、dressing した wall の面に、彫刻を施し、鳥の彫刻を見る。tower の作り出すもの delhi の black mosque 及び delhi の別の古い古建築に似たる effect 建築 使用

V. Hyderabad and Golconda.

1. Golconda

a) Tomb of Sultan Ibrahim

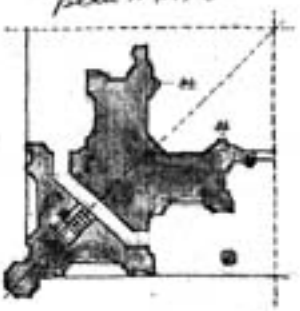


全体の特徴は plan に表れ、外観は Elevation に表れ、大小 dome の四隅の turret 及び parapet に表れる

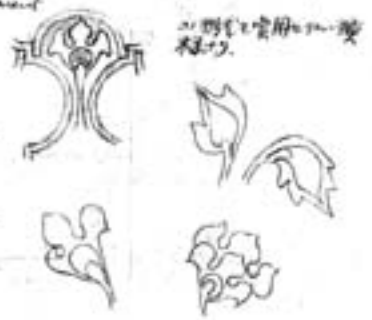
b) Sultan Kuli Kutub Shah

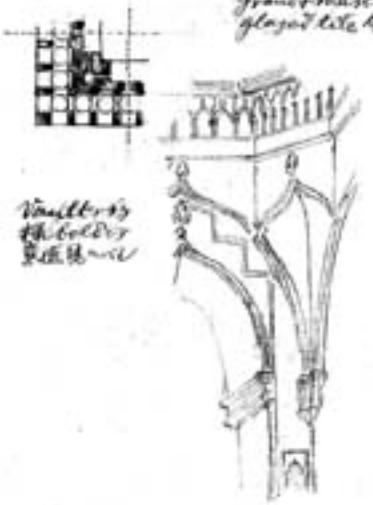
南西、東北に向かう

plan は下図



Copyright 日本建築学会





d. Hayat Masah.
(Sultan Mehammed's wife)

Copyright 日本建築学会

e) Tomb of Abdulla Kutub Shah.

Sultan Mahammad Kuli Kutub Shah. Tomb の外観は平面は四角形で、Parapet は Battlement の形式で、Dome は Glazed tiles で covered されてゐる。内部は Decorate されてゐる。

f) Tomb of Jamshid Kuli (died 1550)

Pelan が最も優れた style である。

この外大小多数の Tomb がありたれども、之等は上記の Dome トスの模倣にして一つも傑作と言ふべきものなし。

なほ Mosque モあり。Ahmadabad の様な minaret の Hyderabad の modern style とは異なり

2. City of Hyderabad.

a) Char Minar.

全体の比例は甚だ優れたりと雖も Minar の base と上部の parapet の間の proportion very poor.

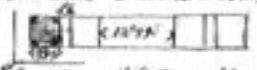
b) Jamma Masjid

規模は大なれども architecturally value なし。

Copyright 日本建築学会

VI. Warangal
(Old City - 2m.S.)

a. Kirti Stambha



Elevation ハ photograph ニ ヨリ ... Hoysalkyan style ト ... style ト見ル ...

Carving 彫刻, Ornament ハ ... Hindu style ト見タル

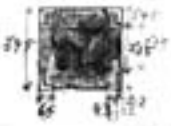
... Stambha Horizontal line predominate ... drawidian style ト見タル ... Sanchi Tope ...

b. Temple

... wall ... window ...

柱ノ中ハ square ... block ... moulding ... 円盤 ...

Stambha ノ柱

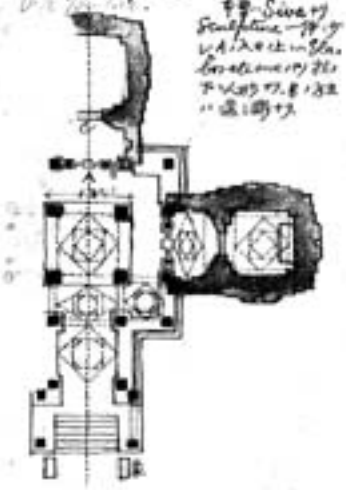


Old style ... style ... Sculpture ... Stambha ...

... bracket ... drawidian ... decoration ...

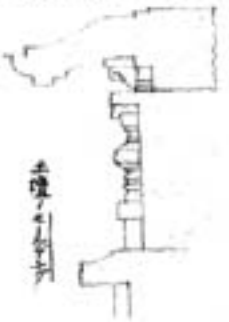
Copyright 日本建築学会

III. Hammonoondah
a. Old Temple.

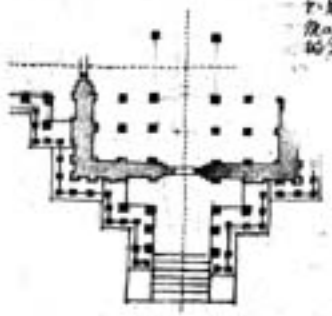


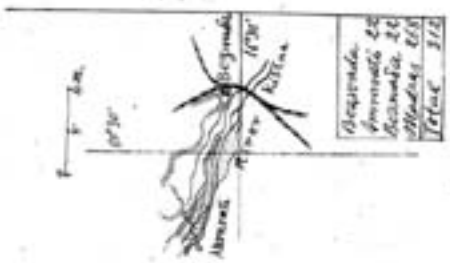
Roof ... pyramidal ...

Ornament ... Hindu ...



Copyright 日本建築学会





III. Amravati

又は Miles W. of Bezwada.

Kistna ノ西岸ニアリ。

Amretsam ishwar (Siva) ノ Temple ハ modern style ニテ見ル所ナシ。

Ruins of Stupa

材ハ角閃石ノ如キ石ニテ Tank ニ成リシ時 excavate セシ時低地五十尺斗リノ所ニ穴ヲ掘リシ所ニ fragment ヲ見タリ。中 Central Stupa ノ大サ勢ニハ十五人 rail ノ附属スルモノニテ、其中石ノ様ナリ。

コノ Style ハ Bactrian Influence ニシテ、ソノ Gandhara ニ於ケルモノハ門構ヘ、其他ノ所ニ見ル所ノ如キ Wharhut ニ、其他ノ所ニ見ル所ノ如キ Sanchi ニ、ソノ Fragment ノ彫作ノ如キ勢フモノハ rail ニハ基礎ノ彫刻ノミ残リ、其他ハ不明ナリ。

Copyright 日本建築学会

又佛教ノ所謂ノ塔ナリ

Stūpa ノ形ヲモ
多ク模セリ

大塔ノ像ハ見ル所ニ Gandhara ノ作品ニ
アラズシテ印度ノ産ニ下種ナルモノ Illustration
ニ於テ

即チ建築ノ部ニ Lunar Rail ヲ以テ
世界式ノ模ヲ立ルモノ Outer Rail ノ柱ノ
ナリシカハ以テ此塔ノ創造 Rail 最大ノ影響ヲ
及ボシタルモノ Stūpa ノ Rail 所謂ノ大部分
ハ此ノ建築ノ模倣ナリシモノ 故ニ Stūpa ノ Rail
ハ Gandhara ニ比較的新ナリ故 Rail ナキモノ
及ビ Gandhara ニ於テ simplicity ナル一種ノ式ナル Rail
ノ模倣ナリシ事ハ疑ヒナク Stūpa ハ多クハ
A.D. ナリ

要スルニ Gandhara ノ出現ハ僅ニ Blanket ニ
ナリシ事疑ナシ

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

A Dravidian.

IX. Mahavellipur

"Plate of Mahavellipur and Salavan Kuppam &c. — Madras Presidency"
中に、Mahavellipur の、建築 plan 及 section ノ他ノ one 建築 well detail ヲ出版シテ居ル。其 detail ヲ出版シテ居ル中ニハ、sculpture ノ写真ノ one ヲ、General Map ノ中ニハ、F ノ文献ヲ出ス。

Mahabellipur ニアル建築ハ、数種アリ。

I. Rathas.
Monolithic temple ニシテ peculiar dravidian style ナリ。

II. Structural temple
所謂 style ニシテ、比較的 proportion ノ良ナリ。

III. Rock cut Caves.
皆 temple ノ vihara 的ナリ。Buddhist cave by 黄色ノ人ニシテナリ。

IV. Sculptures
Hill side ノ、比較的表面ノ滑ナル部分ニ多数出来ルナリ。

以上ノ中ニ於テ、Rathas ハ 13th Century ノモノニシテ、一般ニ 10th C. 以後ノモノニシテ、大体ハ

Map of Mahabelipur

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

Bali and Vishnu II.

Bali and Vishnu I.

Copyright 日本建築学会

Bali and Vishnu II.

Bali and Vishnu III.

a. Mahabarardini Mandapam.

Rock-cut temple の下に Aplana の A に引
き続いて Dunga の demon, sculpture B,
次に Vishnu の recumbent
figure 等。
CC は柱一列が奥の上に立
てる事は Sculpture
D は奥上に Shiva が妻 wife
の膝に腰掛ける
Lingam を拝する
一部 finished 及び
の Rock は上に石屋の如く開いた形。高い程 deep キレ
イ。

b. Five Raths.

1. Tarthat south — Dharma rajah's
2. その北にある大 — Bhima's
3. その北にあり — Arjuna's
4. その北にあり — Draupadi's
5. Bhima の東にあり — Nakula & Sahadeva's

Bhima は Lukadeo とも Elephant と称する (6)
前に居り、Elephant と反対の北にあり Lion (7)
と称す。

(1) Dharma Rajah's

Arjuna の plan の如く、
上部 finished 下部 unfinished.
この style は下部と上部との連絡
性に欠ける。上部の代りに一層
の建築を設けたもの。隅の装飾
は pavilion の装飾に Cornice
が deep なるもの。
pavilion に設置せる如く
dome の形、その下に
dome window の形を開
いた Corridor の四方の形
なり、A の所立像

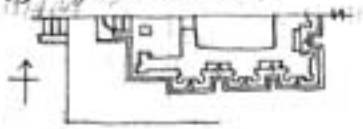
Rath の最上に八角 dome を載
せ、gable を用ひなかつた。

(2) Bhima's Rath. oblong plan の事を
取りたり、左右に gable,
その上に下に段々

ornament を施す。

此は (1) porch 程なし。(2) Temple
程なし。Dharma の Rath の如く (unfinished,
crude 的)

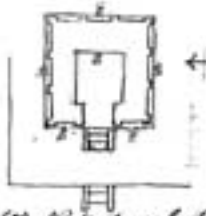
(3) Arjuna's Rath.



Copyright 日本建築学会

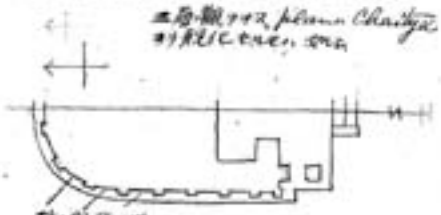
A ハ Sculpture.
之ガ一般ナル, stern proportion ニシテ Sculpture モ少シ, 殆ド unfinished. A ハ Sculpture ナリ.

(乙) Dharmpadi の Ratha
前者ト同ジク platform ノ上ニ立ツモノナリ.



B ハ Sculpture ノ様子
前者ノ如シ
ソノ roof ハ curve シ
四隅ニ小ナル小屋アリ

(丙) Nakula と Sahadeva の Ratha.
之ハ一般ナル plan ハ Chaityas
ノ様ニ cave ナリ, 即チ

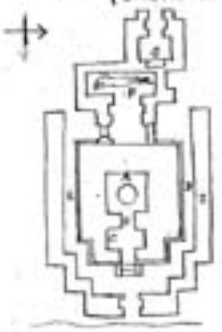


孤ノ間隔 狭シ.

roof ハ ridge ノ horseshoe
形ノ gable ヲ重ス.
ソノ上ノ飾リ, 他ニハナシ

コノ Rock cut temple ハ West India
ノ Ochi ニアル様ニ dignity ガ出ル事ニ重ス
Ellora の Kylas ニ比シテ, 小型ナリ, 石ハ granite ナリ

C. Nava Kojil
(Three Temples)



三ツノ temple ヲ接合シタ
大寺ノ東西ニ面シテ
Enclosure ノ中ニ立ツモノ
周壁, 殿ノ立面ノ所ハ
Sculpture ヲ以テ飾ル
上ニ indravidian roof
(pavilion) ヲ置キ
内部ハ pavel ニカ
ケテ飾リ入ル.

Cella, 即チ Lingam
A ノミ, 別ニ Shrine ト Pedestal
ノ様ナモノ有リ. B, C ニモ
Sculpture ナシ. 即チ
モ Sculpture ニテ
セリ. D 面ハ, 別ニ Vahana
ニ面ハ居ル.
P ノ所ハ, Accumulent
for one of Pilgrims

小寺ノ東 Siva ト Pedestal
ノ Sculpture
ヲ置ク (丙)
外部ニモ Sculpture
ナリ.
H ノ所ノ中ニハ
Stambha ト云フ四角ノ
柱ナリ

H
□

(注) Enclosure ノ外ニ又
一重ノ granite wall ヲ
全大寺ニ巡ラセ, I ハ wall
大体 残ルモノハ如シ

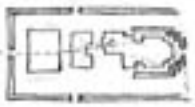
Copyright 日本建築学会

大手七重 straight 上 [illegible] dome [illegible] 小屋四重 [illegible] 上 [illegible] dome 上 finial [illegible] 中型 [illegible] 技巧 [illegible] pavillion [illegible] 成ス

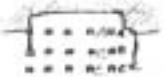
"finial" 例

四型 [illegible]

小型 [illegible] 建築 [illegible] 例 [illegible] 文 [illegible] 例 [illegible] Sculpture [illegible] plan [illegible] Modern Dravidian Temple [illegible]

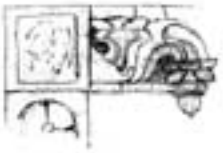


d. Krishna Mandapam



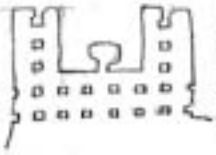
Rock [illegible] 彫 [illegible] 型 [illegible] Hill of Goverdhan [illegible] support [illegible]

柱 [illegible] Vijayanagar style [illegible] 中側及角 [illegible] base 四角 [illegible] 四方 [illegible] Sculp. base [illegible] 八角 [illegible] 十六角 [illegible] 八角 四角 [illegible] Capital [illegible] Chalukyan [illegible]



B, C [illegible] 柱 [illegible] Capital [illegible]

e, Krishna's Arjuna [illegible] Cave,



Cave [illegible] 十字 [illegible] 柱 [illegible] Capital [illegible] Ancient style [illegible] Monolithic [illegible] 柱 [illegible] 一体 [illegible] Monolithic [illegible] 後 [illegible]

Copyright 日本建築学会

f. Arjuna Penance.

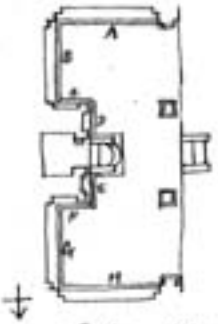
37' wall の上に sculpture の絶妙なるもの大なる像の上 細部男女像の大なる 乃至大なる 女の頭の複雑 の飾 の飾 の an 外全部 神、男 の 右 の右 の頭 の 髪 の 腰 の 帯 マ ト は の 体 色 の 腰 の 反 方 の 婦 女 像 の 大 の Shiva の Arjuna の 紀元 一 の 指 の 上 の 両 手 の 腰 の 上 の 腕 の 開 の 強 の 太 の 式 の 中 の 間 の Naga の 蛇 の 人 の 像 の sculpture の 中 の 豊 の

g. Ganesh Temple

立面の図

上部 Gable 形の角に frontal 全部の開 部の間の開

h. Vamakaswami Mandapam.

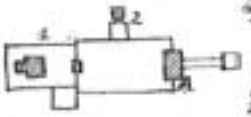


A dwarf incarnation of Vishnu
B. Kali
C, D, E 女像
F
G Lakshmi
H Boar incarnation of Vishnu
上の獅子 Lion 上の女像 の部分 Ornament 用 の 部 の 角 に 立 と 立 と 其 中 間 の 角 の 中 の 使 と 中 の

Externally の 見 の 足 の 部 の

i. Nalikal mandapam.

Mahavellipur の中央 の Rock Hill の上 の 中 の Shore Temples の 一 東 の 中 の 海 の Hill の 下 の 大 の Temple (Rock) の 後 の 中 の 三 の 中 の 其 の 後 下 の 仏 堂 の A の 門 の 中 の 空 の 部 の 合 の 五 の 中 の Modern Dravidian Temple の 中 の



1. Bhalanganeswami T.
2. Embanment T.
3. Kalikamma Mandapam.

Copyright 日本建築学会

Boar Incarnation of Vishnu

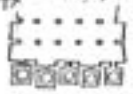
Dwarf Incarnation of Vishnu

Copyright 日本建築学会

J. Mavertal Mandapam.

中央ニ一ツ位 Vishnu ノ像ヲ置キ、他ハ Incident ノ場面ヲ現ハシ、ソノ時代ヲ立ツルノ
ソノ様式ヲ立證スル。Architecturally ハ
多ク Value ナシ

K. Konesc Temple.



中央ニ Lingam ヲ入ルベキ所
置キ、四方ニ像ヲ立ル。
Architecturally ニハ Kon
Value ナシ。
Buddhist cell ノ様ニ
ソレニ似タリ。

コレニ限リ → Cave ガ unfinished ナリ
且ツ Complete ナルモノニ比シ、何ナル事ヲ示スカ

L. 2 Pidariamman Rathe

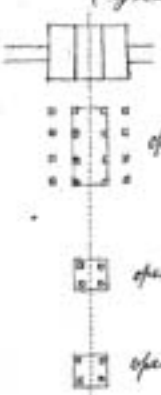
此ハ小ナル temple ナリ。下部 unfinished ナリ。
上部 finished。N ノ方ニ porch ガ出テ、
ソレニ柱ナリ。E 面ニ porch ナリ。walls ニ sculpture
ヲ現ハス。

M. Valai'yan Kutt'ai Rathe

前ノ物ニ較ベテ more complete ニ出来タルモノ
下部ハ unfinished ナリ。2 層ノ様。E ニ porch ナリ
トナリ。

ソノ外 Salavan Kuppam ニ Cave 数多ク、其中ニ
面白キモノニ所謂 Tiger Cave ナリ。Cave ノ回廊ニ
Tiger ヲ刻セルナリ。此ハ Pallavas ノ作ナリ。Lion
ナリ。ソノ他 Shore Temple ノ様ニ見ルベシ。
Ferguson ノ Classic, Tiger Cave ニ Cross
モ出テ来タリ。Cross ノ Cave ニ Tiger
ノ如クナリ。Lion ナリ。又 Lion ノ彫像ハ Animal
トシテ最モ一般ニ使用サレタルモノデ、Tiger ノ場合ニ
ハ例外ナリ。Ceremonial.
Lion, Elephant, horse, bull, goat
ハ彫像ナルモノト思ハレル。其他 monkey, bear
ハモ多ク見受ケラレ、Java ノ様ニ peacock ハモナシ。

X. Tiruvalur (திருவாலூர்)
(Great Hindu Temple)



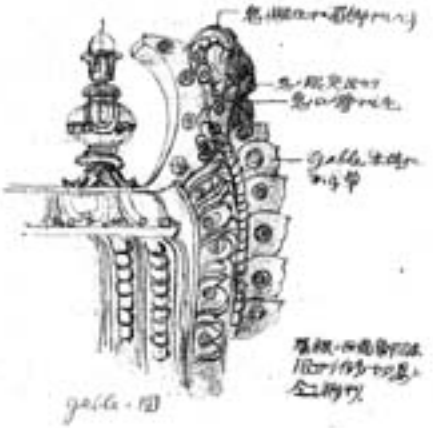
Gopura { 大体ハ Vidya ノ様ニ
出来テ居ル。サレバ
層ハモ重ク数ヘ得ル

open porch { 此 style ハ Vijayanagar
style ニ似タリ。Capital ナリ
然ルニ Square ナリ。下部ハ狭
ク上ハ広ク伸ビタリ。
Mahabelli puram ニ見
タモノニ、roof ガ flat
ナリ porch ナリ。

open pillar { mahabellipuram ニ見
タモノト同ジ

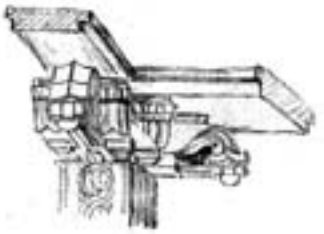
open pillar. 同上。

Copyright 日本建築学会



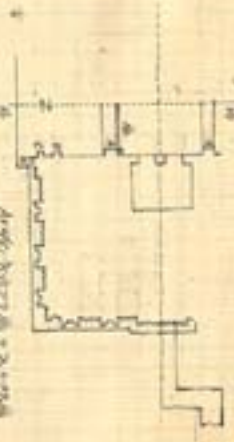
Open Porch の柱の種々

Capital.



Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会



XI Ellora
Great Temple in Rock
of Rock Gopuram,

Copyright 日本建築学会

第十四図（[illegible]）

第十五図（[illegible]）

1. Sculpture

2. Column

3. Capital

4. Bracket. Kapotam (鴿)

5. 欄干

6. 門. Gopura

7. 窓

8. 窓

影像

B堂ノ軒ノ図

B堂ノ proportion ハ wooden ヤ stone construction ノ ... meaning ... 又 detail ノ精細ノ点ヤ general proportion ...

Gopura ... Gopura ... repeat ... small-line ... detail ...

Narashima avatara and Hiranyakasha

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

Narasiima-avatara and
Hiranyakisipu

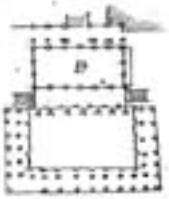
III. Chidambaram

(Great Temple).

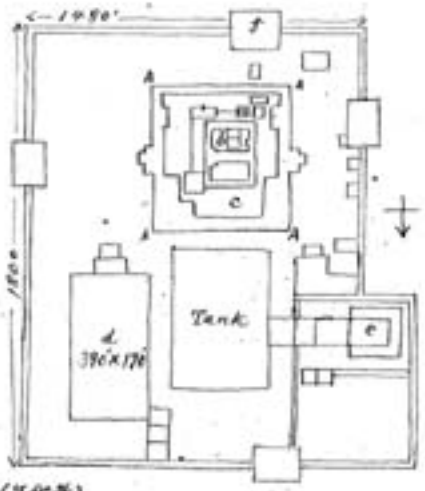
General Plan ヲ見ヨ

a. Central Enclosure ニ一番古イ部分ノ Temple ガ
[illegible]
[illegible] Kanaraki ニ [illegible] Panel ニ [illegible]
dancing sculpture ヲ入レタ [illegible] Northern
Hindu style ニ [illegible]
大ナル Gopuram ヲ入レタ [illegible]
[illegible] sculpture ヲ入レタ [illegible]
[illegible]
[illegible]

b. Principal Temple of Siva ハ [illegible] Central Enclosure ノ [illegible] colonnade ハ
一連ナリ、中ニ Shrine ガ [illegible]
roof ハ gilded copper ノ [illegible]
copper [illegible]
[illegible]
[illegible] double colonnade, open corridor ハ
[illegible]
[illegible] colonnade
ガ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]



c. 最古ノ (Central Enclosure) [illegible]
[illegible] Style ニ Village [illegible]
[illegible]



(年代考)

AA: Enclosure ハ [illegible]
[illegible] Ferguson ニ従ヘバ
a = by "Para Chola Raja (985–999) or
by "Aditya Varman" (1004)
b = "
c = 14 or 15 Cent.
d = 1795–1895 A.D
f = 14 or 15 Cent.

Copyright 日本建築学会

d. Hall of 1000 pillars.

Tank ノ東ニアル極メテ大キナモノ。porch ノ中央ノ大ナル nave ニアルガ如ク vault ノ形ヲシテ居ル。東ニ高ク西ニ低ク一種異ナリ。altar ノ(祭壇)ノ形ヲシテ中ニ大ナル神像ノアルモノ。下ノ色彩鮮ヤカニ東ニ神像(神話ヲ)ヲ Naive ノ如ク柱ノ間ニ。Roof ハ凹ニ近キ式。中間ニ inflexion ヲ Curve ニ用ヒタリ。

前面 porch ノ側ニ大ナル象ノ頭ヲ東面ニ入口ノ右ニアリ。

周囲ノ plinth ニ Stone ニ dancing girl ノ Sculpture アリ。

柱ニ relief ヲ以テ全体ノ別種ノモノニ使用セリ。

e. Temple of Parbati (Tank ノ西ニアリ)

Fergusson 曰ク porch ノ空ノ形ヲシテ very elegant ナリトスリ色 yellow ノ為ニ Naive ニ、別ニ大ナル八ツノ彫像ヲモ用ヒタリ。

f. South Gopura

四方共一基ノ南面ノモノモ大ニシテ最ノ八層ノ数全部 Sculpture ヲ以テ充満セリ。色彩ヲ強クス上層ノ間ニ宮殿ヲ力ヒタリ。その外 絵画、宗教、神話ヲ以テ下層ノ東ニ二ツ多ク九層ノ間ニ、Naive ニ、Dravidian 式ノ塔及其ニツヅク部ノ中ニアリ。殊ニ Sculpture ニ於ケル目立チズ

Sculpture ノ性質

dancing girl 多数勢ヲ自然ニ表ス。五ノ中央ノ dancing Shiva ハ特ニ優ニ彫刻ノ美ナル傑作ニ属ス。東洋ノ美術ニ多ク見ル。Abu ノ Sculpture ヲ多ク見タリ。

Vaithiswarankoil

Chidambaram ノ南 15 miles ノ所ノ大ナル Gopura 見ル

{Inflexion ヲ Curve ノ roof ニ用ヒタリ特ニ外国ノ影響ヲ強ク受ケタリ}

(金ヲ手ニ踊ル踊ノ仏面勢)

ソノ dancing Shiva ノ姿勢ヲ現シタル彫刻

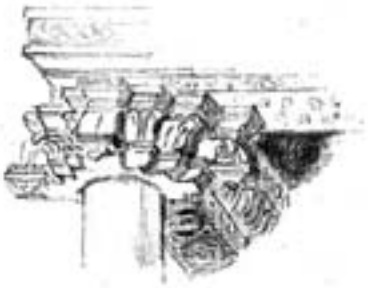
Copyright 日本建築学会

III. Kombacenum

1. [illegible] Tank [illegible] 構成された [illegible] 寺院 [illegible] 小規模。一 platform [illegible] 中央 [illegible] 方形 [illegible] 中央 [illegible] 十字 [illegible] Dome [illegible] 入口 [illegible] 中央 [illegible] 方形 [illegible] 中央 [illegible] Dome [illegible] 方形 [illegible] 中央 [illegible] 方形 [illegible] 中央 [illegible] 方形 [illegible] 中央

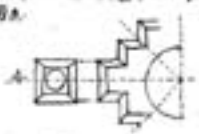
2. Naganathaswami Temple

コノTemple ノ中ニテ一番ノ Side ノ中ノ最ノ部ニハ
Chidambaram ノ如ク porch ノ Dome ノ中ノ柱ハ
一番ノ Vijayanagar ノ Capital ノ如キ形ニシテ
其ノ中ノ最ノ



コノ Capital ノ中ノ中ノ部ノ牧ノ如キ形ニシテ
特ニ注ノ立ノ中ノ部ノ明ラカ

Vijayanagar ノ Capital ノ最ノ如キ plan ノ如ク



ノ Pendant ノ中ノ部ノ Panel

コノ側面ノ中ノ柱ノ一ツ位ノ中ノ形ノ用ヒタル
コノ間 Gopura ノ後ノ部ニ等シク

3. Sarangapani Temple

Gopura ノ十層ノ最ノ opening ノ中ノ pillars
ノ上ノ表面ニ彫刻ノ Sculpture ノ在リ一層ノ中ノ
diameter ノ長サ 17 Chidambaram ノ如ク
ニ層ノ間ノ間隔ノ狭ク Vellore ノ如ク
ニ層ノ間ノ間隔ノ広ク 最上層ノ
上ノ方ノ部ノ最上層ノ如ク 大ク
工夫ノ間隔ノ中ノ最上層ノ如ク 大ク
Outline ノ slightly ノ curve ノ有リ
Conservative ノ考ノ如キ
Fergusson ノ Hinting ノ如キ

空間ノ porch ノ柱ノ見ヘタル Vellore
他ノ如ク 柱ノ attach ノ
Strength ノ強ク Vellore ノ如ク
柱ノ Dimension ノ Vellore ノ如ク
Vellore ノ如ク

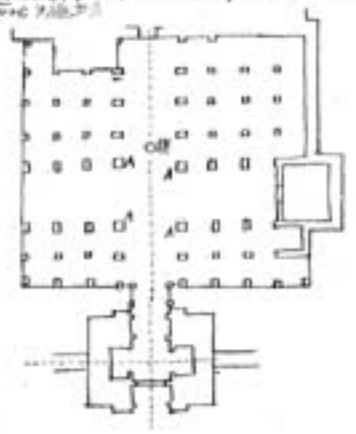
4. Ramsami Temple

中ノ Oldest Temple ノ一ツ。Gopura ノ見ヘタル
ノ porch ノ柱ノ見ヘタル

porch ノ cross ノ
ノ中央ノ柱
ノ Plan
(図ノ A)
親柱 — I.
子柱 — II.
孫柱 — III.
コノ形ノ他ノ
他ノ見方ノ

[illegible] Relief [illegible] 代ハ神殿此ノ間[illegible]ニ多ク[illegible]ノ[illegible]ノ[illegible]
Capital ナ Bracket ニ [illegible] Relief 式ナリ

porch ノ外 flat, cross ノ中央ノ panel ハ空ケテ Temple [illegible]

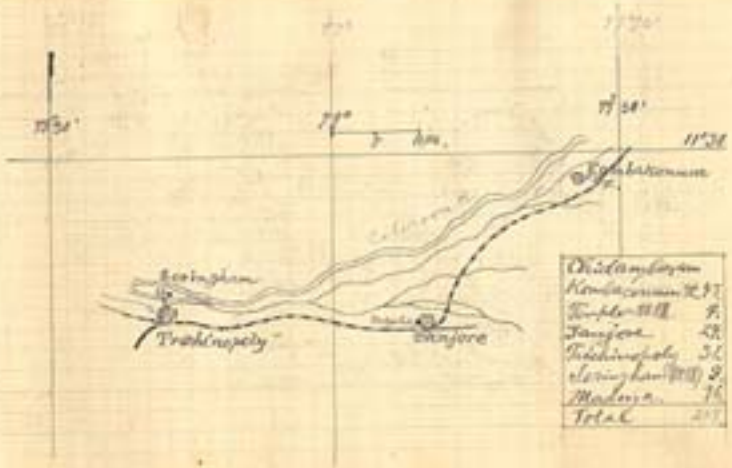


5 Conbershwara Temple

入口ニ Corridor ナ設ケ中央ニ Gopura ヲ配シ

又長キ corridor ヲ以テ porch ニ連ス, コレハ Gopura ナリ
porch ノ前面ハ cross way ナリ, 中央大柱ヲ panel ノ外ハ[illegible]ノ[illegible]ノ[illegible]ノ

Copyright 日本建築学会



XIV. Tanjore

1. Palace (Great Fort)

a. Maratha Darbar.
Jaipur の様なもの方が良かった 柱の様式 [illegible]
[illegible]

b. Telugu Darbar.
[illegible] Arch. 用法 [illegible]
place [illegible] 見られる [illegible]

c. Old armoury — pyramidal [illegible]
[illegible] Civil 建築 [illegible]
[illegible] Civil 建築 [illegible] Simplicity [illegible]
[illegible] 柱 [illegible] 頂 dome
[illegible] finial [illegible]

!! 基礎 [illegible]
[illegible] proportion [illegible]
Ferguson [illegible]

Maratha Darbar の方 Kings [illegible]
[illegible] decoration [illegible]
人民 [illegible]

[illegible] 柱 [illegible]

---

2. Great Temple (Little Fort)

1. First Gopura.
大層 [illegible] 大 bold [illegible]
[illegible] Gopura [illegible]
Mahavelipuram, Pallava [illegible]

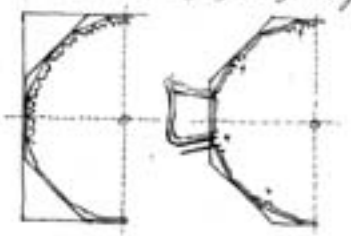
2. Second Gopura. 四層 [illegible] 下層 solid and bold [illegible] Gigantic Image [illegible]
[illegible] Gopura [illegible] solid [illegible]
[illegible] 下層 [illegible] 味 [illegible]
[illegible] simple [illegible] decoration [illegible]
[illegible] 上 [illegible]

3. Ganesh Temple
[illegible]

4. Subrahmania

[illegible] beautiful [illegible] plinth [illegible]
[illegible]

[illegible] Raja [illegible] Ram [illegible]
[illegible] Jayanagar [illegible]



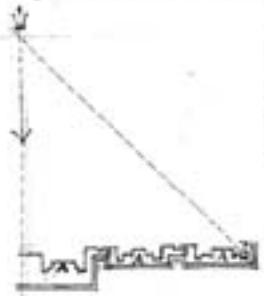
柱一例　　柱一例 大分の縮尺

Copyright 日本建築学会

5. Great Vimana.

[illegible] straight lines outline [illegible] dome [illegible] total hight [illegible] [illegible] Gopuram [illegible] [illegible] plan [illegible] square [illegible] dome [illegible].

[illegible] (Mr. [illegible]) [illegible] [illegible] design [illegible] [illegible] sculpture [illegible] simple [illegible] good. [illegible] [illegible] image [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

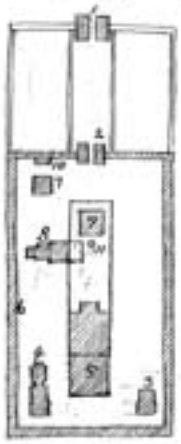


[illegible] straight line [illegible] pyramid [illegible] curve [illegible] [illegible] [illegible] perspective [illegible] [illegible] dome [illegible] [illegible] base [illegible] [illegible]

A = Image.
B = pillaster.

[illegible] porch [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Vijayanagar style [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

6. Cagrider. double colonade [illegible] Lingam [illegible] [illegible].



7 Nundi (bull)
[illegible] platform [illegible] bull [illegible] [illegible] Vijayanagar style [illegible].

8. Portal [illegible] temple
porch [illegible] Vijayanagar style. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Vimana [illegible] dome [illegible] [illegible].

9. Sabhapati Kovil
[illegible] [illegible].

10. Yajasala. [illegible] [illegible]
11. Kodi Maram.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Copyright 日本建築学会

XV. Serungham

1. Temple of Sri Ragam (Vishnu)

[illegible] Gopura の [illegible] 大きく [illegible] 大きく [illegible] Gopura は [illegible] 大きく [illegible] passage 100' に [illegible] detail と treatment を [illegible] 考へる [illegible]

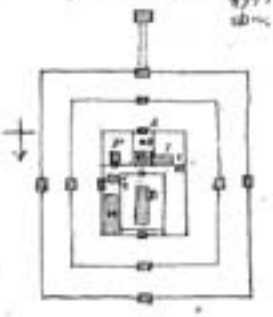
[illegible]

1st Enclosure の [illegible] Gopura に [illegible] 見える [illegible] Enclosure 大 ×

2nd Enclosure の [illegible] Gopura に [illegible] 見える [illegible] pavilion を [illegible]

Copyright 日本建築学会

A-3rd Enclosure. 北面ニGopuraアリ東ニ[illegible]
[illegible] コノ為 Gopura ハ gomuridga ト十字
[illegible] ニ plan ニ
出ル



B = Small — 東ノ方ノ open pavillion ナリ

C = Hall.
[illegible] Yellow ニ対シ
[illegible] ナリ。ソノ他
[illegible]
[illegible] elevated
ナリ。
Hall ノ中央ニ alter
アリ見ヘベキ天井ハ
painting 豊富ナリ

D = sacred
enclosure ニシテ
[illegible] ベキナリ

E = Hall. [illegible] Vijayanagar pillar
ナリ。

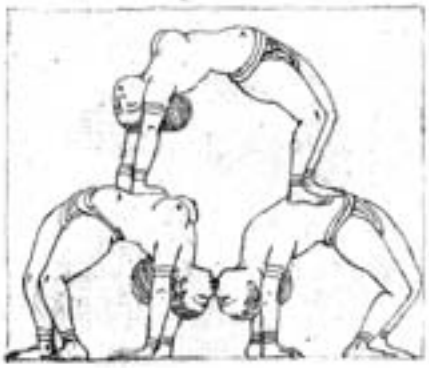
F = Small Temple

G = Hall. [illegible] ナリ。Yellow ニハ [illegible]
[illegible] 上ニ bracket
ヲ支ヘシ [illegible]
又ハ [illegible]
[illegible] ナルモノアリ。ソノ形状ハ一ツニ
[illegible]
[illegible] 下ノ方ヲ [illegible]
[illegible] 下ノ方ヲ [illegible]
[illegible] ナリ。
[illegible] ナリ。
[illegible] Hanuman [illegible]

H = Hall of 1000 Pillars
Shrine ノ side ニ [illegible]
[illegible]

I = G Hall ニ連続セリ。Pillar [illegible]
[illegible]

後理
[illegible] ガ大繁茂ノ内ノ方ノ様ニ
[illegible] ハ外ヨリ [illegible]
Good design ナリ。
Detail ハ [illegible]



Copyright 日本建築学会

2. Jambukeshwar Temple.

A = Tibet Gopura
B = Hall
C = Second Gopura
E = Third Gopura
F = Hall (open)
G = open Hall
H = small Temple
I = small Temple
J = open temple
K = Corridor
L = open Hall
M = open Hall
N = Gopura
O = Temple
P = Tank
Q = Temple
R = Gopura

Copyright 日本建築学会

XVI. Madura (マドラス州)

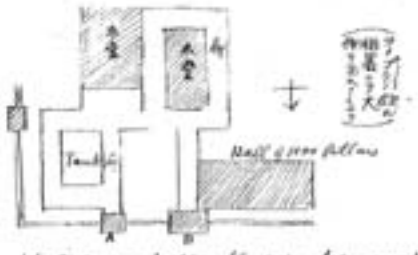
1. Great Temple (built by Tirumala Nayak 17th C. 頃建)

Plan は本書付録のように
二つの部分から成る 北堂 南堂 の二堂と、
南堂に一つ Tank 及び Corridor の囲繞 西面
北堂は前に大の Gopura アリ、この中央に Hall
の Corridor 代わり Yali の像を刻彫した柱
を、相對して刻彫セラレタリ。故に美麗トイフモノナリ。
此に種々の調度とこの石工等ヲ彫ニ費数スベキ
時間ヲ思ヒ出ス。

この神像は
1. Yudhishthir 長男ワ
2. Arjuna 3ツ目トイフ
3. Sahadeva 右ノ側ニ5
4. Nakula
5. Bhima Clubヲ持ツ
6. Draupadi
この外 Hanuman & goddess モアリ。

A の中 Gopura ヲ入ルと Corridor ノ左ニ
階段ヲ上ル 外壁ノ彫刻ヲ見ルベシ。この手法
無ク多ク彫ル。は多ク見ル。

Sanctuary は by Vijayanath (first King of Nayak dynasty) A.D. 1520
Temple itself は by Tirumalla Nayak 1622–1659
Kalyana Mandapam 1707
Pillar Saddhi 1770.



1 Hall of 1000 pillars (built by Arumanayakkam)
General Design は柱ノ中ニ7ツ宛ノ彫刻ヲ
ホドコシ、柱ノ中ニ神像ノ彫刻ヲ、ホドコシ彫ル
神像ニ種々アリ。北面ノ王ノ中ニ美麗ナリ。この Tank
Pillar ノ彫ハ多クセ(セ)ル。ヒツキリトラス、ヒツキリ(ヒツ)ノ日本
ノ中古ノ木造ノ味ハ安作品 譬トスベシ
甚シキ交接像モアリ。

2. B の Gopura ノ前ノ
Tirumala Nayak's chaultrie

ト表ハシタル一ノ Hall アリ。Fergusson ノ plan
ナリ。Simple ナル Hall ノ割ニ美ナリ。其柱ハ
種々ノ Sculpture ニ依リ美ナル彫ト Bronze ノ
鋳造ト見ル。其仕上ハ多ク成ノ意ヲ示ス。
ト彩ノ上等ノ仕上ヲナセリ。安ク譬ベシ Shiva
ヲ dancing ノ像ノ如キモノ大抵アリ。見テ明
彩ノ手法ハ安作品ニ日本風ニハ見ル。

この Chaultrie ノ前ノ大ナル Gopura ノ中
央ニアリ Tirumalla Nayak ノ王子ト名ノル人ノ
印ノ中央ノ大ノ大 Gopura ナリ。Fergusson
ノ plan ニアリ。大きさ 172'×107' ノ中央
ノ passage ハ 21' 巾 柱間ハ 59' or 60' トアリ。

3. Palace

Hall モ中央ニアリ、下図ハ其左側ナル一室ノ壁面

ニ Europeanニシテ Orientalニアラズ. Mohamedan influence モアルカモシレズ. Pure Hindu Palaceノ Specimenニシテ見ルベキモノナリ.

一方ニ於テ Templeヲ作リ一方ニ於テ Palaceヲ造ルコトハ之ハ豊臣ノ世ニナリテ之ハ豊臣ノ世ニナリテ

但シコノ detail ハ Pure Hindu ナリ. Templeニ於テ見ルヤウナ detail ハ之ヲコノ palaceニモ用ヒラレタリ.

外観ハ Gothic ナ Mohamedan ノ style ヲ加ヘタルモノニシテ Dravidian ノ名ニ恥ヂザル Historyヲ有スル調査ヘキナリ.

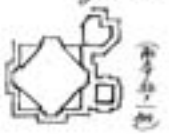
4. 海ノ縁ニ Thutukuriヲ中心トシテ Pagodaナリ. 七月廿九日

Copyright 日本建築学会

XVII. Tirunelveli

{ திருபாநெல்வேலி — Tenparam.....
குமாரபுரம் Kumarapuram
மீனாக்ஷி Manigyachi }

Great Temple.



南北二寺ノ形ハ半ハ plan ニ Pirgunam ノ又 南ハ Parbati 北ハ Shiva ヲ示ス。

(コノ Temple 年古ク傷ツキ又是 [illegible] ナリ)

コノ Temple ハ東面ニ四門アリ Gopura ヲ有シ其前ニ Corridor アリ不思議ナルコト上ニ木造ノ Structure ヲ架シ其ノ Roofing ヲ以テ内側ニ於テハ木彫人形ヲ以テ [illegible]

a. 南寺

Gopura ヲ入リ四面長ナル Hall ヲ以テ Nave ナリ 此ノ Nave ハ Vijayanagar 式ノ Yali ヲ以テ飾レリ 別ニ [illegible] コノ passage ノ本ニ Tank アリ 此ニ Hall of 1000 pillars ヲ別ニ有ス

Gopura ノ四面八角ナリ 他ノ異ナル所ハ表面 Sculpture ヲ以テ充ス 大体ニ多ク pillar ヲ建テタルガ如シ

b. 北寺

Gopura ハ南ニ比シ [illegible] 中央ニ [illegible] 一種ノ arch 形ノ opening ヲ有シ内部ハ wooden Ceiling ヲ見ル

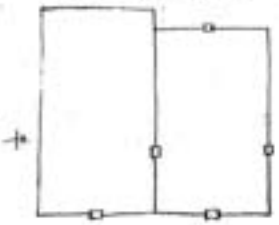
(Gable ヲ示ス)

南寺ノ Gable ニ比ベ大カリ

Gopura ノ四 [illegible] ノ Construction ハ南寺ニ同ジ wooden Ceiling ヲ有シ 但シ Sculpture ヲ入ル

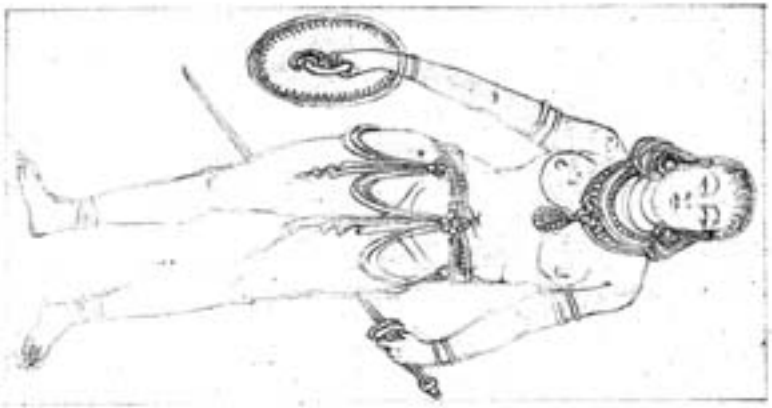
コノ時期ニテ Hall ヲ設ケ 中庭ハ一方ノミ例ノ如シ

此門ハ大体ノ型 style 東門ニ似タリ
西門ハ [illegible]
南寺ノ西門ハ東門ニ似タリ



Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会



Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

○錫蘭

○錫蘭産業ニシテハ[illegible]

○才[illegible]

	Singhalese	Sanskrit	Tamil	Gujerati
1.	Ekai	Ekam	Onnō	Ek
2.	Dekai	Ditiam	Randō	Be
3.	Tunai	Tritiam	Mūnū	Tran
4.	Hatarai	Chatutam	Nālū	Char
5.	Pahai	Panch	Anjū	Panch
6.	Hayai	Shasta	Arū	Chah
7.	Hatai	Sapta	Ēlū	Sath
8.	Atai	Ashta	Ēttū	Ath
9.	Navai	Nava	Ōnbadū	Nav
10.	Dahayai	Dasam	Pattū	das
11.	Ekolahai	Ekadasam	Padinonnū	
12.	Dolahai		Pannīrandū	
100.	Sayai	Shatam	Nūrū	Sō
1000.	Dahai	Sahastra	Āyiram	Idajar
日月	Iru (Luna)	Rundha		
鉄	Dinaya			
銀	Ahai			
山	Kandhā			
石	Jalla			
火	Gindhara			
水	Wathura			

○字数ハ[illegible]

参考書

1. The ancient City of Ceylon (Mitt. Chron.) (1879)
2. Archæological Remains, Anuradhapura Ceylon. by James G. Smither.
3. Brown's Guide to Buddhist Ceylon.

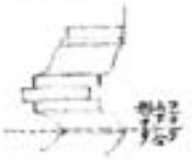
XIII Kandy

Ceylon, Buddhist Temple の Sculpture ナリトス. Carving 及ビ Bas relief ニハ Detail ノ外枠ニ三角 [illegible]

A. detail forms

(1) Moon stone

階段ノ下ニ据ヘ [illegible] 数ヲ [illegible] ナリ. コノ図 [illegible] ハ Kandy ノ Dalada Maligawa ニアルモノナリ.



(2) 柱ノ図

[illegible] Dravidian 式ナリ. 柱ノ [illegible] 左ノ [illegible] モ [illegible] ノ柱ナリ. Capital ハ Vijayanagar ニ似タリ.

(3) Dagoba

ハ Anuradhapura ノ [illegible] ノ中央ノ [illegible] ハ [illegible] ニ [illegible] 記シタル [illegible]

Anuradhapura ノ [illegible] ヲ [illegible] ト [illegible] ノ [illegible] Carving ヲ大ニ見ヘタリ. 中央ニ [illegible] Image sitting ナリ. 西方ニ [illegible] ヲ見ヘタリ. 南方ニ [illegible] ヲ [illegible] ナリ.

[illegible] ト [illegible] ノ [illegible] 合ノ [illegible] ノ概リ

(4) 仏堂

[illegible] ハモノ [illegible] ナリ

仏教堂ハ [illegible] 見ニ [illegible] ヘタル [illegible] ナリ. Buddhist style ニ [illegible] ハ Dravidian style ナリ. Capital ハ Vijayanagar style ヲ用ヒタリ. 尾ハ [illegible] ナリ.

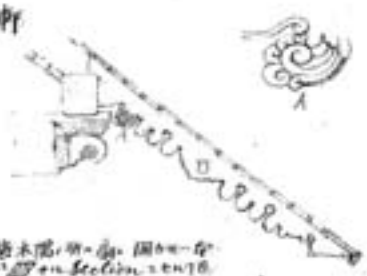
又 [illegible] panel ヲツケ [illegible] Stupa [illegible] ナリ. [illegible] Between ハ Dravidian ト [illegible] ナリ.

(5) Open pavilion

ハ外 Wooden pavilion 数箇 [illegible] Dravidian style ナリ. [illegible] ノ [illegible] ナリ.

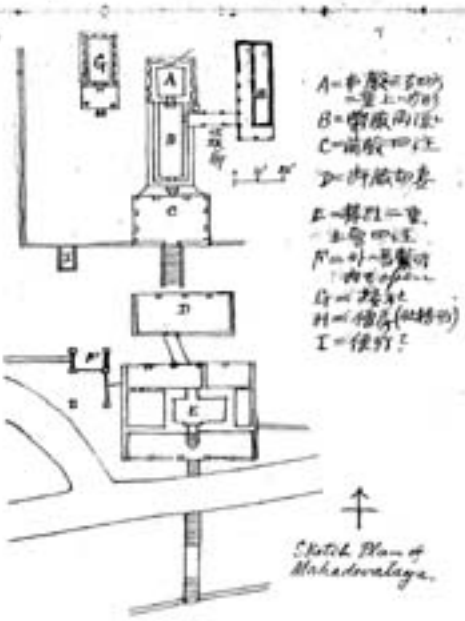
Copyright 日本建築学会

(6) 軒



(7) 屋根

(8) 階段

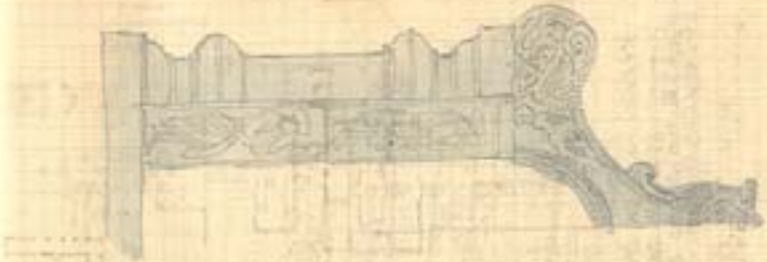


Sketch Plan of Mahadevalaya.

B. Mahadevalaya (900年以降ノ建立トシテ)

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

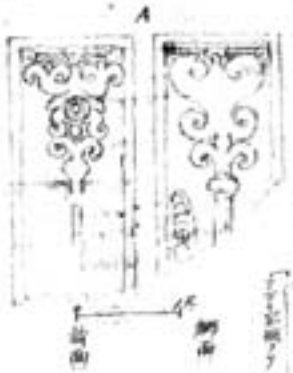


Copyright 日本建築学会

1. Ruwanwelli Dagoba

Circular Stupa ノ上ノ platform ニハ double colonade or railing ヲ以テ其子供 platform ノ下段ノ上部ニ rail 彫刻ヲ四方四角、其他ノ円柱ノ方形ノ Pillar ヲ以テ各隅ノ角ト東ノ面ノ中ニ King Buttagamu ノ立像ヲ四ツノ像ノ得テ

四方ノ角ノ部(plan ヲ見ヨ)ヲ以テ両端ノ柱ヲ見ヨ

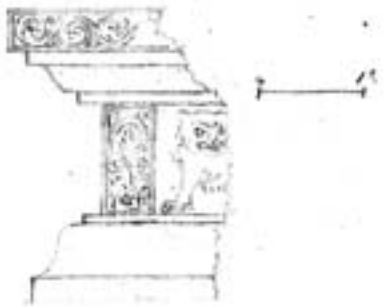


柱ノ面ニハ Buddhist 彫刻ヲ以テ四隅ニ四ツノ seven headed Naga ヲ付ケタリ

A ハ柱ノ背ヲ表ス 柱ヲ以テ基礎下ノ部

Platform 下段ニハ Elephant ヲ彫刻ヲ付ケタリ上段ノ上部ニ一段ノ母ノ部ニ沿ヲ下ヲ付ケタリ御彫刻ノ Cornice 上ニ近ク中ノ段ノ彫刻ヲ付ケタリ(4)ヲ見ヨ

Altar ハ円キト長方形トヲ以テ一例ヲ示ス。



コノ Dagoba ノ上部ニ今尚ホ Chatta ヲ付ケタリ。鉄製、九輪ヲ見ル。各部 bronze ノ finials ヲ見セリ。

四面ノ gate ニハ柱ノ上ニ残リタル階ノ両面ニ Sculpture 残リタリ。

Monastery ハコノ附近ニアリシガ今ハ Ruin ノミヲ残シタリ。

2. Mahawihara

古ノ大寺ノ遺跡ニアリシ数ノ内ニ1600ノ pillars ヲ立テタル殿ハ切リ放シノ細工ナレドモ6尺ノ高サヲ大キク天井高キ一次位ノ大キク孔ヲ穿ツ Fragment ヲ見ル碑ヲ A.D.2ノ頃ト A.D.285 Mahasena ヲ以テ表ス碑ハ現在セリトスル。250×260′ ノ大キサノ四十字四方ノ柱アリ。

Copyright 日本建築学会

3. Isurumuniya

Erected 161–137 B.C. by Dattagaimuni.
Rock上ノ dagoba ヲ中心トシテ Temple 上ノ殿堂ヲ以テ外側ノ上ニ finial ヲ.
F. Temple ヲ. Step ノ下ニ Moon stone ヲ Semicircular ニ moon ノ如クニ二ツ連ネタル中間ニ巳ノ字ヲ書キタル事多シ
ノ外 Elephant, Lion, Horse 等ノ procession carving ヲ.

4. Mirisiwelliya

Erected by Dattagaimuni 260' in diameter.
Ruwanwelli ノ如ク丸ク dagoba ヲ以テ土壇ニ成シ四方ニ階段ヲ.

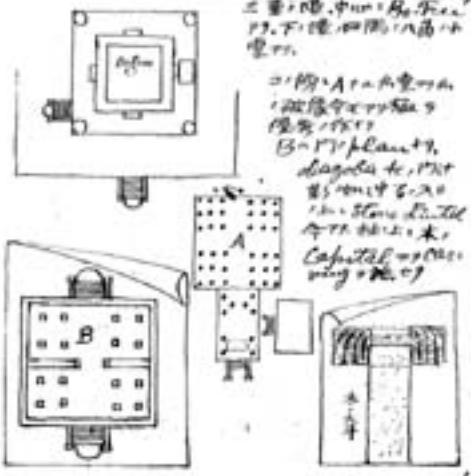
ノ四方ニ柱ヲ A B ニ分ケ横ヲ上ニハ石ヲ書キ下ニハ石ヲ書キ下ニハ
A ノ上ニ四角ニ石ヲ置キ Lion ヲ彫リ置キ其裏面ニ Stanchi ヲ付シ カボチヤ形ノ Carving ヲ施シ.

C ノ壇ニ Treatment ノ Ruwanwelli ニ同ジ
Elephant ノ像ヲ彫リ ノ上ニ馬ノ像ノ上ニ例ノ Control ヲ出ス. ノ上ニ殿ノ奉上ノ象等馬ノ procession ヲ.

ノ dagoba ニ二ツ置ノ pillar ヲ立ツ.
(長サ 13' 径 171')

5. Sacred Be-Tree (Mahavihara)

三層ノ殿中ニ Be-Tree ヲ置キ下ノ殿四隅ノ高ク中央ヲ.



コノ所ノ A ト B ノ中央ニ小殿ノ今ハ殿ノ如キ
B ノ下ノ plan ヲ.
dagoba 等ノ如キ
Stone Pillar 今ハ無シ
Capital ノ Carving ノ施シ

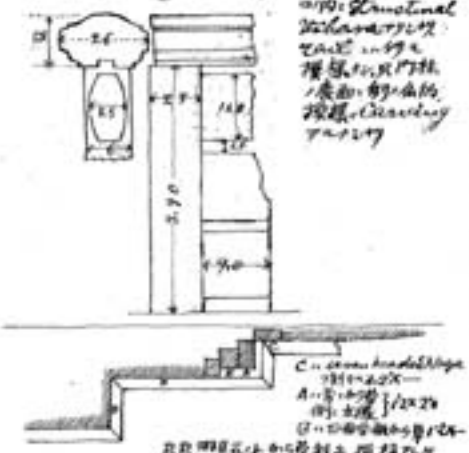
6. Abhayagiri Dagoba

Erected B.C. 89. Radius 180'

total hight 270' built by Walagambahu

Dagoba ノ附近ニ四角ナル Vihara ノ遺跡アリ

コレ即チ Railiyan 姫ノ宮ト伝ヘラル



ココハ Limestone ヲ用ヒタル Vihara ナリシモ セメント ニテ積ミ 屋根ハ瓦ヲ葺キ 柱ハ木ニテ彫刻アリシナリ

C ... Cross headed Wage

A ... 長サ 8'

B ... 幅 6'

D ... 中心ヨリ壁ニ至ル 12'×2'

此段 明日ハ上ヨリ見物ス 屋根ハ木ニテ Roman ... ノ如キ工夫アリシナリ

最後ノ段ノ十一間ヤカハリタルコトノ上ニ九輪ヲ立テ其中央 折レタル竹ノ跡 2'9" 径 2'1" アリ 小金塔 28'2" トナル

現今ノ高二百五十二尺ナレ共 元金塔ハ二百七十尺位アリシナラン

7. Tolawana (秋園) Dagoba

Erected by King Mahasena, A.D. 275

当塔ノ外ハ大ナリ 又 Excavation 之ハ特ニ詳ナル detail アリ. 九輪ノ形 大体 知ルベシ

Smith ノ発掘シタルハ 環 Abhayagiri マリモ大ナリ

最後ノ段 十五人四方

Copyright 日本建築学会

8. Thuparamaya Dagoba

Total height = 50–60' platform = 14' (幅 [illegible]) 総高 [illegible]

pillar = 26' high 下ノ方 = square 次ニ16' 6" ノ角 Capital = 2'6" 丸 = 次ニ Kingston 之来 108年ト云フ Capitain Champman ノ説ニ依レバ 2次 18年ト云フ

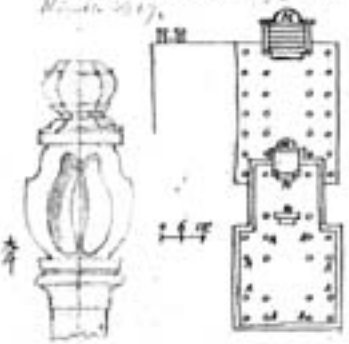
ハ B.C. 247. Devanampiatissa ノ造ルト云フ

Dagoba ハ二重壇ノ上ノ立方ノ形ノ建物ノ中ノ柱ノ四列ノ Capitale ノ上ノ梁ノ作リ出シアリ. beam ノ足セシ如キ Ferguson ノ説ノ如キカ

柱ノ丁度一尺角ノ (外ノ列ノ)

外ノ列ノ下ノ八角ノ方ノ柱ノ [illegible]

外ノ列ノ柱ノ外ニ更ニ大キナ光ル壁アリ, 高サ十尺 厚サ小様ノ通リ. Panel ヲイフ. 南ニ大陽あり 解リロ [illegible] 石ノ Image アリ [illegible]



Dagoba 時 delinda Malagama ノ [illegible] plan 図ニ Mihintale N ノ通ノ壁 A ノ柱式ノ方ニ [illegible] Capital ヲ [illegible]

9. Lankaramaya

Built A.D. 221

Ferguson ... pillar ハ四重ノ [illegible] pillar ノ上ノ木ノ beam ノ [illegible] Curtain ノ [illegible] ... pillar ... [illegible] ノ方ニ [illegible] 上ノ方ノ柱ノ [illegible] 下ノ四角. 上ノ八角ト [illegible] Capitale ノ [illegible] 下ノ八角ト [illegible] 四角ト [illegible] 第三列. 第四列 柱ノ下ノ八角ト [illegible] 一角 [illegible]

コノ柱ノ Capitale ノ上ニ [illegible] 上ニ beam アリシ [illegible]

コノ柱 壇上ニ三列アル 壇下ニ一列アリシカモシレズ

Dagoba ノ基ハ二層ノ base アリ 下ノ径 95' [illegible] 次ニ [illegible] 壇 (丸) ノ上ニ立チ [illegible]

コノ径 38' 地基円径 95'95

壇高 八尺 壇上路盤下ノ [illegible] 十九尺六寸

壇ノ外ノ (階段ノ) 地基ノ [illegible] 一尺六寸

Copyright 日本建築学会

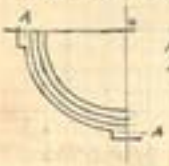
10 Mihintale

a. Lower Dagoba.

Dagoba ノ基礎ハ
八角ノ大ナル
大体ノ形ハ
壮麗ナル
四方ニ段アリ
一層ニ柱アリ

Dagoba ノ形ハ鐘ヲ伏セタル丸輪面ヨリナル

b. Upper Dagoba.
古代ノ Ruin ニアラズ



AA 像ノ周囲約 500' 先ヲ直径 16' ノ大 Dagoba ナリ
Sculpture, Carving ナシ
Ruin ノ今現存ノ
丸輪ナリ

ナホ Elephant Dagoba ナリ Ruin ニアラズ
K Cave ナリ.

Abhayagiri Dagoba ノ丸輪

Copyright 日本建築学会

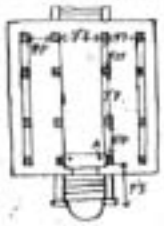
11. Miscellaneous

a. Moon Stone

Tetuwana D.
d-476

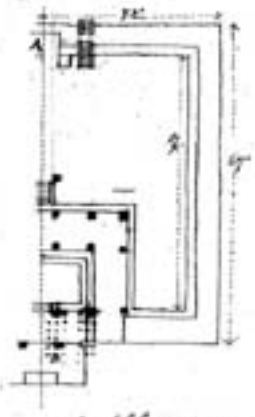
11. Moon Stone

b. Bhujaramaya Dagoba

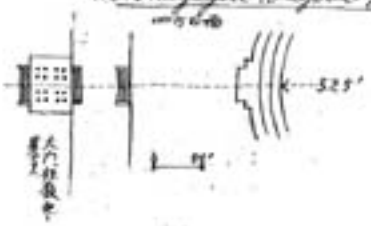


c. Pokuna

Bathing Tank.

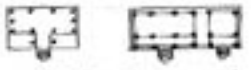


d. Abhayagiri Dagoba plan

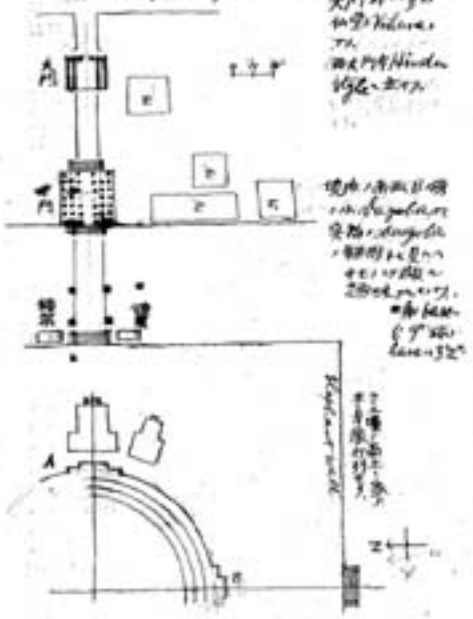


Copyright 日本建築学会

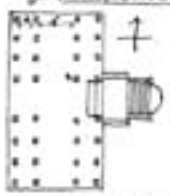
e. Ruwanwelli dagoba, Vihare.



f. Sketch Plan of Ruwanwelle



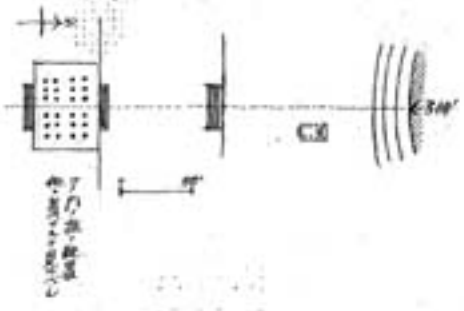
g. Ruwanwelli の西北 Monastery の



plan 上の西の下段の北の北の大半部の西の北と北の四角にある Massive な大一寸角の柱の比例為すもの

この南の北の Dagoba の直径の又一つの Monastery の大きな design を拡と全く以上と全く同じ Peacock-Palace と呼ばれるもの大抵の数層の Monastery とすると考えます。この場合のものと拡と全く同じです。

h. Plan of Jetawana Dagoba.



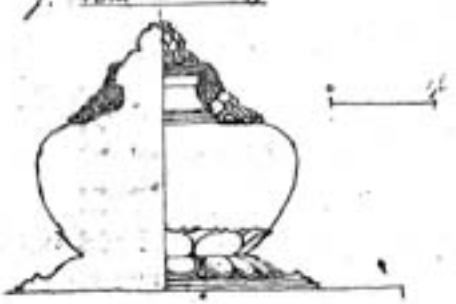
125

i. Fresco Painting on the E side of Ruwanweli dagoba

Similar painting is [illegible]

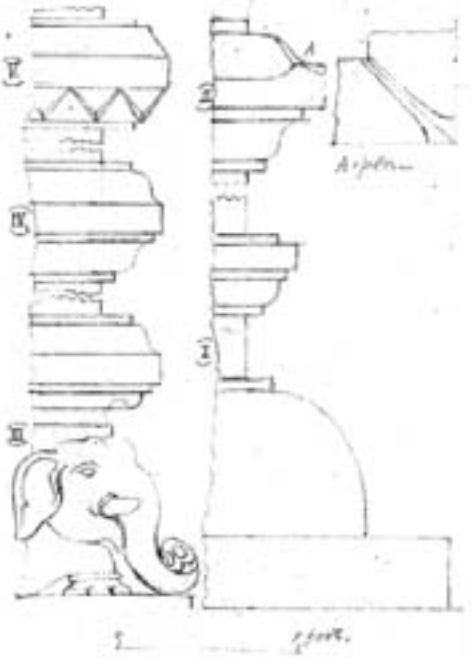
as painting made by Stephen de Silva 1917

j. [illegible]



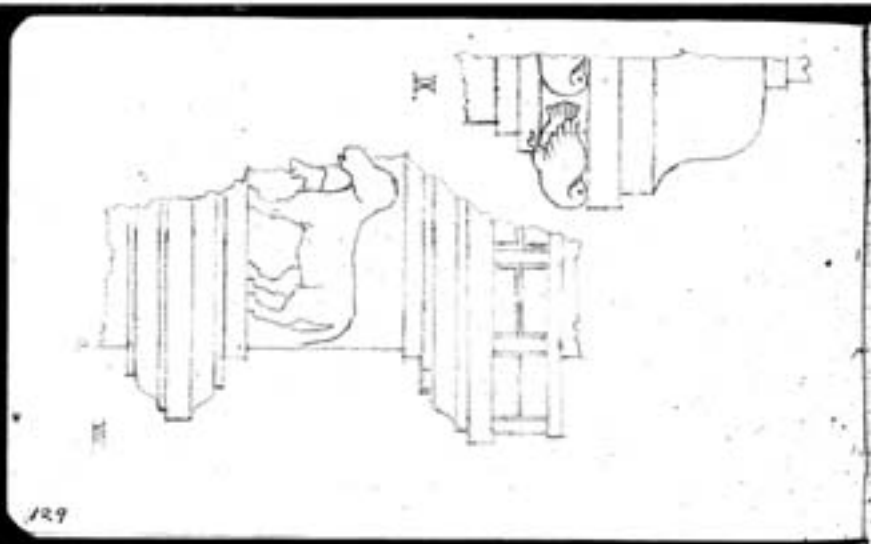
K. Moulding

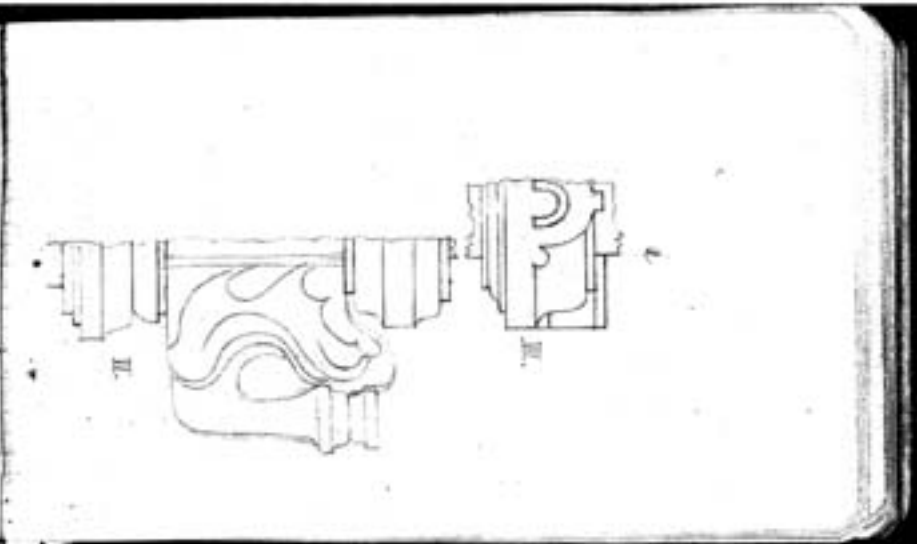
Mirisweliya dagoba, [illegible] moulding on Ruwanwelisaya Stupa, moulding of the [illegible]

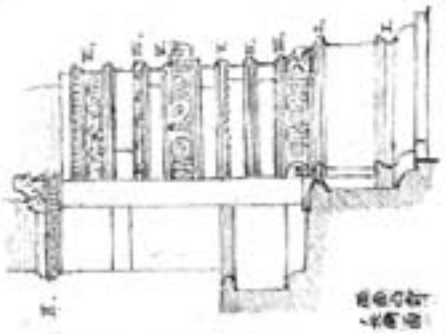


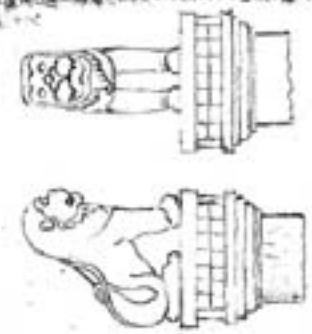
Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会









XX. Sandbellen

Rock temples.

1) 東部ハ1ハ内ニ涅槃像大リ四尺ヲ有シ他仏像多クアリ painting ノ如キ天井四壁ヲ飾ル Vishnu ヲモ安置セリ

2) 次ノ temple 仏像、涅槃像、弥勒仏像ニ数ヶアリ天井四壁ニ painting 見ル様ナリ Raja ノ像アリ Pagoda 又内ニ在リ

コノ plan ノ様ニ長ク形長方形ニテ四隅ニ方ニ仏ノ坐像アリ Pagoda ノ中央前部ニアリ涅槃像ハ其奥ニアリ

コノ Temples ノ Buddha ハエナ型ニ彫ノ如キ冠ヲ頂ケリ

Copyright 日本建築学会

3) コノ Temple ハ全ク壁ニ長方形ノ窓ニシテ
尼ハ一方ニ浮彫像ノ前ト右ト左ニ連続行列セ
ル painting 例セバ
コノ浮彫像ノ尼ノ長サ四尺ハナリ、全長四丈弱
ナリ。

5) コノ temple ハポート全ク小ナルモノナリ窓一
ハ壁ニ浮彫像アリ、例ハバ

尼ナリ temple 外面ノ decoration ヒナ入ロ
Kandy ノ如キモノ本体ハ (9 headed or 7
headed) 龍像アリ、柱上ニ左右獅子ノ如キ
モノアリ Top ノ所ニ如キ線駅アリ、Arch ノ
Spandril ニ小ノ彫像多クアリ

6) ノ浮彫像ハ dagoba アリ、

各 Temple ノ前ニ庭ノ如キモノアリ、Corridor
ノ跡ヲナレ柱ヲ建テレモノカ如キ是不明。

コノ Temple ノ西ノ一隅ニ門アリ 19 ノ建築アリ

XI. Pollonaruwa

1. Jeta Wana Rawa
2. Kiri dagoba
3. Rankot dagoba
4. Nat Mahal Prasada
5. Watte dage (Round House)
6. Hetti Pokuna
7. Salada Maligawa
8. Nelum Kuyane Devale
9. Gal vihara
10. Lankatilaka (ナルモ不明 Pura).

Sketch Map of Pollonaruwa

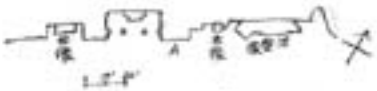
Copyright 日本建築学会

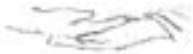
Copyright 日本建築学会

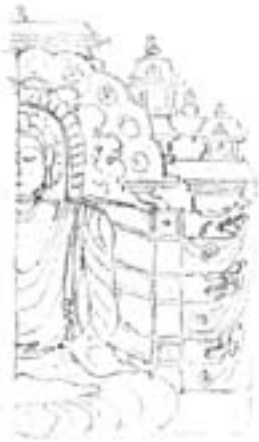
Singhalese土人

Singhalese土人

1. Gal Vihara
Rock Cut Temple ナリ



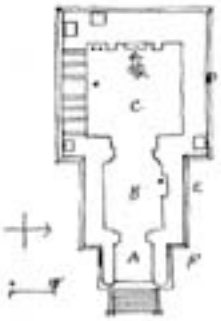




2. Kiri Dagoba

3. Jeta Vana Rama

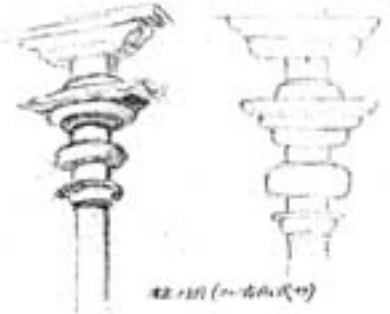
[illegible] Stimulical Vihara [illegible]



現今二層ノ[illegible]アリ[illegible] Ring Corridor [illegible] 下段ノ[illegible]ノ仏[illegible]ヲ[illegible] 出シタルモノ[illegible]ト[illegible] 今ナシ、上段ノ像[illegible] [illegible]ヲ上ニ[illegible] 1+ [illegible] 大キ [illegible] [illegible] 170'×70' [illegible]

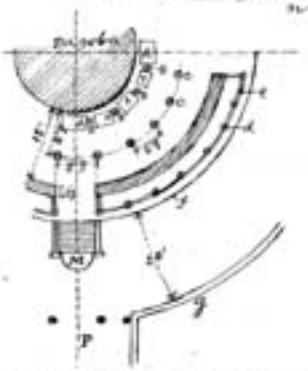
内部ハA porch ノ Slip アルモ[illegible]、B ノ部屋上ニ[illegible] [illegible]、C モ上ニ[illegible] 文殊、Buddha [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Hatte Vihara [illegible] Vault [illegible] [illegible] [illegible]



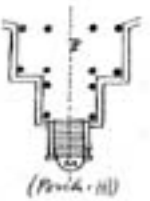
柱ノ図 (ハ右ノ尺ヤ)

5. Watte dage (Round house)



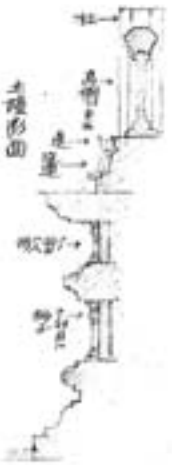
ハ第ハ dagoba ヤ
ナリ、wall ヲ築キシ
マデナリ、ハ wall ト
様ニ ハカ石ハ
Ferguson ノ説
此ナリ。
AA ハ外廓、
dagoba ノ直径
B ノ柱下ノハ径
As pura ノ大サナリ
C ノ柱下ノハ径
As pura 大サ。
d ノ柱ハ径
e ハ腰板ハ石日石
f ハ土壁ニ結ヒ付
リテ上ハ板下
附 (ふしらか)

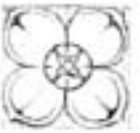
Column ノ周ノ panell ハ彫刻ナシ。
Mu 基ハ Moon stone ヤ
以上ノ部分ハ Central dagoba
ノ大サヲ基ニ推定シ得ベシ



(Peich ノ図)

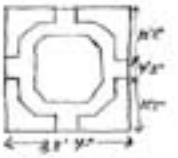
高欄ノ
模様ハ
連華ナリ





Copyright 日本建築学会

7) Sat Mahal Prasada.

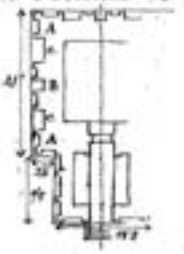


[illegible] Arch [illegible]
Statue [illegible]
今大体 [illegible]
[illegible] Sat Mahal
[illegible]
[illegible]
[illegible]

内部 Unfinished

Proportion [illegible]
[illegible]
1. Buddhist Vihara
2. Dravidian Rath
3. Chinese Pagoda
[illegible]

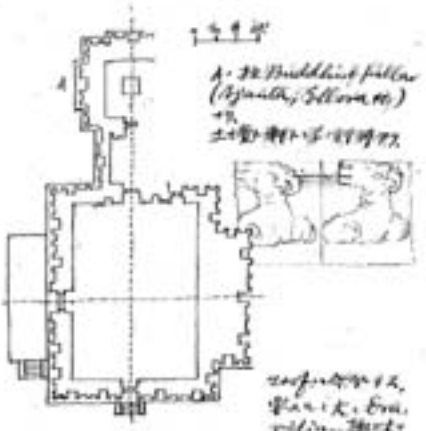
8) Vishnu Devala



Small temple [illegible]
Mahavellipuram
Rath [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

A [illegible] Pillion [illegible]
[illegible]
[illegible] plain [illegible]
[illegible] window [illegible] B [illegible] A [illegible] C [illegible]
[illegible]

9). Salada Maligawa



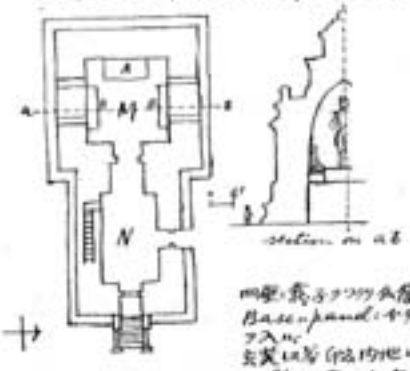
A. 北 Buddhist pillar
(Granite, Sellova 村)
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Copyright 日本建築学会

6) Hetti Vihara

Jetawana Rama より北に現在の遺跡の中央に四角の sandstone の pointed arch 建物



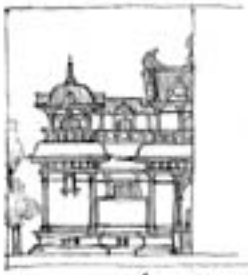
四壁に長方形の角柱の Base panel に小さな窓アリ。
矢筈は多分内地に於ける Structural Temple の影響を受けたものでしょう

A は中央にて、B と M は建物、M は矢印 ridge の線に沿ひ、N は多分 ridge の上の pointed arch 位なものでしょう

Jetawana の Vihara を Pure Buddhist style のものとすれば Dravidian 建築の影響とみるのでしょう

Hetti Vihara の北の十字路の一隅に Dravidian の門柱建築が残る。この柱の三方の面には貫の通るための孔あり

Dravidian Style の柱



Dravidian Style の屋根の部は殆んどなく、大きな柱の部分のみ。この部分をもし、屋根の部分とすれば、屋根は非常に低く、エルローラの洞窟の屋根のような形式にもっとも近く、山の舞台をなしている。

Some Singhalese words

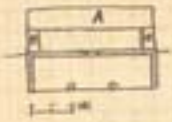
Yes	= Ow
No	= Naha
Father	= Pia (Appa)
Mother	= Mau (Amma)
Brother (elder)	= Aiyar
(younger)	= Malaya
Sister (elder)	= Akka
(younger)	= Naga
Uncle	= Mama
Aunt	= Nanda
Bucket	= Mudara
Priestly	= Ekmanatta
Gate	= Vahalkada
Temple (Buddha)	= Vihara
Monastery	= Pansala
Temple of God	= Devale

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

2) 寺 Temple



A—[illegible]
B—宝塔
jewelry 等高い [illegible]
[illegible]

[illegible] Kandy, Mean stone [illegible]
[illegible] foreign influence [illegible] pure Buddhist design
[illegible]
[illegible] pure Buddhist design [illegible] Ceylon [illegible]

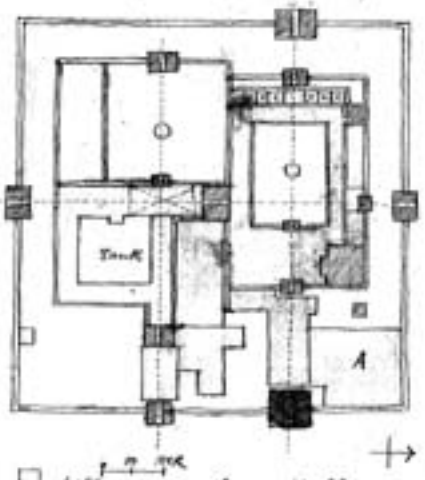
Rambukkana =
රම්බුක්කාන = ரம்புக்கனை
(Singhalese) (Tamil)

○ [illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

Copyright 日本建築学会



□ = pillared corridor or Hall.
A = Hall of 1000 pillars.

Sketch Map (plan) of Great Temple of Madura.

Copyright 日本建築学会

XIII Bangalore

Mysore 国ノ首都ノ意味ナリ。

1. Maharaja's Palace.
Undressed stone ヲ以テ picturesque ニ積ミ、ソノ Villa ハ美麗、モモ様ナカ
2. Museum. 雷雨多クテ見学ス。
{ Halebid, Somnathpur, Belur ニ大切ナリ。
a. 其の Gudhavesvara at Tumukur in the Tumkur district
b. 其 Seria-ve-Kesalat Belur, Seringapatam
c. 其 at Nungangode
d. 其 at Shravana Belgola (七百尺 37' high)
e. Sandal 材ニテ、30 ヲ Sculpture ノ Design ヲ finish ス。Indian ノ様ナ様ニ

Sculpture ノ特徴。
鼻 目大キク ⬭ 形ナリ 唇ハ厚ク開ク
proportion ハ not very good, 女ノ様ノ様ナ
line Mainly line made by parallel ナリ parallel ノ多クナリ
建築 Architecture ハ pyramidal ナリ Static ナリ horizontal ノ多クナリ
屋根 段々ノ様ナ様ナ形ニ成リテ、遠ク眺メ
成ル。

全体ノ様子ハ建築ノ様ニ全ク異ル。Line ハ"縦ノ間ノ横ノ様ナ"ト成ル。一体ノ意思、現ハレ、其形上ノ Value ヲ与ヘル。工作ノ精ハ Dravidian, Northern ノ style 以上ナリ。

Chalkyan style ノ Sculpture

ಚಿಕ್ಕಬಾಣವರ = Chickbanavar.

ಗೊಲ್ಕುಲಿ = Golkulli

(Kannarese ノ文字)

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

Colombo	
Trichinopoly	144
Trichinopoly	177
Bangalore	286
Madras	100
Hassan	25
Belur	11
Mysore	38
Total	805

Cocoa	Chandore
Tamarind	Chandore
Mango	Shahpur
Jackfruit	Bangalore
Plantain	Bangalore
Kitchen	Belur
Lime	Belur
Lime	Belur
Lime	Belur
Lime	Belur
Lime	Belur
Pomegranate	Belur
Papaya	Belur
Papaya	Belur
Papaya

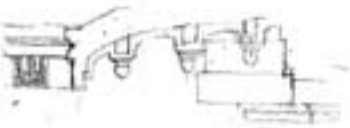
Copyright 日本建築学会

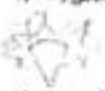
The temple here is dedicated to Narsinga, and built entirely of belapam or pot-stone. Buchanan says:

"It is highly ornamented after the Hindu fashion, and on the outside every part of the walls is covered with small images in full relief. This temple is said to have been built by Shelum Raya, and the architect that he employed was Jakanachari.

XXV. Hullebid

Hale-old, bidu-a-minu (Kanarese) ヨリ出ル。
Hoysala Ballala 王ノ建テタル Dorasamudra or
Dwarasamudra ノ地ニ在リ。12th ノ末ニ、又ハ 13th ノ
初ニ Vira Somesvara 建テタリ 1310. Mohamedan
ノ時 Kafur ノ攻撃 1362 迄ニ、建築ノ、盡セリ 因
テ、建築ハ 12th-13th Century ノ間ナリ
1. Hoysaleshwar Temple (Great Temple)
(Dedicated to Shiva & his wife)
Plan ノ Description ヲ見ヨ。
Double temple ナリ 左右ニ相対ス。一ハ
Shiva 一ハ his wife ヲ祀ル。
前ニ小堂ノ Nandi ヲ有ス。





Copyright 日本建築学会

Sculpture

Statue 等ハ proportion ハ殆ト最モ重ク、此物ノ生ノ如クナラシメンガ為ニ、殆ト大体モ一ニ此ニ proportion ニアリ。小サキニ到ツテハ、表情空気ノ decoration 等ハ、之ニ比スレバ、遠ク、殆ト問ハズトイフ程ノ proportion ニシカズ。

Relief, Bas-relief ハ、此ノ種類多クアル故 made fantasia ノ性質ヲ帯ビテ、外形ニ於ケル如ク、形ハ、

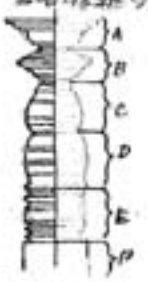
高低、強弱アリ、表情ハ、之ニ加ヘ、内部ニハ、ソノ作者ノ表情ヲ、生命ヲ吹シ込ムベキ任務アリトシテ、製シタモノカト驚ク。

Carving ノ類ハ Excellent ナル石質ノ上ニ、ソノ名ノ如ク、彫刻ノ職人ノ技ナリ。鳥、獣、魚、動物、植、島、ソノ他ノ事ハ、Angel, Relief 等ニシテ、之ニ対シテハ、実ニ驚クベシ。

註 ソノ他ノ種ノ Design ノ類ニテ、一ツ一ツ、カラズ、重ナルニ下ノ二種アリ。

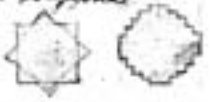
a. Round

Base 部ハソノ上ニ、Moulding ノ如キ、種々ノ形状ヲ備ヘテ、大体ハ、次ノ如ク成ル。



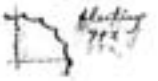
A＝(頂部)大半ハ低シ、凹レ
B＝(腰部)30ヲ頂ト、腰ヲ状ノ間ヲ、ヨク
C＝上ハ、ソノ(腰部)
D＝下ハ、ソノ(腰部)
E＝(腰部)腰ニ比シ、レバ、ソノ腰部ノ中、中央ニ一ツ
F＝ナシ
F＝(腰部)ニ同ジ

b. Polygonal

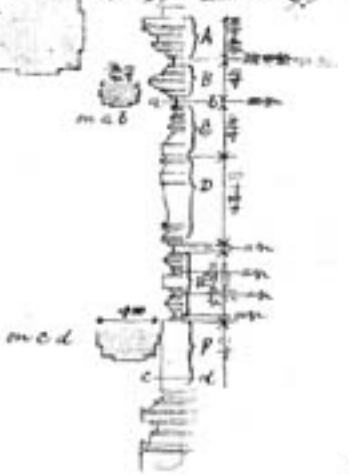


十六角

大体ノ Elevation ハ次ノ如ク



c. Rectangular

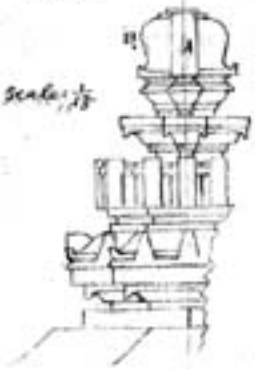


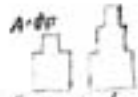
Copyright 日本建築学会

Roof

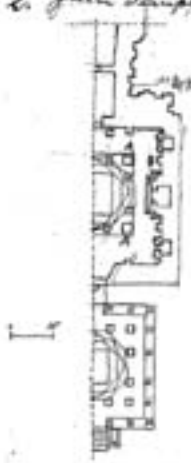
Chalukyan style

Dravidian style

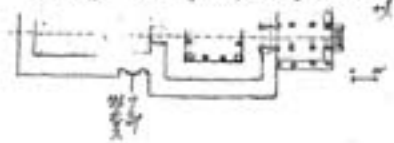




2. Jain Temple (Parsvanatha)

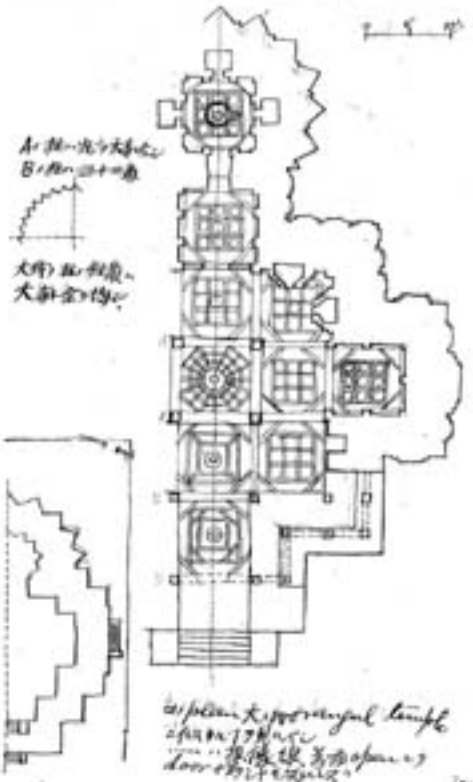


Chalukyan style

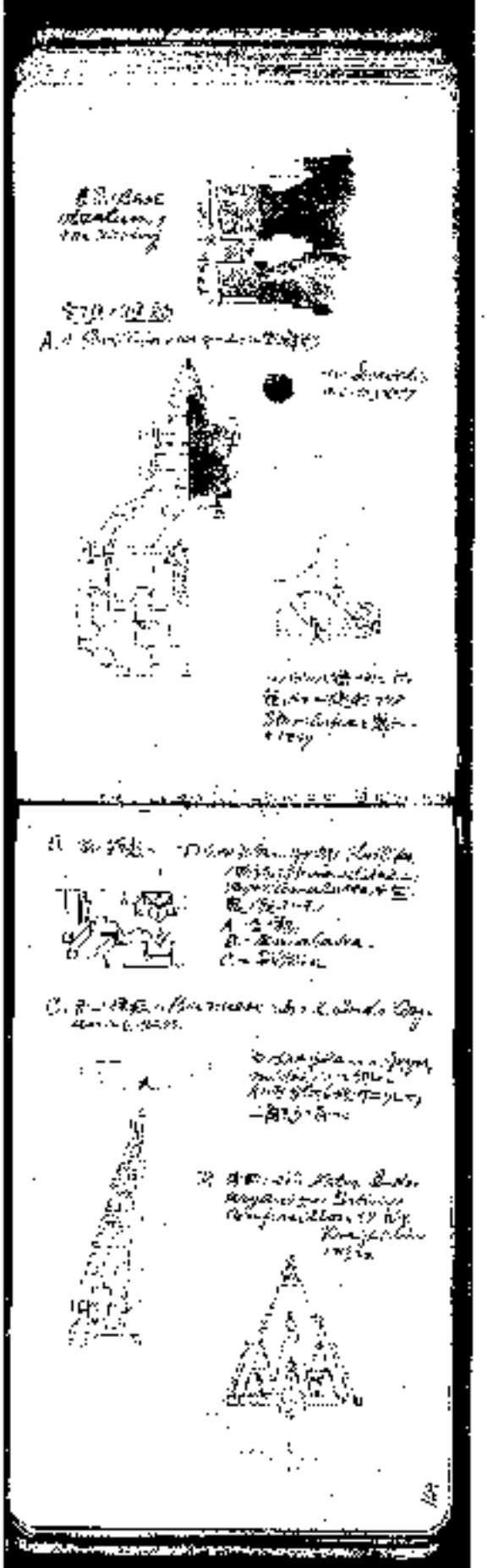


Copyright 日本建築学会

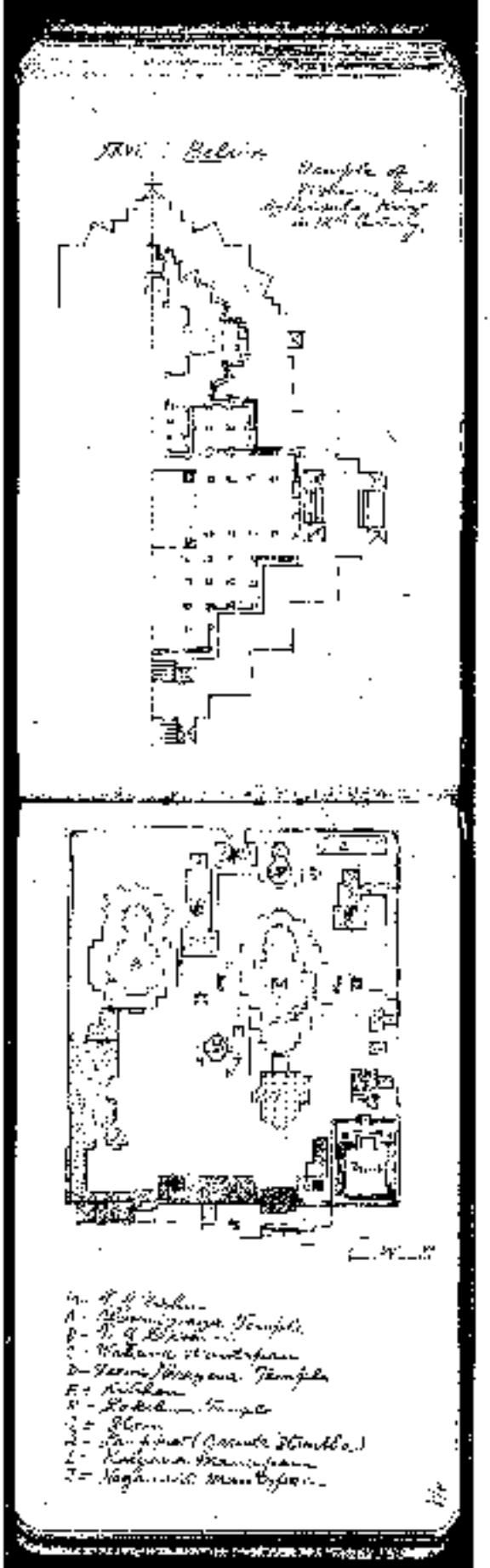
3. Kedareshwar Temple



Copyright 日本建築学会

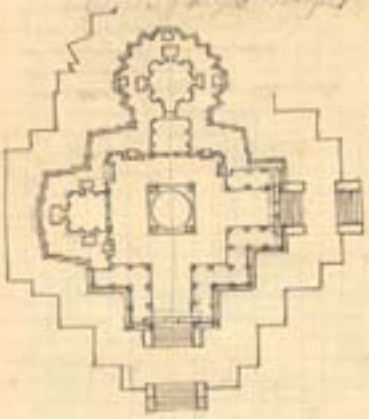


Copyright 日本建築学会



Copyright 日本建築学会

Chennizraya Temple.

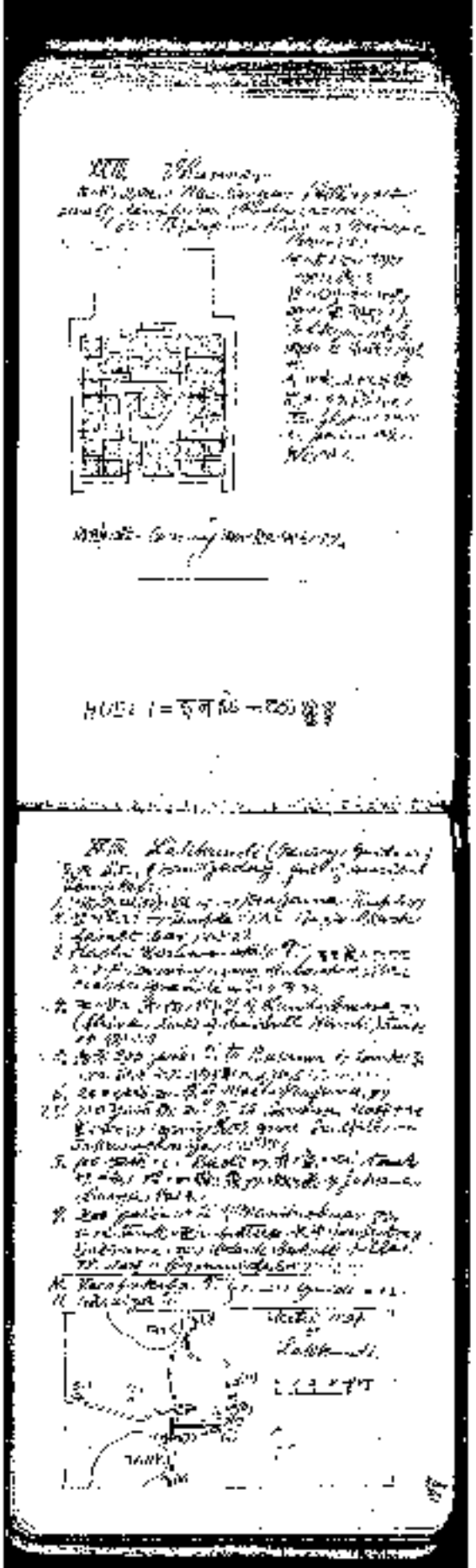


General design は基督教の教会堂に酷似す。
簡単ながら形式にかなへり。
之地の建築は進むに従ひ複雑になるものなり。Sikhara
は特に 12th Century の Sikhara の様式に酷似
せり。
Japan の最初の pure Buddhism style
も此様式なりしなり。

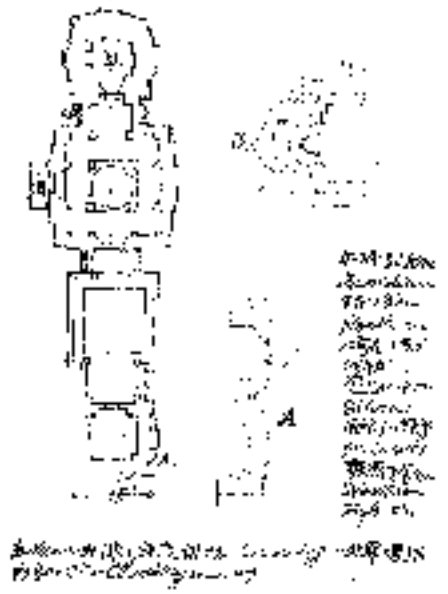
Jawagal
(P. 147 の壁)

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

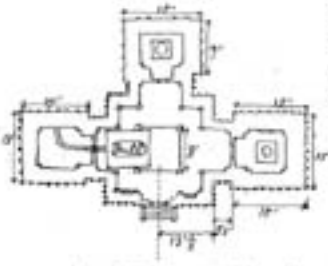


Copyright 日本建築学会

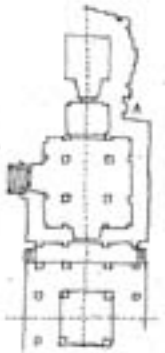


Copyright 日本建築学会

3. Temple to Baswa



4. Temple of Moichajima



181.

Copyright 日本建築学会

5. Temple of Virupaksha

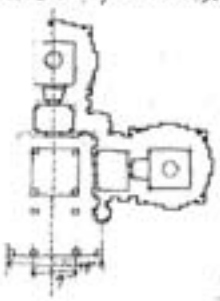
Plan は長方形ト成ルコト、roof gone、[illegible]

6. Narasiya Temple

[illegible]

7. Mankeshwar Temple

Basana Temple ト同ジ。

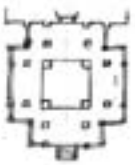


この Temple ノ [illegible] Chalukyan ノ Elevation ヲ大体[illegible]ト言ッテ[illegible]ノ[illegible]ノ Northern Hindu ト Jaina ノ Style ノ特徴ヲ[illegible]

この多クノ点ハ Temple ヲ[illegible]

この[illegible]ノ Jaina Temple ヲ[illegible]ト Jaina ノ Temple ト[illegible]

1. [illegible] Sculpture [illegible]; Hindu Mythology ノ Sculpture ガ大切ナリ
2. Sikra (塔頂) ハ Northern style ノ特ニ Dravidian Element ヲ見ル
3. Western Aryan style ト云ハレル理由ハ (N. style ト異ナリ)



8. Great Jain Temple

A. 同様ノ形ノ[illegible]

中央ノ plan ハ Vishwanath ノ[illegible]

Elevation ハ Mt. Abu ノ[illegible]

下層ノ上ノ梁ノ高キ一層ヲ[illegible]

[illegible] roof ハ Dravidian ノ[illegible]

特ニ注意 Chalukyan ノ[illegible]

XXIX. Vijayanagar

この都ハ 1118 ノ Vijaya Rayal ノ建テタモノ[illegible] Zenin ノ[illegible] Rama ノ[illegible]

Delhi ノ ~~Muhamadan~~ Mohamedan ハ 1310 年ノ Nud Cobil ノ Nogeala Bellales ノ王国ヲセボシ 1322 年 Warangel ヲセボシ Vijayanagar ヲ攻メ[illegible] Warangel ノ王国ヲ Bukka ト Harihara ―ノ王国ノ別種ニシテ、ヤハリ Vijayanagar 国ヲ 1565 年ニ滅ボシ Mohamedan (Warangel ト Akbar ?) ヲセボシタガ今日ハ Ruin ハ Krishna Deva (1509) ノ Solanty Rayal ノ頃 (1527 ~ 1542) ノ頃ハ最盛時ト見ルベキデアル。

* Bijapur ト Golconda ヲセボシタ。

Copyright 日本建築学会

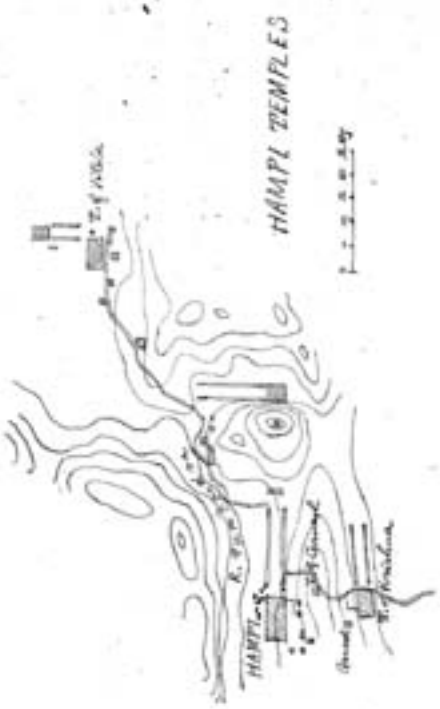
1. Great Temple at Nampei

正面にある所は四角にconcaveになっている。
東面にある事、Enclosure、Gopura の大塔
は特徴的なもの。pure Dravidian (modern)
は見られない。
この部分は後にある事を中心にして、四方
段階的に pyramidal にする上に dome を
置いた Northern style である。Palam
の三つの cell にはそれぞれ Siva を祭ってい
る。

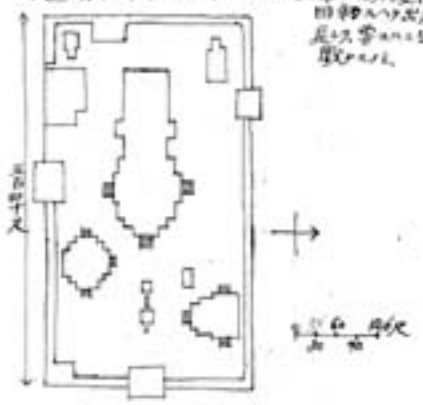
2. Temple of Vitoba

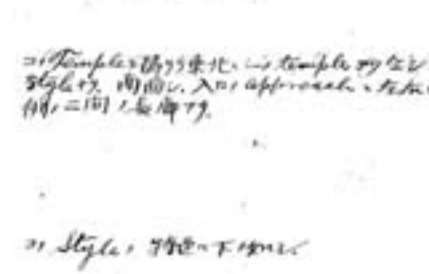
Vijayanagar の中期に属するもので、
style を示している。
外に Enclosure があり、東、北に Gopura がある
既に、全部中央にある様子。Granite で作られる。
四角に四つの塔がある。dome style である。
特徴 外側の彫刻は多く、中央の塔は極めて美
しく、Southern India の特徴である。
大部分は完成

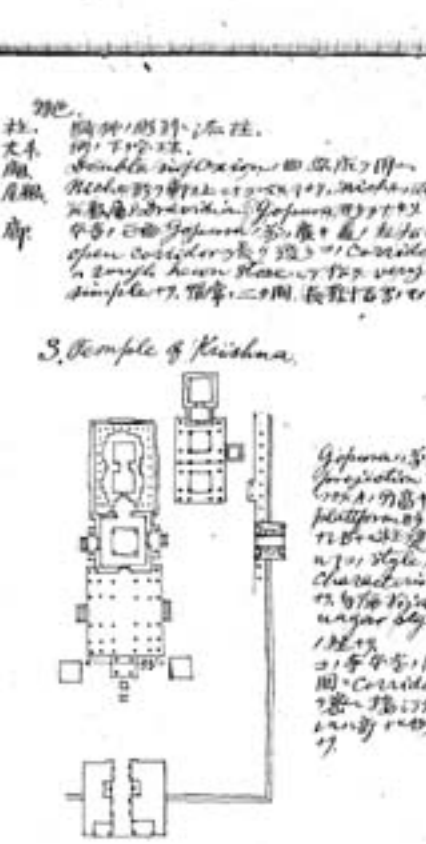
説明 塔のみかり屋根は大
きく大胆な彫刻がある
下に五つの部分 A.
B.C. の部分は四方
に板のような見張り
窓が設けられている。



Copyright 日本建築学会

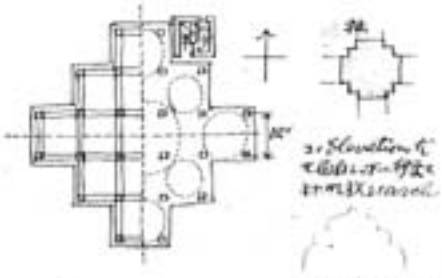






Copyright 日本建築学会

4. King's Garden Pavilion



[illegible] window [illegible] roof [illegible] dome [illegible] Temple [illegible]

[illegible] wall [illegible] tower [illegible] Hindu-Mahomedan style [illegible] Kashmir [illegible] wooden temple (Mahomedan) [illegible]

5. Ramsami Deval

Gopura, Open Porch, [illegible] relief [illegible]

6. Elephant Stable.

King's pavilions [illegible] dome [illegible] Hindu [illegible] Mahomedan [illegible] Mosque [illegible]

XXX. Badami

(Reference Book: "Architecture of Dharwar & Mysore")

[illegible] Hill [illegible] Cave temple [illegible] Hill [illegible] Rock-cut Dravidian Temples [illegible]

No. 1. Cave Temple.

A: [illegible] Naga [illegible] Ellora [illegible]

S: Shiva

S2: Shiva with 18 arms.

S3: Vishnu or Harihara

S4: Surya or [illegible]

S5: Shiva, Parvati

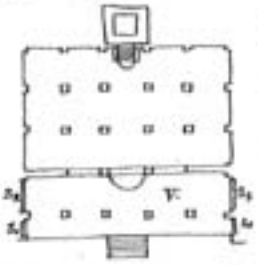
S6: Ganpati (Ganesa)

S7: Sakhinda (Indra [illegible])

M: Platform — Ganas [illegible] Dwarapalas of attendant of Siva [illegible]

Copyright 日本建築学会

2nd Cave.



S1 = Dwarfpal
S2 = Boar Incarn of Vishnu
S3 = Dwarf Incarn. of Vishnu

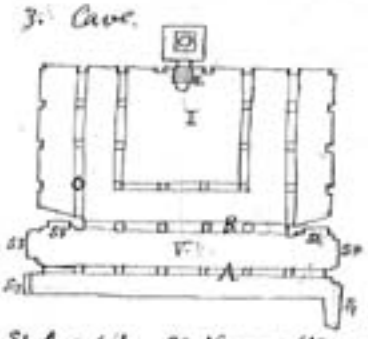
[illegible] Cap [illegible] square plan [illegible] Veranda [illegible]

R Cornice [illegible] Cave [illegible]

K Bracket [illegible] Shingha [illegible] bracket [illegible]

軒の平面 plan

3. Cave.

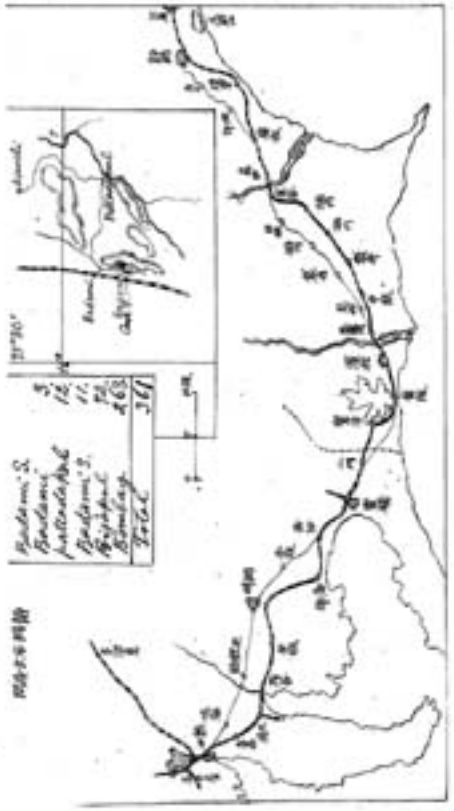


S1 dwarf. L.
S2 Vishnu
S3 Boar Incarn.
S4 Vishnu
S3 Narayan (Naga [illegible])
S4 Narshing (Lion headed)

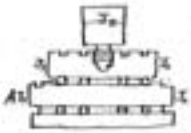
軒の各部は全く豪壮なる very bold projection の豪壮なる K garuda の様なり.
A 列柱は第5・6列 特に大きく各面に大なる Shingha bracket を出して軒を支え他の2面等も同様に造れり.
V 大岩室内部は Carving 及 painting なり

日本の design の一部なる Elephant 彫刻豪壮なる plan に多面的の面白味.
内部の柱の半(上)は Carving 及 四角にして大半は Elephant 大半は上部装飾なり.
I 四隅大柱は内部は中央道の高彫 Sculpture なり.
E 入口周囲彫刻 Frieze, Bracket 彫刻は特別なり

Copyright 日本建築学会



4th Cave



大体ハ deccan 系統ニ
属シ、Jaina ヲ中心
トセリ。
J ハ Jaina ノ祭壇ニシテ
Je ハ公衆ガ之ヲ礼拝
シ、Jaina 教ニ関
サルナリ。
Style トシテ好事ナル
方ハ F ハ Naga ナリ。
此ノ洞ハ中ニテ最ッテ小ナル方ニシテ Sravana
Belgola ノ様ニ似タリ。

Badami Cave ノ特徴

1. 前面ノ platform ハ F ノ Gonas ナリ
2. 奥ハ Cave ヲ作リテ安置ス。
3. Shingle ハ bracket ヲ用ヒ。
4. 柱ハ Elephanta ノ様ナリ。

173

XXI. Pattadakal.

2 Great Temple.

[illegible] plan [illegible]

Style: Mahavelipur: Rath [illegible] 8th [illegible] Dravidian [illegible] Southern Style (Dravidian) [illegible]

[illegible] Carving [illegible] Sculpture [illegible] Badami: Cave temple [illegible] Sikhara [illegible] porch [illegible]

[illegible] Badami: Cave [illegible] Tanjore [illegible] Style [illegible]

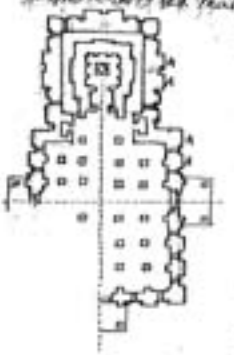
Dravidian Style [illegible]

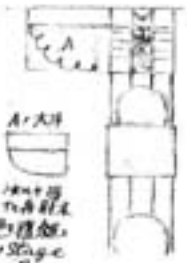
A. Early or Mahabalipur Style

B. Later or Tanjore or Southern Style [illegible]

2nd Temple

[illegible] Mahavelipur style [illegible] Dravidian [illegible] Architectural pattern [illegible] Sculpture [illegible]



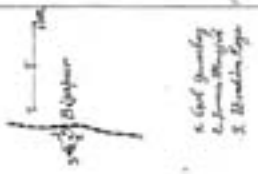


[illegible] Stage [illegible]

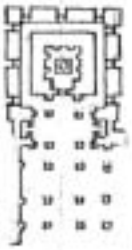
[illegible] Northern style [illegible] Sikhara [illegible] Style [illegible] Rahmwar style [illegible] Badami: Cave [illegible] Dravidian [illegible]

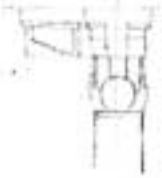
Orissan style [illegible] Dravidian [illegible] Pagoda [illegible]

Copyright 日本建築学会



第二寺
Dravidian Rathの形ヲナセル Temple.





Mahavelipur
ノ建築モコレニヨル

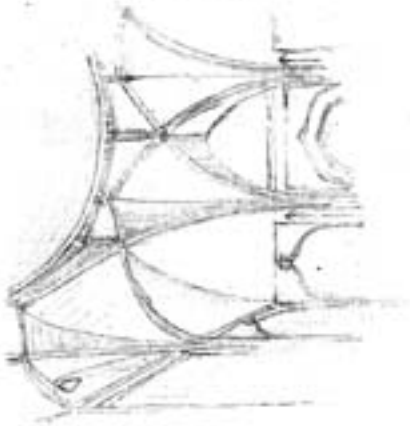
第四寺
ハリセヒエヲノ Karikan style ノ Sikhara ヲ見ル
皆大立体異ナリ

XXII

Bijapur ノ Bijapur ニ現ハルル建築

Copyright 日本建築学会

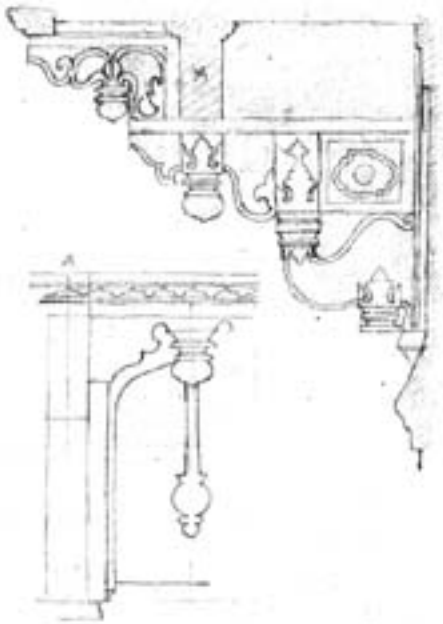
Copyright 日本建築学会



Elevation ハ國人ノ小廟ノ建設ニ當ッテ時代ノ
ハ最モ大ナル入口ノ形狀 niche,
新ニ想像シタル bracket ヤ Agra style ノ如キモノ
ヤ又 arcade, parapet, ソレニ之ニ伴フ moulding
等ノ上部ノ Mohamedan battlement,
大 dome ヲ中心トシテ其周圍ニ數ヶ所ノ dome ヲ配シ
Pathan ノ Pinnacle 等大ナル
之ヲ要スルニ全部ノ design ハ Old delhi ノ tomb
ヲ中心トシテ Pathan style ニ近キモノニシテ
Mogul ノ如ク繁雜ナラズ全部ノ形ハ Carving ヤ
pattern ニ之ヲ見ル。

次ニ一小 Mosque ヲ取ル所ノ Minaret
ノ如キハ之ヲ Ahmadabad style ヤ又 Pathan
dome ニヲ見ル。

2. Jama Masjid
ノ bracket ノ一ヲ示ス



Copyright 日本建築学会

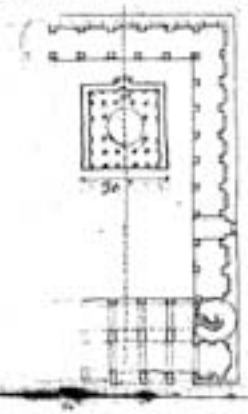
Central dome の方向変化ナシ
外側壁 arch 下部 window 部 light の window 積層一定の間隔

3. Mehtar Mahal

Mosque gateway の一例 入口 door Carving 見事 Minaret の入口 Hindu 及 Mohamedan 様式 balcony Bay window 及 Wooden bracket 等 Hindu 意匠 多分

4. Makka Masjid

極小の Mosque 中 最高 美しい 建築 の 最 作



A: 特に Carving wonderfully beautiful の

dome の 中央 十字 Cross form 内 壁 二重 美し 屋外 wooden bracket 及 ... 多分 ... 彫刻 多

中央 Jamma Masjid 中 最高 ... 柱 ... 金 ... 下 ... 本 ... 手法 ... 明白 ... 多

5. Anand Mahal
6. Gagan Mahal
共に 長さ 60' 大 Mosque 中 最大 ...

7. Old Mosque. No. II.
Hindu (Jain) Temple 中 ... Mosque 中. 其 Chalukyan or Southern Jaina 様式 ... 美 Carving 多.

8. Sat Manzli
七層 ... 建築 ... 多 ...

9. Old Mosque No. I.
... No. I ... 多 ...

10. Unfinished Tomb of Ibrahim
七階 ... Magnificient building ... 其 ... 大 ... Gol Gumbaz ... design ... dome ... 多

Copyright 日本建築学会

11. Nasir-i-Sharif (Idari Sharif)

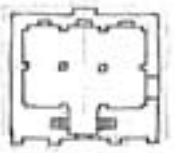
石造ト木造ノ混合ナリ。柱間ハ木柱ヲ建テ木ノ bracket ヲ Capital ヲ造ル。屋根マタ木造ナリ Arch ハ之ニ積ミテ作ル。模様ヲ刻ム。

要スルニ Style ハ他ノモノト全ク本邦ノモノ面白シ。内部ハ Fresco ● 模様ヲ大ニ見ルベシ。其模様ハ Hindu ト Mahomedan トノ混合ナリ。Agra ノ palace ニ此ノモノヨリハ一層美ナリ。Fresco ニ人物多シ。

模様ハ子供則チ如ク多クハ花ヲ用ヒ Composition モ美シ。

室ノ周囲ハ小サキ Niche ヲ多ク設ケタルガ中ニハ一ツ其ナカニ窓ヲ穿チ面白ク大ニ見ルベキモノナリ。

12. Anda Maggid



普通ノ法ナリ其重層ナリ。上層ハ Mosque ヲ立テタリ。dome ハ pathan ノ如キ plan ニ基キタルモノ。此ノ如キ簡単ナル平面ナリ。尖ル Finial ハ simple ノ特徴ナリ。

13. Two Sisters (so called)

別ニ奇ナシ。二ツノ同ジ如キ Tomb ヲ並ベ建テタリ。

14. Taj Baoli

Tomb ノ周囲ノ壁ヲ築キタルモノナリ。入口ハ大ナル Arch ヲ設ケ Minar ナリ。Style 別ニ奇ナシ。Tomb 中モ亡ル程ナリ。

15. Ibrahim Roza

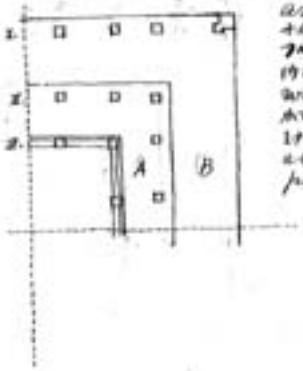
Tomb ト Mosque ニ分ル。Tomb ハ Fergusson ノ plan ニ似タリ。design ハ工夫美シク模様ナリ。殊ニ Carving 花モ美シ。

両者 style ハ same ナリ。Solid project セル bracket ノ上ニ parapet ヲ載セタル様 dome ノ下部特徴ナリ。

Copyright 日本建築学会

Tomb

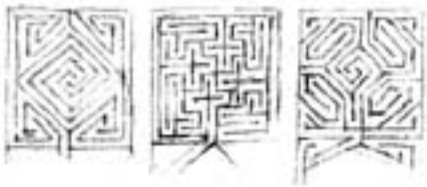
内陣三方四方、ソレヲ繞ル五之四方四ツ宛ノ廊ヲ設ケ廊ヲソノ外ニ更ニ七方四方ノ回廊 Ziyarat ナリ。



A ト B トノ間ニ Qazi ノ墓アリ。ソノ外ニ雑然ト附ヲ加ヘタル感ニ内ノ柱、door、window ノ周囲ハ赤ハ大体(A ノ上)1ヶ所宛ニ描ヲナス painting ヲナス

Mosque.

五方三面ノ中央ニ dome ヲ、ソノ dome ノ下ノ方ニ二ツノ小様ノ方ニ四ツ宛ノ例ナレバ1ヶ所宛ノ変ナリ



16. Sherdar Burj
大ナル Gun ヲ

17. Hadar Burj
此時ノ塔ノ高サ68' 外ニ階ヲ廻ル廊ヲ設ケ大ナル Gun ヲ 1583 ニ造ル Persian Inscription ヲ

18. Bokhara Musjid
Post Office ニナッテ側ヲ通ル

Copyright 日本建築学会

Bijapur Style 特徴

1. 大体ノ Taste
Bijapur ハ fine ナ所ナリ fine ナ所ノ Gol ナル所ナリ. Simplicity ノ感覚ノ強カリシ人ナリ. ソノ為ノ特徴ノ Gol ニ Form ノ Mahomedan Architecture ヲ主張スレドモ Hindu Element ノ特ナリ又 Construction ノ方面ニ大ニ変遷ノ為ノ特徴ノ Architecture ノ関係ノ見ル.

2. Arch ノ特徴. Slightly double-flexion ノ

3. Dome ノ特徴 Noble Indian form ナリ

4. 柱
手摺柱ヲ用ヒタル. コノ柱ノ Architecture ナル所ハ Hindu Origin ニアラサルノ所ナリ Mahomedan ニ到達スベシ

5. Ornament.
Geometrical ニシテ Mogul ノ様ニ複雑ナラス. 又 Ahmedabad ノ如ク急ニ変ニ富ム. 特ノ感覚ナリ 特徴ハ Hindu Origin ナリ 世界的ニシテ発見セラルル Mogul ノ様ニアラス.
故ニ単ニ Mogul 又 Ahmedabad ニ比シ simple ナル Taste ニ富ムナリ

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

緊那羅

English Kanarese marathi

Nimbal = ನಂಬಲ್ = निंबाळ

Indi Road = ಇಂಡಿರೋಡ್ = इंडीरोड

Kachyan = ಕಚ್ಯಾನ್ = कचान

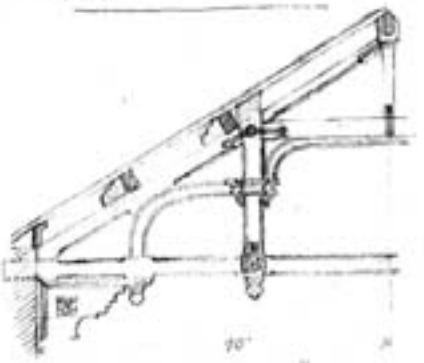
Todval = ತಡವಲ್ = टडवळ

Hotge = ಹುಟಗಿ = हुटगी

Marathi words:

1 Ek
2 Doni
3 Tini
4 Chari
5 Pach
6 Sahu
7 Sath
8 Ath
9 Nau
10 Dha

100 Shambhar
1000 Hazar
10000 Dha-hazar



Solapur = सोलापूर = सोलापूर

FROM KABUL TO KUMASSI. Twenty-four years of Soldiering and Sport, by Brig.-Genl. Sir James Willcocks, (Illus. with Maps). 18 6

ROUND KANGCHINJUNGA. A narrative of mountain travel and exploration in the Eastern Himalayas, by D. W. Freshfield. (Illus. with Maps.) 15 12

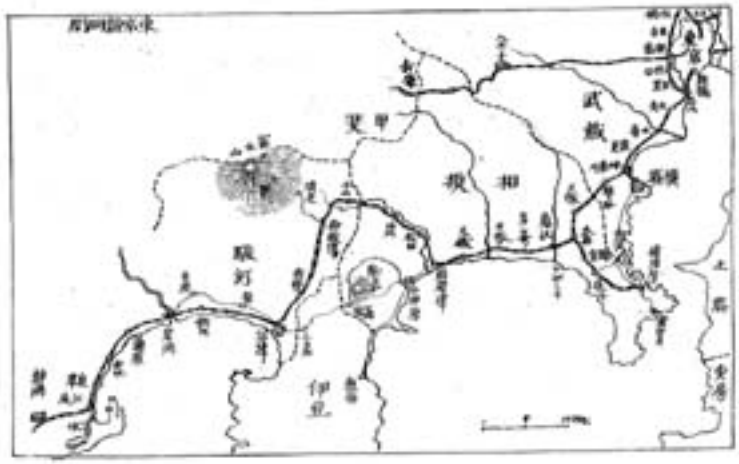
CENTRAL ASIA AND TIBET, towards the Holy City of Lassa, by Sven Hedin. (Illus.) 2 Vols. 36 12

Copyright 日本建築学会

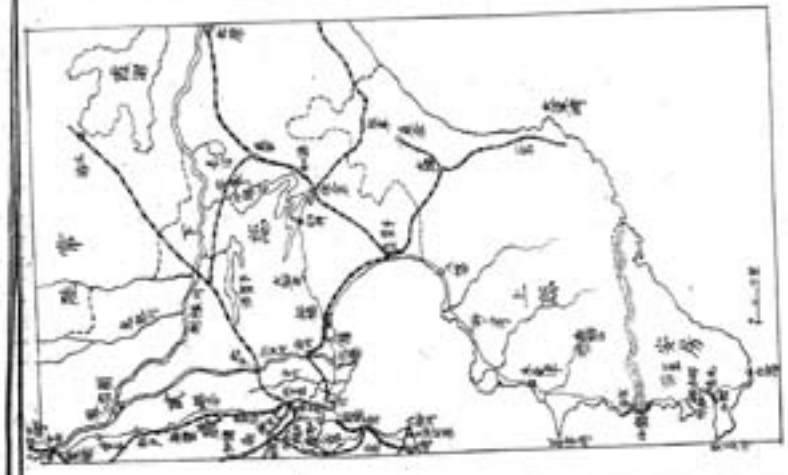
Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会



Copyright 日本建築学会



Copyright 日本建築学会

China
Her History, Diplomacy & Commerce.
by E. H. Parker.

London
John Murray, Albemarle Street
1901.

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

汽車賃	m.
Bombay. poona	192.
poona – Bagnalore	622
Bagnalore – Madras	312.
Mad. – Chidambaram	307
Chid. – Madura	207
Mad. – Colombo	272
Col. – Colombo	926.
Col. – Kosikode	805.
Kod. – Badami	909.
Bad. – Bombay.	361.
Total.	2878.

寝台車賃	m.
I. Bombay – Bombay (Calcutta 及 Delhi 間)	4713
II. Bombay – Bombay (N.W. 及 Gujarat 間)	6513
III. Bombay – Bombay (S. India 及 Ceylon 間)	3918.
Total	15124

18th Feb. 19.

Dear Sir

I beg to introduce to you the bearer Prof. Dr. Ito of Japan who is travelling in India to study the ancient temple architecture of India. He is obliged if you will kindly get him a good bullock cart or other conveyance to go to Mahabalipuram absolute to the pattai of Mahabalipuram to attend to all his needs. He has no objection to take native vegetarian food. At Madras I hope you will make him comfortable. He will probably stay only a few hours at Madras. Perhaps you might be able to send a peon with him.

Yours faithfully
H. J. Bhabha.

Dear Sir

The bearer is Professor Dr. Ito of Japan who is travelling in India to study the architecture of ancient temples. I shall be glad if you will be good enough to give any help to Dr. Ito and make his stay at Belur pleasant

Yours faithfully.

Dear Sir

The bearer is professor Dr. Ito of Japan who is travelling to study the architecture of ancient temples. Please give him any help during his stay at Belur.

Yours faithfully.

Copyright 日本建築学会

Sofaranda House
Bombay
5. 1. 09.

My dear Bhabha

Professor Dr. Ito who will favour with this letter is a Professor of Civil & Architecture at Tokyo, & is going round the world in search of data for his subject of instruction. Our distinguished colleague must be obliged if you would kindly put him in the way of seeing the best of Mysore Art & Architecture & I am therefore glad to give him this introduction to you as his party who would be a most willing helper.

Yours sincerely
B. J. Padshah

H. J. Bhabha Esq.
Inspector General of Exploration
H.H. Yuvaraj
Bangalore

Sofaranda House
Bombay
5. 1. 09.

My dear Mr. Madhava Rao

I beg to introduce for your kind attention Professor Dr. C. Ito, who will favour with this letter.

Dr. Ito is a professor in a Japanese University of subjects relating to Architecture, Civil etc., and wants to study Mysore from that point of view. I have assured him that you will put him in the way of seeing the best of Mysore Art & Architecture with alacrity.

Yours sincerely
B. J. Padshah

Personally to
Rao Bahadur
Madhava Rao Esq.
Member of Council
& Revenue Minister
Bangalore

Japanese Consulate,
Bombay 11th January 09

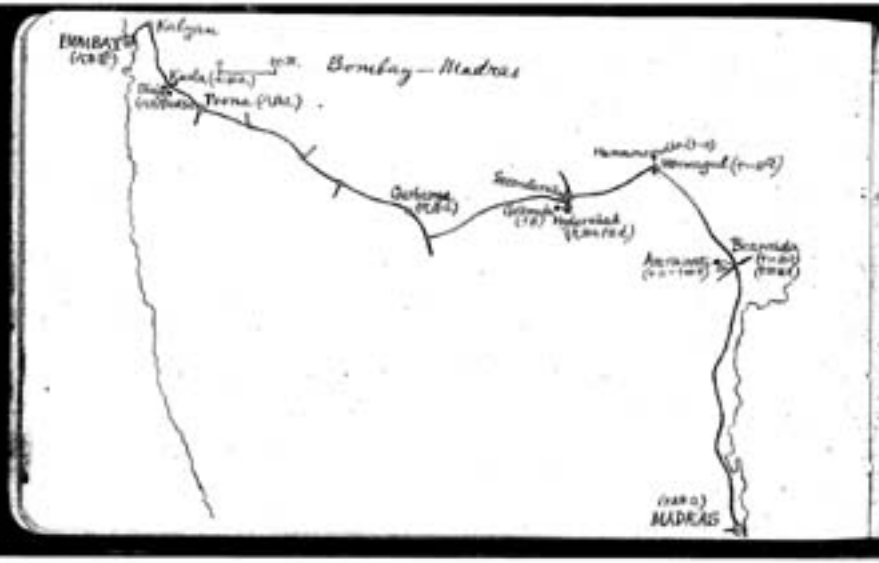
Mr. G. Subramania Iyer, B.A.
Madras

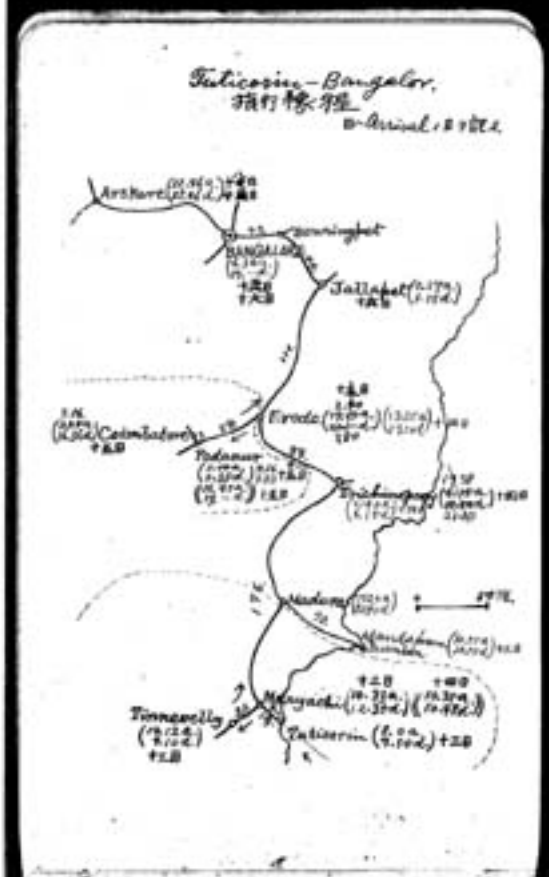
Dear Sir

I have the pleasure of introducing to you Dr. Chiota Ito, Professor of the Engineering College of Imperial University of Tokio, and Engineer to the Home Department, and who is travelling all over India with the object of making historical investigation on Architecture. Any courtesy or information given to Dr. Ito on his arrival at your city will be much appreciated by myself.

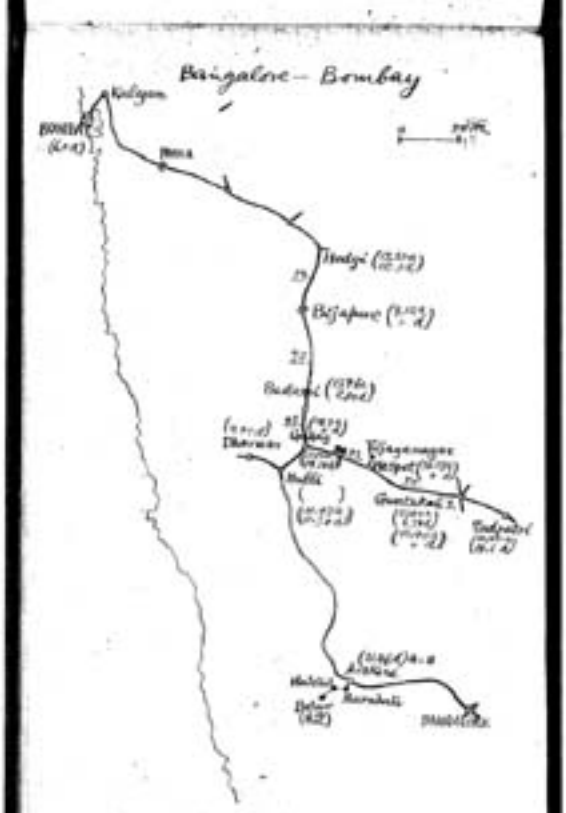
Yours truly
S. Hayashi.

Copyright 日本建築学会





Copyright 日本建築学会



Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

知人住所録

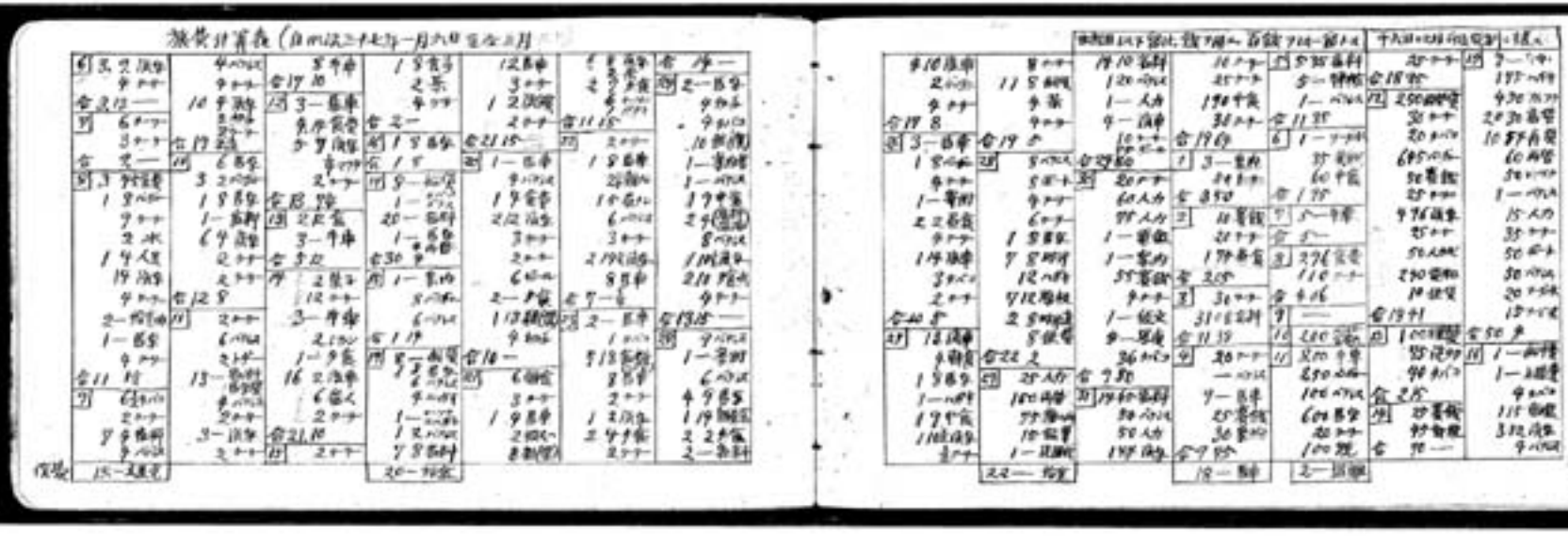
G. Subramania Iyer, B.A. Editor & Proprietor of "Hindu" India, 119, American Street Madras	H. J. Bhabha Inspector General of Forests ~~Bangalore~~ High Grounds Bangalore	
C. Sa Ki, Symons Consul for Japan Colombo.	H. J. Padshah Esplanade House Bombay.	
H. C. Op. Bell Ceylon Civil Service Anuradhapura Ceylon	Mr. Narasimhaiya Head master H. T. School Belur Mysore	
V. Kumara Swami Appa Rou Street Madras.	L. M. Fothe C/o Messrs Mohr Brothers & Co. Ltd. Rangoon	

1 元旦	午 9	合 3 6	25 9	3	2
7	6	26 1	2	1	13
6	1	6	6	合 12	2
午	午	2	1 6	28 2	6
午	2	3 12	2	3	合
2 1	2	午	2 3	3 1	3 2
12	2 11	8 7	合 6	合 8 1	1
2	午	合 13	26 12	29 2	合 16
合 27 5	合 16 12	29 6	2	午	通計
28 2	29 2	1	3	2	
午	午	10	1	1 8	
午	1	10	10	合 3	
2 1	1	午	合 5 8	1	
午	8	2 1	30 3	午	
合 2 15	合 8 午	午	8	合 9	
29 2	30 1	午	1	2 11 8	
午	合 1	2 5	31	3	
7	31 午	午	10	12	
午	合 2	1	6	11	
2	32 1	午	午	午	
3	2	合 10 1	1	2	

18 元旦

67 年 元旦

Copyright 日本建築学会



Copyright 日本建築学会

自明治三十七年一月一日至仝三月二十日

一月			二月			二月			一				
1	Bombay	P.	21	Chilandaram	S.	10	Hatevane	B.C.	2	Bijapur	C.	P.	1
2	〃	〃	22	Conjeeveram	D.B.	11	Mattle	R.M.	3	Bombay	P.	D.B.	7
3	〃	〃	23	Tanjore	R.	12	Colombo	H.	4	〃	〃	H.	10
4	〃	〃	24	Trichinopoly	R.	13	〃	H.	5	〃	〃	C.	6
5	〃	〃	25	Pt. Madras	C.	14	〃	H.	6	〃	〃	S.	16
6	Bombay-Karli	C.	26	Nanapatam	S.	15	Col.-Tut.	S.S.	7	〃	〃	O.B.	3
7	Karli	O.B.	27	Tuticorin	S.S.	16	Trichinopoly	S.	8	〃	〃	S.S.	2
8	Poona	H.	28	Colombo	H.	17	Tellapur	C.	9	〃	〃	B.	2
9	Ondhunga	D.B.	29	Kandy	H.	18	Lasikore	D.B.	10	〃	〃	R.	2
10	Hyderabad	H.	30	Kandy	H.	19	Jawagal	D.B.	11	〃	〃	R.M.	6
11	Nowangal	S.	31	Nuwaraeliya	R.M.	20	Hullekit	D.B.	12	〃	〃	B.C.	5
12	Bezwada	S.	1	〃	R.M.	21	Balem	D.B.	13	〃	〃	N.B.	1
13	Cocanada	P.	2	〃	R.M.	22	Hullekit	D.B.	14	〃	〃	計	127
14	Bezwada	S.	3	〃	R.M.	23	Lasikore	C.	15	〃	〃		
15	Madras	H.	4	Dambula	R.M.	24	Gadag	D.B.	16	〃	〃		
16	〃	H.	5	Sinhalla	B.C.	25	Hospet	S.	17	〃	〃		
17	Mad.-Madf.	B.	6	Nuwaraeliya	B.C.	26	Hospet	S.	18	〃	〃		
18	Mad.-Mad.	B.	7	Pollonnaruwa	C.B.	27	Badami	N.B.	19	Stamp (Jamkh)			
19	Trichinop.	S.	8	Kalu	B.C.	28	Badami	C.	20	〃	〃		
20	Karfadi	S.	9	Nuwaraeliya	B.C.	29	Bijapur	D.B.					

旅館	
休憩	休憩
病	記事

Copyright 日本建築学会

十日

一月

		1	[illegible]				
[illegible]	R.C.	2	Bijapur	C.	T.	/	[illegible]
[illegible]	R.H.	3	Bombay	P.	[illegible]	7	[illegible]
[illegible]	H.	4	[illegible]	[illegible]	H.	H	[illegible]
	H.	5	〃	〃	C.	6	[illegible]
	H.	6	〃	〃	C.	10	[illegible]
[illegible]	S.S.	7	〃	〃	C.B.	3	[illegible]
[illegible]	S.	8	〃	〃	[illegible]	2	[illegible]
[illegible]	C.	9	〃	〃	K.	2	[illegible]
[illegible]	R.B.	10	〃	〃	R.	2	[illegible]
[illegible]	P.B.	11	〃	〃	R.M.	6	[illegible]
[illegible]	D.B.	12	〃	〃	R.C.	0	[illegible]
[illegible]	D.B.	13	〃	〃	N.K.	/	[illegible]
[illegible]	D.B.	14	〃	〃	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	C.	15	〃	〃			
[illegible]	R.B.	16	〃	〃			
[illegible]	S.	17	〃	〃			
[illegible]	S.	18	〃	〃			
[illegible]	N.B.	19	Sholapur (Dec. 20)				
[illegible]	C.	20	〃	〃			
[illegible]	P.B.						

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

8

V. Kumara
Swami
anna Rosi
Arkman
madra

Copyright 日本建築学会

印度

第八卷

印度
南印度交響樂學會
昭和三十六年
五月一日

Copyright 日本建築学会

Copyright 日本建築学会

太原

新南門裏新寺巷

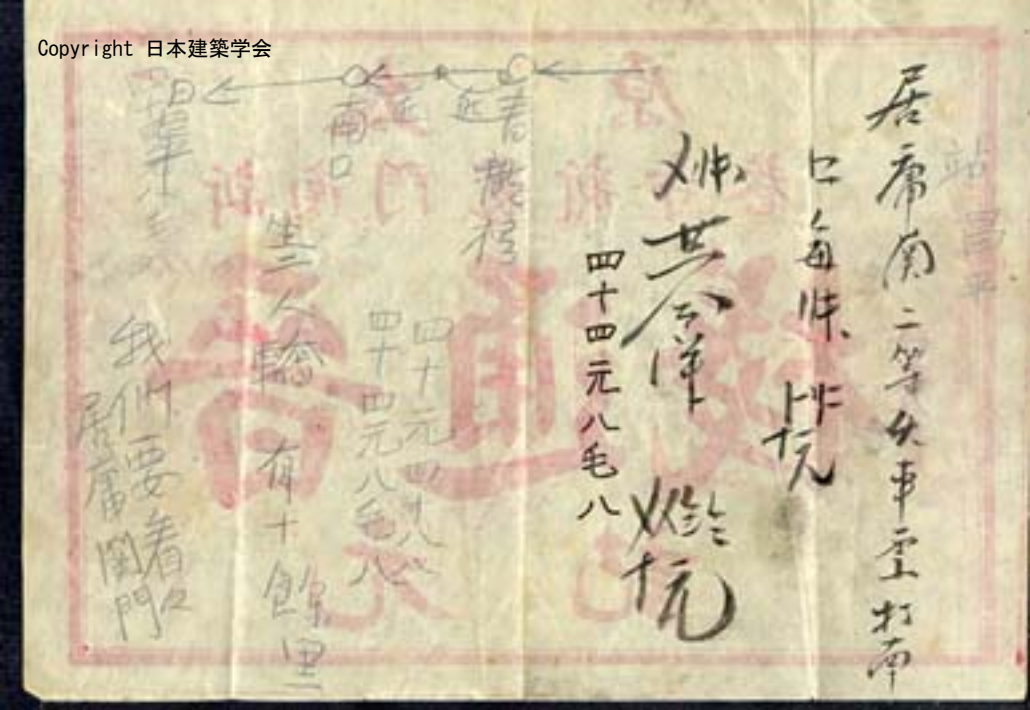
晉通棧

元記

營業人王華

屋庫房門在青橋南口中間
青橋橋下東西屋
南口東西屋

Copyright 日本建築学会



Copyright 日本建築学会

凡科房吏員者一五年無過即考試文理明白即取為吏員由吏員可以出至他省作典史驛丞等雜職

凡部事極繁重事無大小凡境內之人有事皆呈於部官由知部判其曲直決是非地方上凡有一切事件俱屬於部

兵刑工各事均屬于部

吏經管境內切名人及在外做官人事

戶 又將戶田土財產各事稅務

兵 又查保甲之報

刑 又凡有一切名犯并動刑各事

禮 又祭祀坛廟祀典文武考試

工 又一切水陸工程