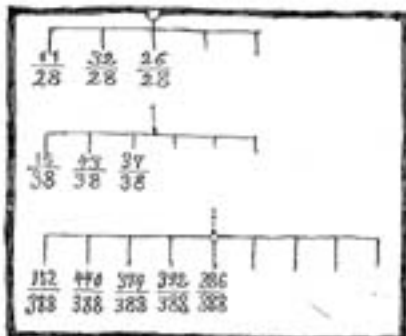


宮城青森秋田山形千葉栃木

12.2.20 曜. 植物性油(桐油) 372斤. 4/14500日
 Cores. solution 漆料又(漆料) 200g.
 L. 水 100g. 20g. 溶解又. 二十五度使. 水. 混入黄色泥又.
 色. 紅褐色也
 植物性油 200g. 得. 100g. 100g. 200g. 200g. 200g.
 植物性油 200g. 得. 100g. 100g. 200g. 200g. 200g.

銅	93.0
亜鉛	9.5
錫	2.5
	105.0
銅倭用銅	



支那=北支=回教民数

甘肃	850,000
陕西	700,000
宁夏	400,000
山西	10,000
回族	30,000
山东	25,000
湖南	10,000
江西	1,500
江苏	17,500
广东	2,500
广西	1,500
贵州	4,500
河南	22,500
湖北	3,500
湖南	4,000
总计	2,118,500

新鶴村字新屋敷

田子の薬師

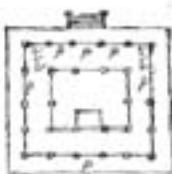
管王山常福院所管

三間四丈出值から様子を組(足廻)
芋茸方形屋根

河沼郡塔寺邑

金塔山 惠隆寺(立木観音)

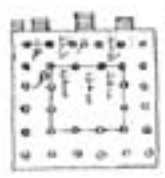
建文元成茂坊舎及退野堂舎等今地
山改舎塔云々現建塔は建文の寺
五間四面内陣三間二面小棟四注



木鼻丈二丈八尺千の四十八座観音をう

(采澤間東の高橋より点灯提あり)

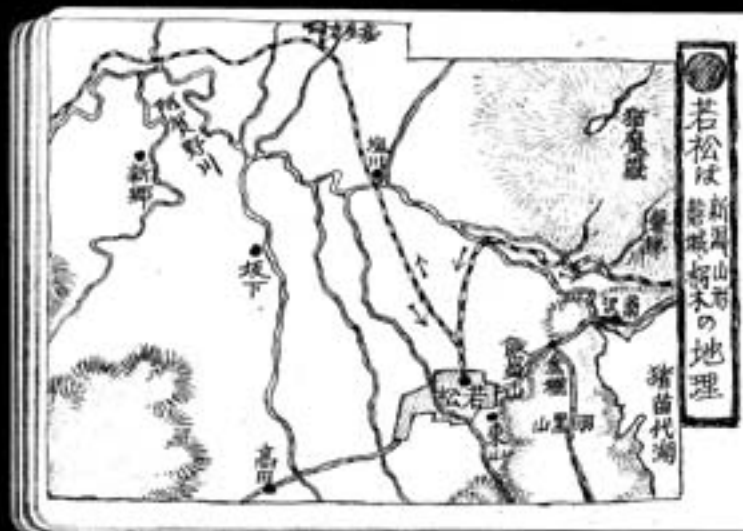
(天破損の体?)



五間四方内陣之間四方、唐摺出柱、
 軒字草四柱(小棟)
 屋根整子前年替ナルモ早ヤノ損セリ、
 斗拱ノアリ内海老虹梁等面白シ
 大根床梁は甚シ内ノ仏像ニ一見比ベキ
 モノアリ



瑠璃光山勝常寺本堂(鎌倉)
 中央集拜堂(瑞雲堂)
 福島縣河沼郡勝常村



若松は新開山の地理



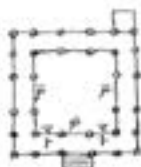
仁王門池水堂奥の院佛塔 鹿表札
その他石塔塔多し空也消れ

阿弥陀堂三間四才五身
妻入入母屋洋管三才軒
三才から採り板
内部一面は小五輪を以て充てられ須弥壇や
面白く佛縁は口まがれ大徳寺

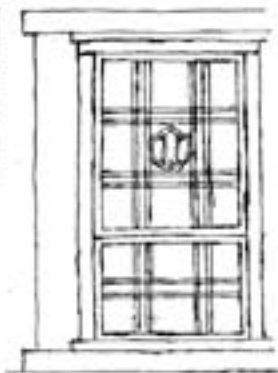


瑞島殿河沼群島島村伊賀野冬木
諸陵山八葉寺阿弥陀堂
空也上人の墓あり
その経五輪は奇形なり

石松福島縣河沼郡日橋村
地藏院境内地藏堂(金倉(階堂))



から標
庭三斗一と軒
本宇出斗三斗三組
二斗軒
四注芽葺



鏡標分庭?葺

埼玉縣南埼玉郡
柏間村大字下柏間

握菊山幸福寺
曹洞山(大御堂)

二間四方小棟造

埼玉縣比企郡三保谷村

廣徳寺(大御堂)
三間四方小棟造

川越町喜多院

客殿(庫裏紅葉山より移建す)
(寛永十五年上と稱す)

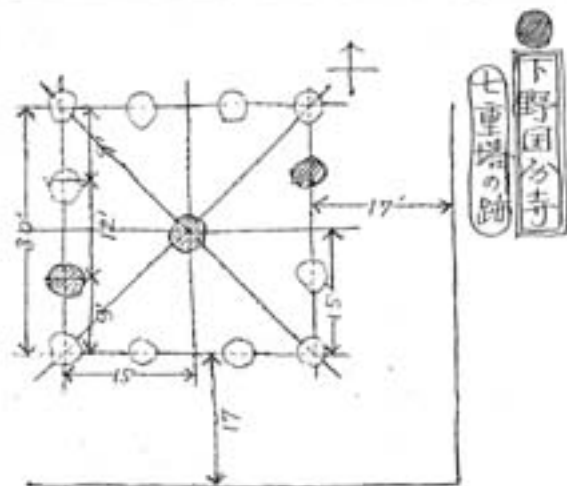
● 足利學校の文庫

尺波権衛・論語の異名
聖蹟四 史記

文選 北条氏成の虎の印あり
全は文庫より移

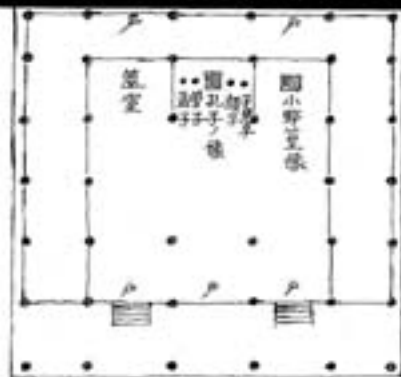
周易註疏 朱子 十三冊
上杉憲忠寄進

孫卷陸子遍三山東憲傳抄の跡あり

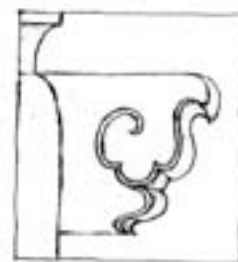
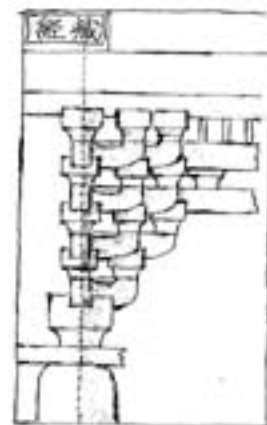


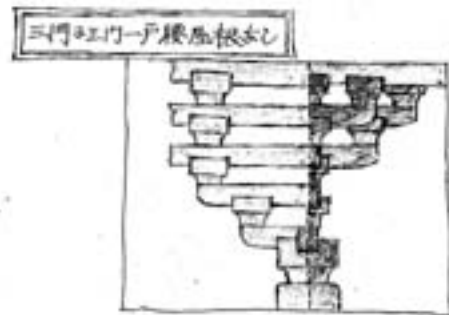
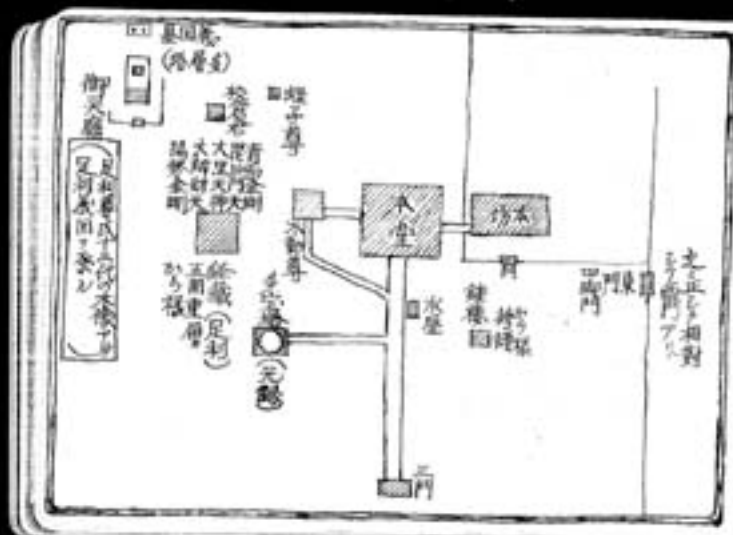


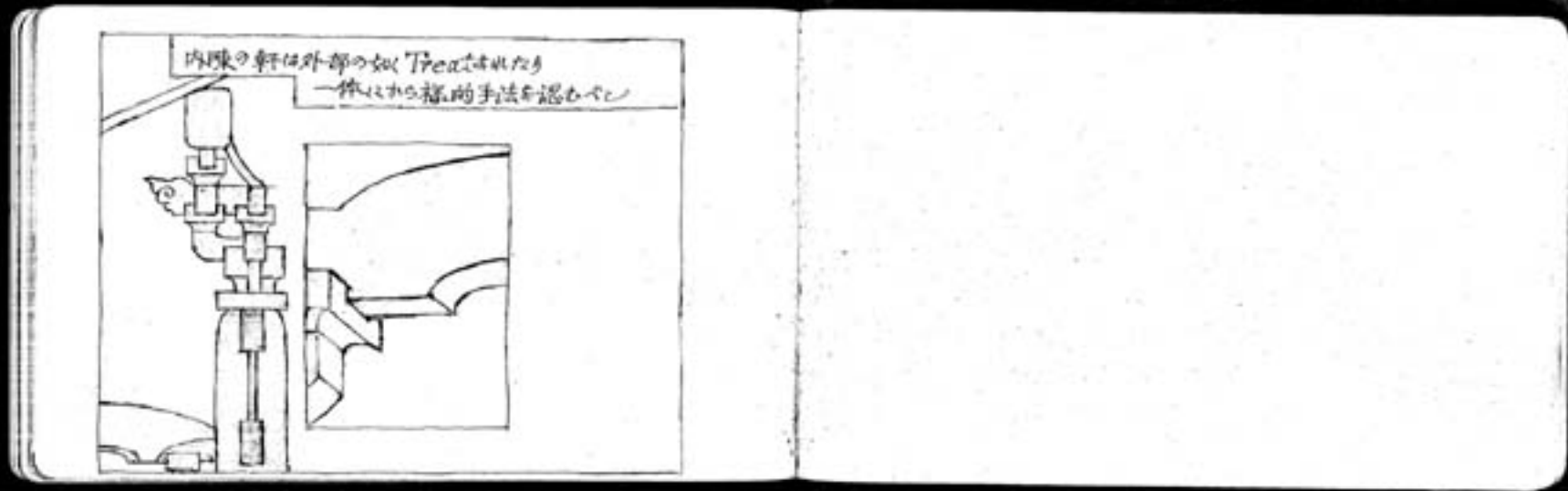
● 足利學校の聖堂



軟莫明治十四年以來復興
実施セリ、備例ニヨリ冬至ニ行フ
室永文化ノ修繕
事实上室永ノ建築





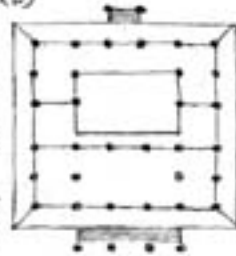


足利町

銀阿寺(真)

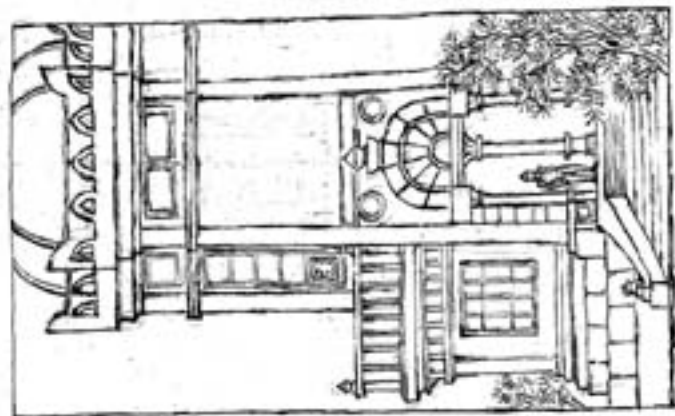
本堂

建久七年建立
和檜タノベ
斗拱ハカサ
ヲ混用セリ
(外廻リカサ
換世ノ作ニ
カサ極々ナシ)



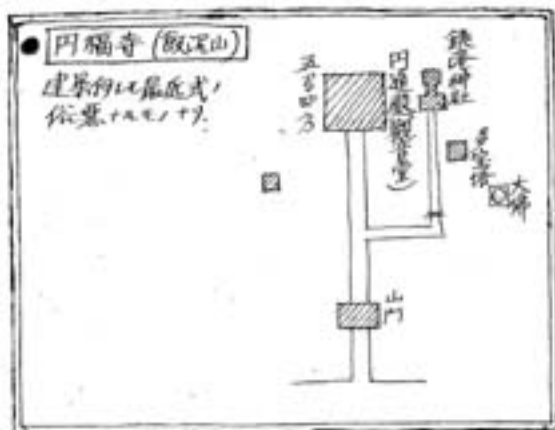
虹梁ノ古瓦ハ 歌枕師己ニテ
層ハ一本ノ虎ノ向詳ノ
五ノハナク







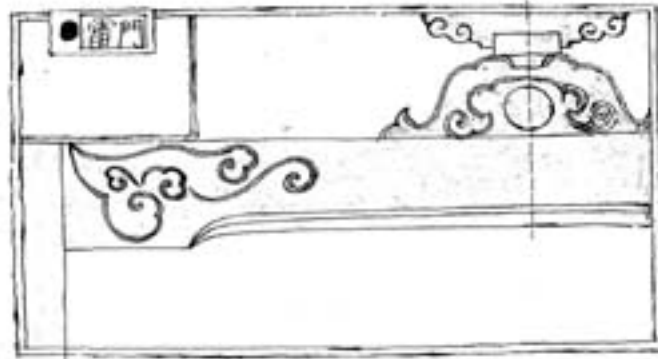
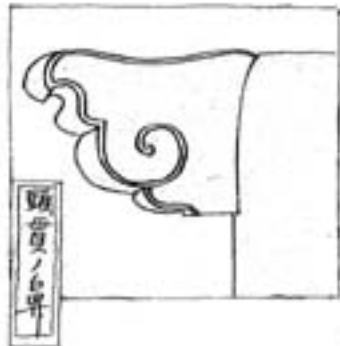
● 金剛子門



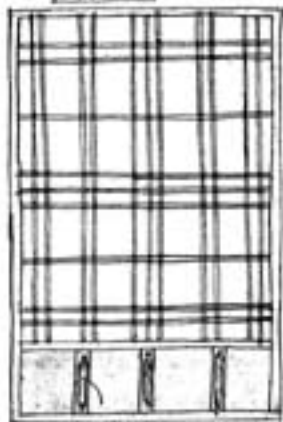
●楠老院中堂



字観音山(国有林)ノ榎樹ノ中ヨリ丈々五寸半ノ十面観音ノ
銅像ヲ得タス大腕ノ爲ニ面即負傷ス。
両手及髻ハ欠損、ガンドラ的彫刻アリ。
臺坐高八分 本年一月九日発見
高一尺一寸於ッ知恵輪(聖観音)ノ立像(銅)頗々優劣ナク。

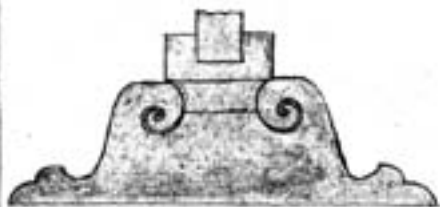


部テ

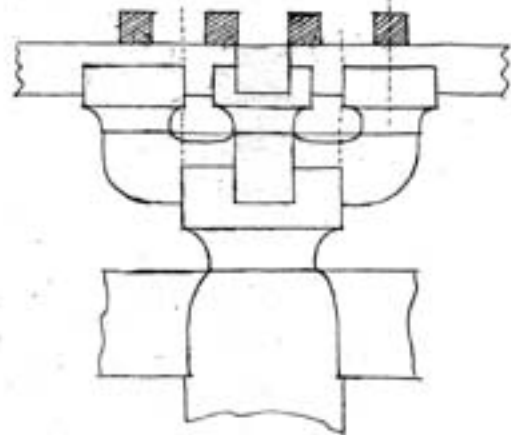


月
地

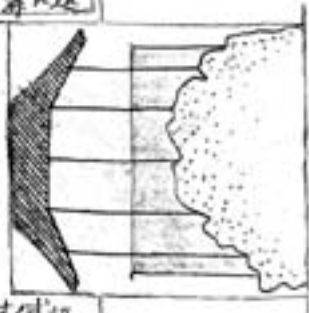
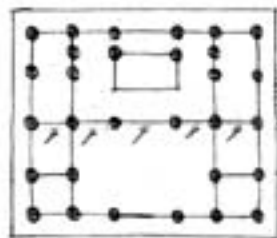
内陳虹梁上ノカへるまじ



側の斗雲

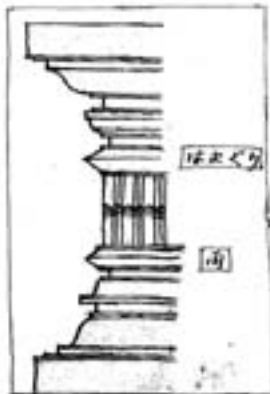
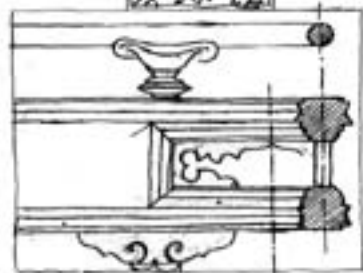


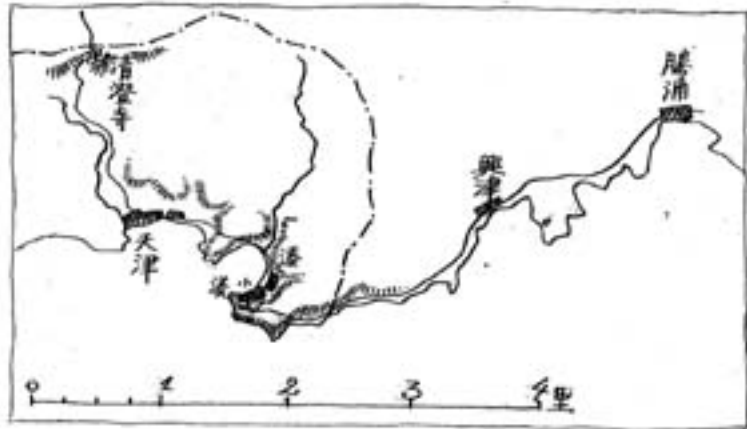
● 中堂，五石四面瓦根铜鼻四注，舞化透



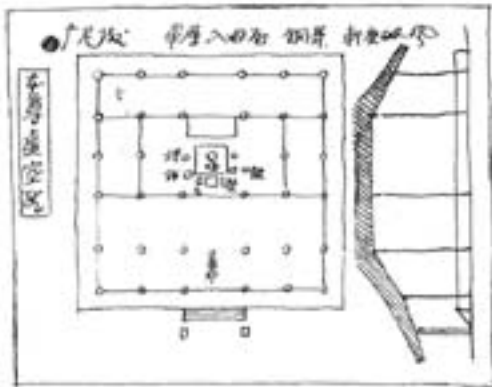
柱大斗拱雄大，凡斗拱食时成以
缺隙地反力之等 21 及 14

梁斗拱





●大慈山 竺森寺(天台)
奉納叔東三十一番
日ハくま雨ハふるの道すあら
かる旅路セ頼お筆申り



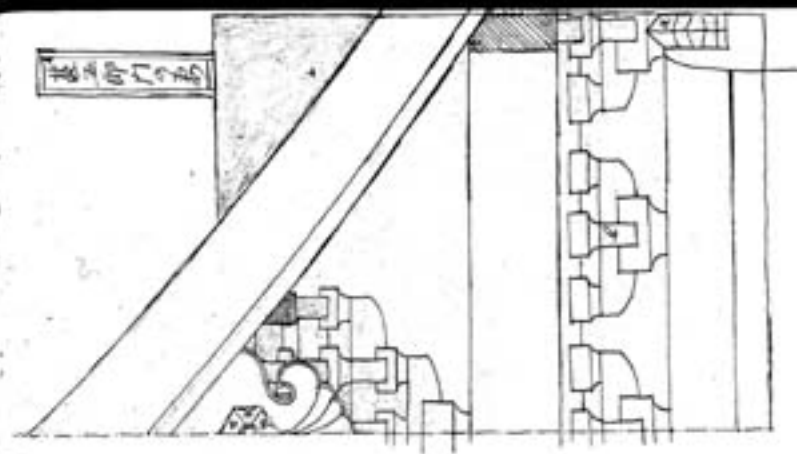
正門前ノ標

右
 新築上座空室ノ片手智燈
 日本三所之一松井屋空丸等
 此棟係河見氏所建法亦列載可

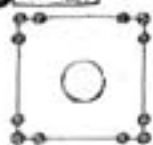
本
 所築日安辰日蓮河字根平蓮湯
 日蓮上人所建度 聖二階
 十見山 清堂寺

日本三所之一
 本館 建築 圖
 編日十三日
 菅山

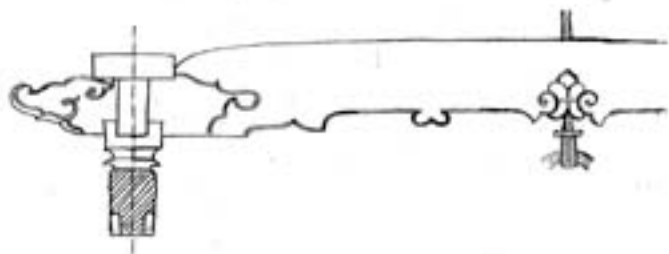
○二王門 扉厚三石一尺、凡作茅葺、四柱



● 鐘標



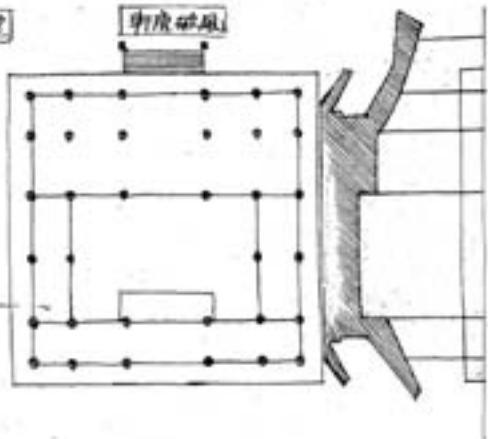
仔細考其此指定又ハハ記ノ又
入田屋瓦葺



● 今堂

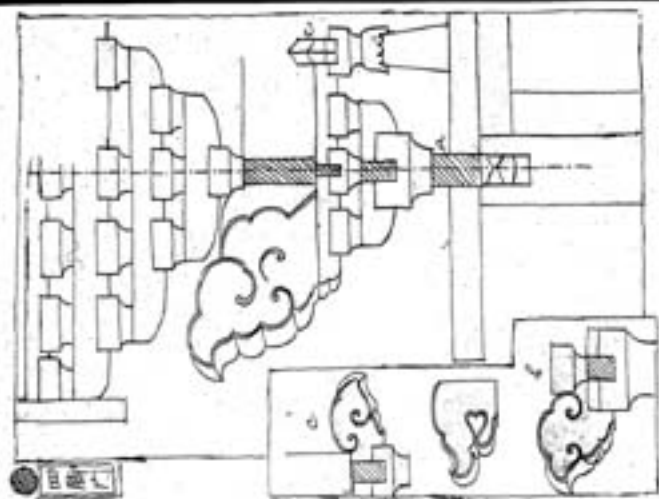
鐘
入
新

朝唐破風



● 四脚門 (俗名五脚門)

●	●	右女如鳥, 牙鼻, 兒木環.
●	●	俗稱北奇肥以.
●	●	

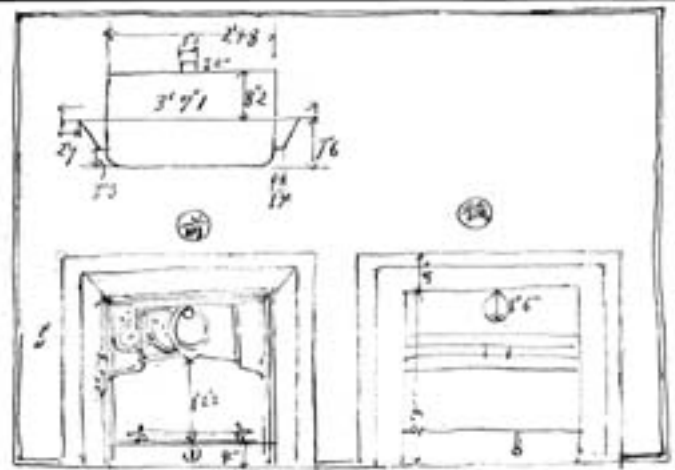


今年旅行日程

1. 7月8日 京都 11.50 小田原 全 在野村亭 - 鹿野山居
 2. 鹿野山居 - 京都 - 宇治 - 清原寺 - 大津居
 3. 大津居 - 小浜居 - 膳所 - 大津居
 4. 7月8日 20 大津居 8.16 大原居 - 笠原 - 膳所
 5. 7月8日 36 大津居 5.15 大田居 6.18 大津居
 6. 7月8日 40 大津居 10.15 膳所居
 7. 7月8日 44 膳所居 12.13 大津居 4.30 膳所 5.13 同田居
1. 京都 - 大津
 2. 大津 - 膳所
 3. 膳所 - 大田
 4. 大田 - 大津 - 膳所
 5. 膳所 - 大津 - 大原 - 大田 - 膳所 - 大田 - 膳所 - 大田 - 膳所 - 大田 - 膳所
 6. 膳所 - 大田
 7. 大田 - 膳所
 8. 膳所 - 大田

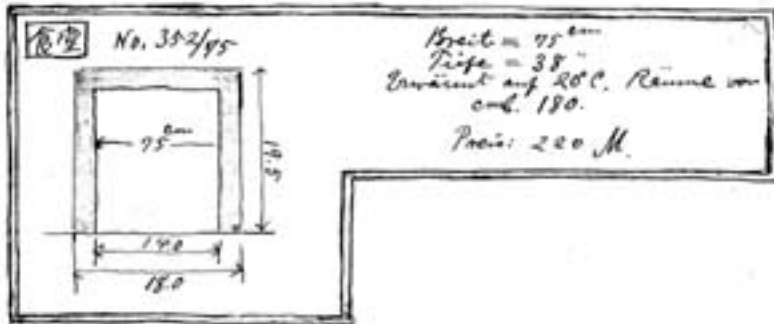
徳川廟

行	名称	位置	表目	相違点
1	本堂	本堂	寛政 2. 11. 12	
2	拜殿	本堂	寛政 9. 1. 25	寛政 9. 1. 25
3	大猷院	本堂	寛政 8. 11. 20	寛政 8. 11. 20
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

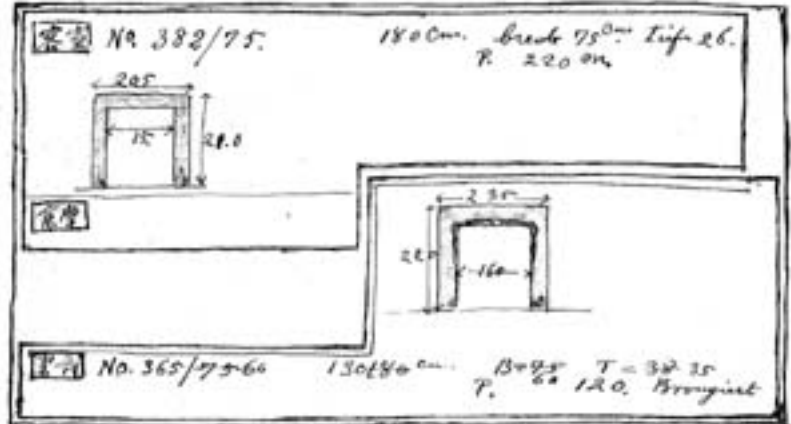


Friedrich Hirth 氏 1896 年著
 Über fremde Einfluss an der Chinesische Kunst (在邦美術) 及
 其外國の影響) 上巻の題下は 漢歐南等語を論じたり、
 下の主巻は
 6 巻語 79
 1876 1077 考古圖
 1747 (乾隆 14) 西清古鑑
 1822 (湯養鵬、湯養純修) 金石索
 La sculpture en Pierre en China au temps des deux
 dynasties Han, Paris, 1893 (Edmond Chavannes)
 1101-1126 (宣和) 宣和書譜、宣和畫譜、宣和博古圖錄、(王輔作)
 真蹟圖 山東評語外の南 15 K.M.
 海馬 博古圖
 海貝 博古圖卷 29
 海獸 博古圖 西清古鑑

海馬の外國語は Hamon 氏が来りたもの種別は海馬の
 巻語は然る希臘語の来りたもの
 コの枚数は Greco-Bactria 式は
 葡萄の漢文の略大宛の編入は
 要する葡萄の略の大宛の編入は en design して



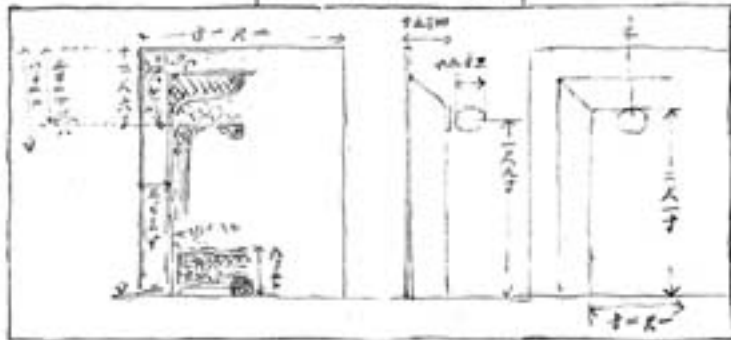
Breit = 75
Tiefe = 38
Vorläuf auf 20°. Ränne von
ca. 180.
Preis: 220 M.



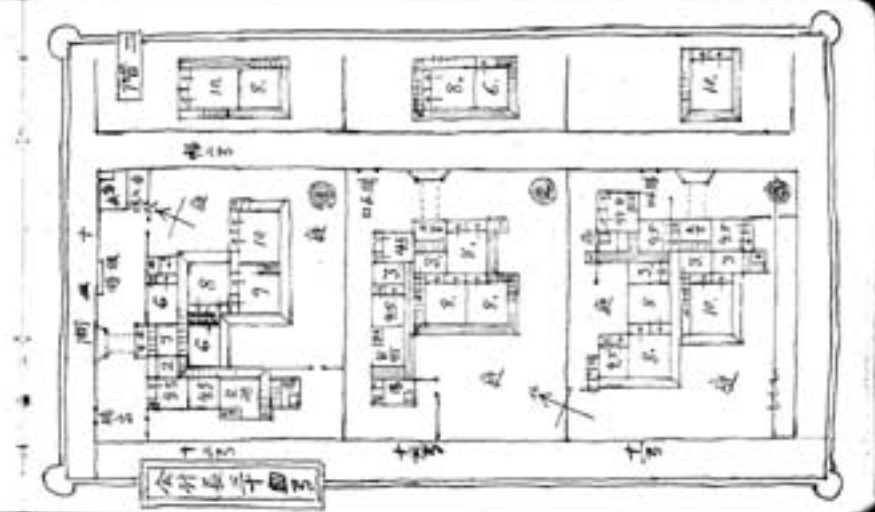
180cm. Breit 75cm. Tief 26.
P. 220 cm

130cm. Breit 75cm. Tief 35
P. 120. Preis

Low pressure steam, 型



Low pressure steam heating - 100 sq. ft. heating surface
size of 100-150 B.P. 2 inch in 2218



Dear Sir

I received your letter enclosing a bill for my subscription. But I have never received any journals or publications of any kind of the Society, except at that time, when I have demanded them. I think the member not receiving any publications will be free from charge. (at least as I shall have no duty to pay). If, however, it is compulsory to pay (for nothing), better I will leave the society.

Yours very truly
C. It.

東北古北音建築表

年代	地名	音	北	音	北	音	北	音	北
...

東北旅行日記

- | 日 | 行程 |
|-----|-------------|
| 25 | 東京—角田—西根—角田 |
| 26 | 角田—槻木—平泉 |
| 27 | 平泉—... |
| 28 | ... |
| 29 | ... |
| 30 | ... |
| 31 | ... |
| 8/1 | 大田—... |
| 2 | ... |
| 3 | ... |
| 4 | ... |
| 5 | ... |
| 6 | ... |
| 7 | ... |
| 8 | ... |

◎ 田舎作務 村正一名八印

佐中鎌子、部 既没四十、四十一、四十二、三ノ年迄、田七
併成月十八月月数十二月全町三十町ノ字
和年五月の十一日ニアハ出展 ヲ他ノ下山、下山ノ月数十二、
● 添工：小西森一守、岸野伸五郎、小西ノ子成候好良ナリ。

経路整理智徳院 (序 在奥州海蔵寺) 於下、君也。
天長四年十二月十五日
大伴新空海記

高野山文皇見(其の)信流(功)上院(聖)公(獻)七(二)十(九)年(云々)
(天長四年)

- ◎ 淨土曼荼羅 土佐(即)借草。其(以)觀(念)佛(即)觀(音)佛(即)云々。
- ◎ 谷里陀草 攝(天)珠。其(即)時(攝)味(云)定。其(云)々。
- ◎ 十六羅漢 其(即)公(攝)内。天(長)九(年)。
- ◎ 昆沙門天 (下)行(即)一(六)年(天)土(佐)草(云)々。
- ◎ 并(康)不(勤) 其(即)云々。
- ◎ 拍(天)珠 五(十)年(在)春(即)草。
- ◎ 佛(即)像 其(即)云々。
- ◎ 十(子)觀(音) 五(十)年(在) 土(佐)(即)友(子) 其(即)佛(即)云々。
- ◎ 三(尊)像 天(長)九(年)云々。其(即)佛(即)云々。其(即)佛(即)云々。
- ◎ 曆(軍)地(天) (仲)其(草)

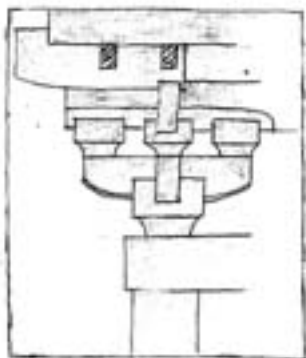
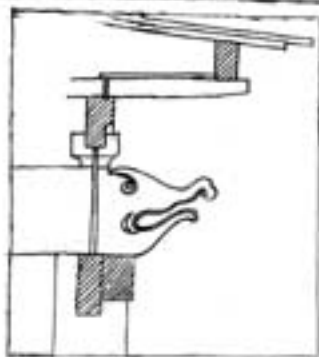
油井村 関野直道邸 一泊所 面十二坪
 175元
 山形平内。檜柱廻り空、障子紙貼り上(香煙町横町口=中松義重氏宅)
 小口付、母見合、一字物付、八寸障子、猫アトアス。
 (注) 沢山様、山住氏、草表アト付ス。藤田権現、寄進カケ付也。
 (10大文字木)
 平清水村石松寺、毎古中様像アト付
 =中松、新野氏、宅(香煙町横町口)







◎ 地經堂 (足利初期 鎌倉末)
慶長四年 中興庵社 区 棟 札 刀



◎ 華光院

- 三气塚模写
永正十六年
三气塚尾根木上ニ正気一気支障 斗石築架
- 慈覺大師作 聖觀音立像 覆り

◎ 中興庵

- 觀音銅像 推式
● 金剛堂
- 慈覺大師作 延命地所



◎ 阿彌陀
蓮華作多聞天
赤坂大師作 阿彌陀如來 (上巻二二頁下)

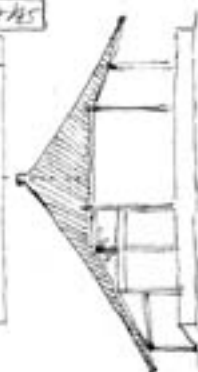
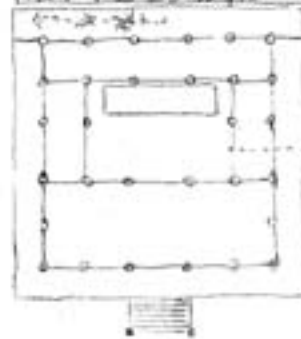
中魯菜此位係 蘇州(蘇州的)
掛畫, 月名, 十二甲子(上野電永子, 村, 九令, 完永子, 代, 代, 代)
ナレ, ナレ 新張, ナレ,
多田又一期(241-11)
ナレ 蘇州(蘇州)



向拜景殿

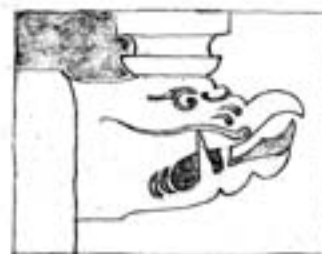
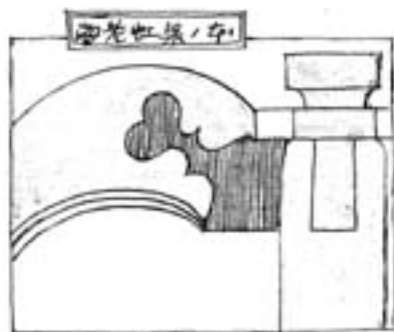
立石寺

本愿寺中堂 正名四王堂入母屋



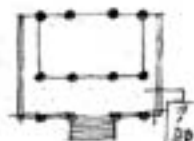
中堂梁架
打出上斗

plan. 本堂
梁架の構造は
の不出り上斗
及び木柱の
本堂の柱は
一斗一乳の
（墨江・明大
の梁架時代）
及び
本堂の梁架
下斗の三斗



● 寛政江戸八幡堂社本版

三間一而流し透

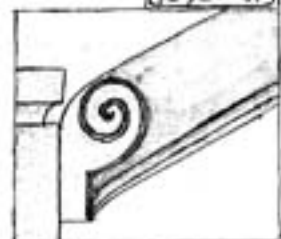


三間一而流し透

右架

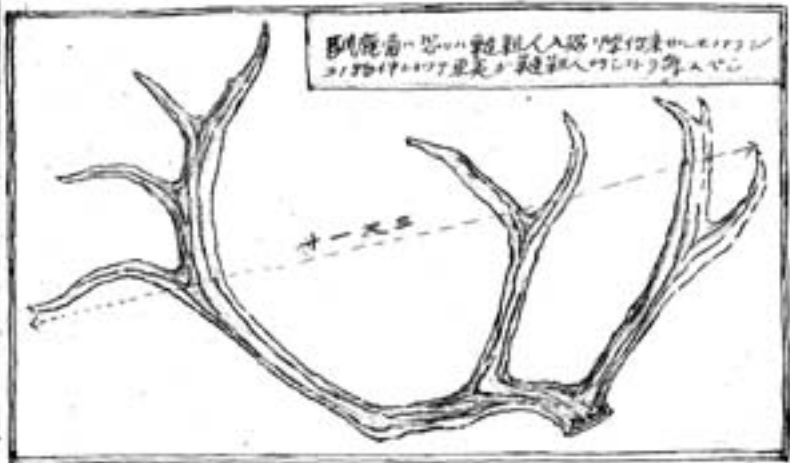


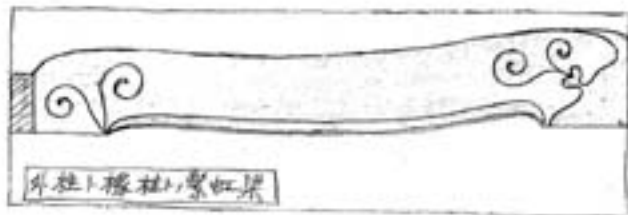
左架



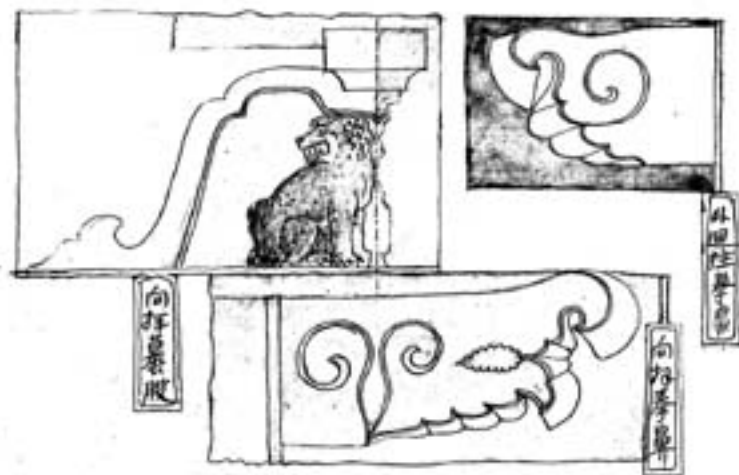
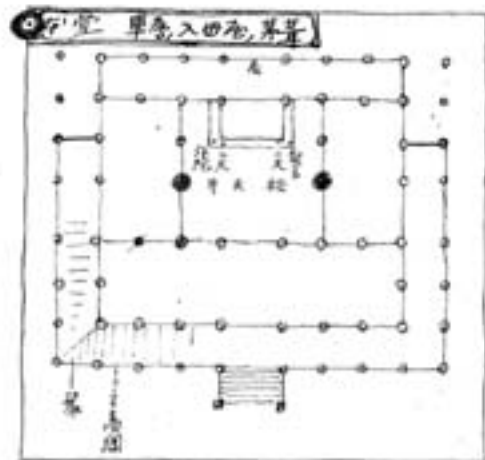


天竺大佛像 (慈覺大佛尊)
 弘法大佛像 (在喜/モリノ座尊年中: 第四王) (天竺十王身)
 東野寺佛身 (第九)
 出山狀也 (一)
 何具 (具脚) 長元三年及元弘七年
 船燈二 天文二十四年
 本尊 (長吉野作)
 二天及平陀聖觀音 (原座)
 西代王 天面 一
 別後前





◎三重塔一丈餘の型。コレは凡ノ作の九節七最ナラス。
藝殿等ニモ魂ガナリ。





● 西村山脚 觀音行宮 琴絲亭 慈恩寺(金管) 德羅門 陪云 洞基
中亭 不勤莫曉。

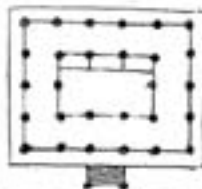
三山 聖蹟

唐永徽五年若殿河守高麻呂朝臣氏家再建之同六年受王大臣入仙
 仗晨 时高麻呂又於少門觀字院尊我十光祀也
 今尊正觀音，殿土、單葉樹 始見ノニ尊也。
 永平中少門建立之、ト云凡、下段ニハナクヌ。

羽置山 三義寺 / 寶金堂 (羽置權現二十二尊化身ノ堂也)

最初鎌倉ノ土肥實承建立。甘始備後ノコト修造スルヲ
 昔ノ堂向、惣輪塔門ト云フ
 堂内佛、裏ノ漆書ノ土肥次再實承ト云フ

五石四面内除ニ石ニ面 外除、化粧ノ柱ナリキ



新ニ一年阻物 出三斗
 唐末室形

向亦、裏殿ニ正判中期ヲ示ス。

強ク和風、大斗ハ柱垂形モ大ニシテ
 宝金堂ニ云ル 遺ナクナリ



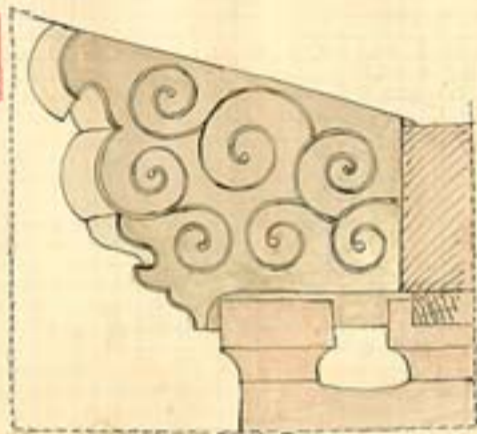
○ 五重塔 大國主降臨地 慶長九年

	中	腰	AMB	上	W/A	下
五	12	9	6	6	4	
四	11	8	6	6	4	
三	10	8	6	5	4	
二	9	7	6	5	4	
一	8	7	6	4	4	



強+和防、丸階奇+、斬二斬、灰定張
 各層三斗先、尾棟木一、初層の三層の斗石束立
 四層中一斗文束立、五層束立
 全作 proportion 最上、三階、輪廓等 (A/B)
 各層高欄等、
 各層一切+ (巻腹、巻鼻等+)
 尾切+ 置水切等、
 鳥居等

手扶



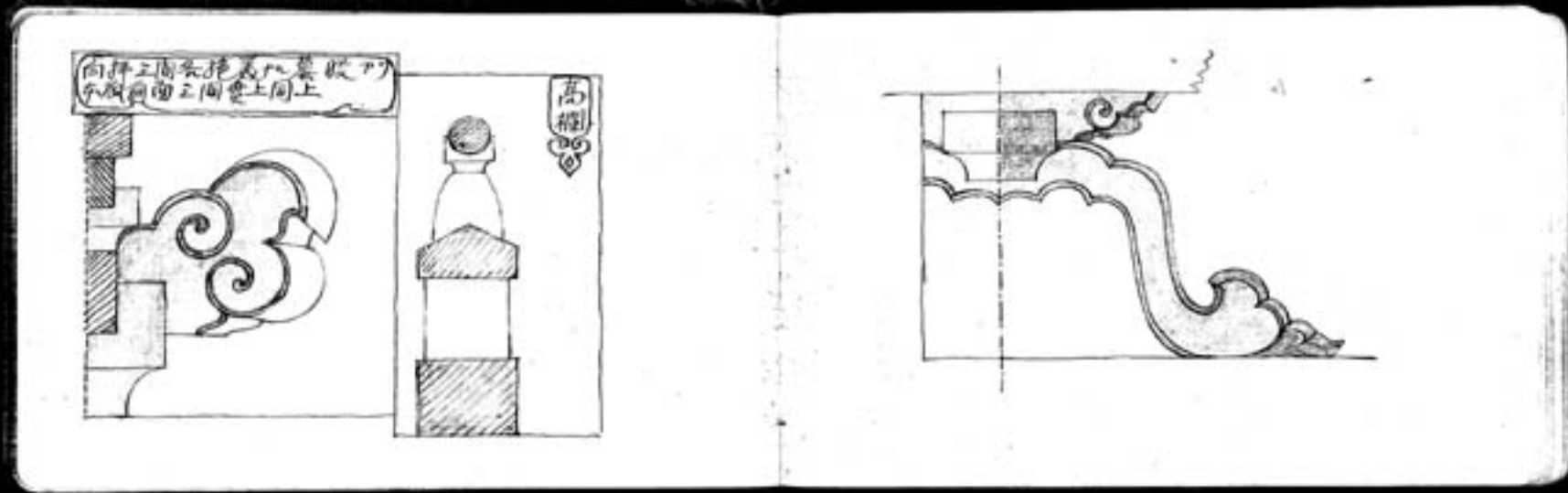
◎ 羽黒山大権現
 多、宿坊及堂塔アリ。今非社トシテ羽黒山神社ト
 称ス (旧社小社)
 月山、湯殿山ト共ニ山ト云フ

志保ノ三山



実景ノ三山







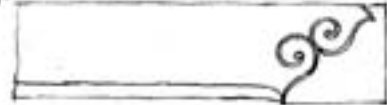
向折柳屬

○山形縣西田川郡上柳村大宮北邊 水上宮城の古水上宮に云々
 形は、八中番形也。(此等古形は、其の美しき故に、
 三回流し造り、其の目以て、建築ナリ。

明角上



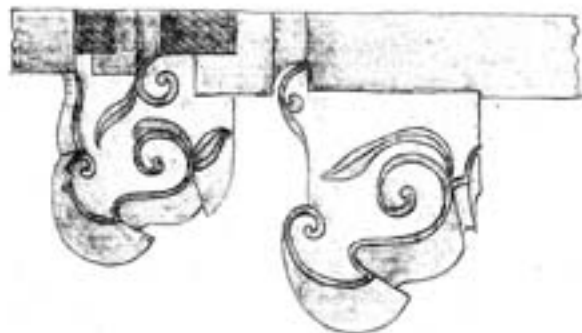
二つ
 地中へ底を張ル
 向角出工等、神根出等
 張ル



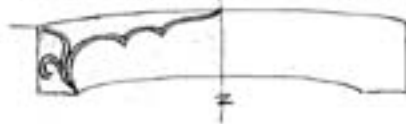
鳥虹架

龍光虹架



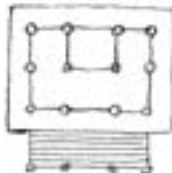


四神、虹梁前面、蟠縁左松相携、口大椽形、ナニ
面白、似、Beij-ナニ、節地、ナニ、例、ナニ、



八中書時註 (源長九年)
秋田縣 耶麻次町安島寺

正堂 遺一併



右方、中層欄干大い見へて、
向軒中間、貫上、臺殿十、見へて、
斗拱間、束、斗、葺、米、
向軒、栴、徳、心、惣、突、ハ、斗、作、成、ル

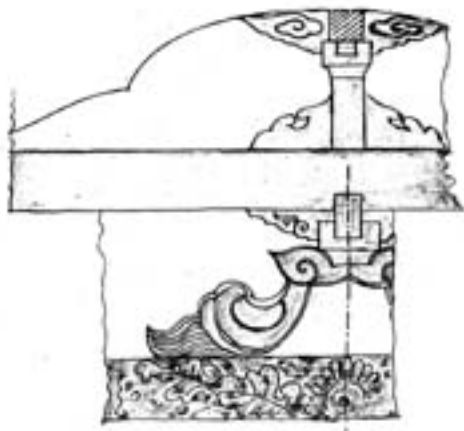
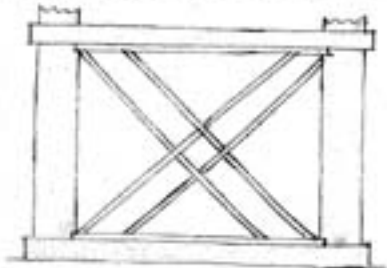


外部
斗
葺
昇



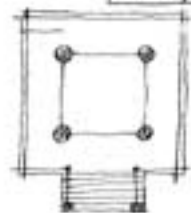
高樞・宝珠

前面向相頭要場曲・石以彫刻
 藝教マロ殿心珍奇切
 三子ノ羽目ノ印ノ入ル

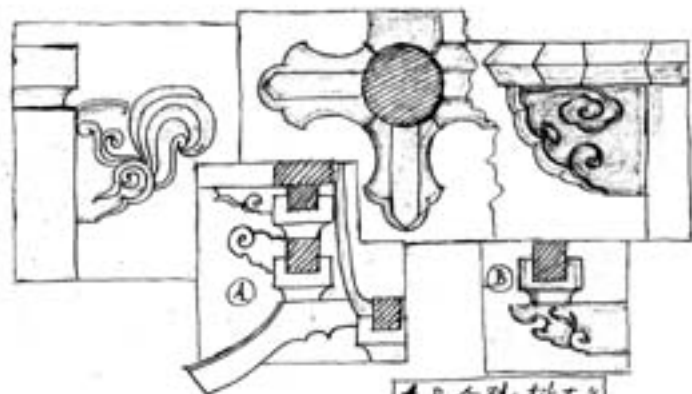
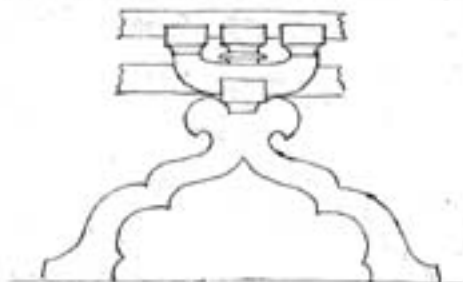


向付ノ廣縁風ノ手法

● 古田五津社(高志神社)
大田町 宇島郡

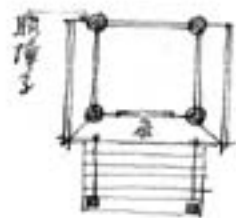


入母屋向拜木と礎石



※B、全列、材T?

御社 唐松神社
 名(郡島河村大字境 (宗林、地化七生)
 一間版し建



向拝欽定、寄附と名付、社野、
 用、
 寄附、
 寄附、
 寄附、



唐正治時八幡左年成、創立、元上唐松山止、此堂八年
 余、地、
 二、
 一、

慶長七年、
 唐正六年及延宝八年、
 元上唐松山光榮寺、

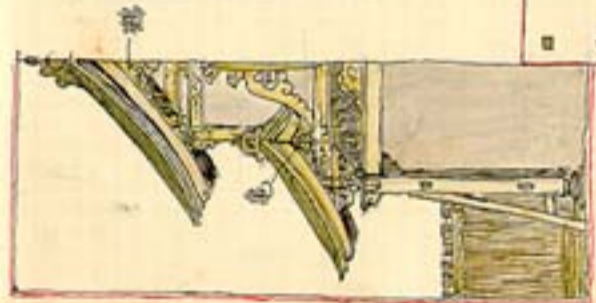
唐正六年及延宝八年、
 元上唐松山光榮寺、

元上唐松山光榮寺、
 元上唐松山光榮寺、

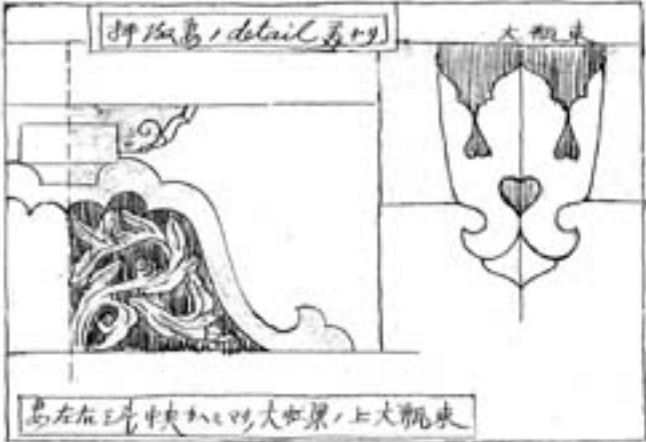
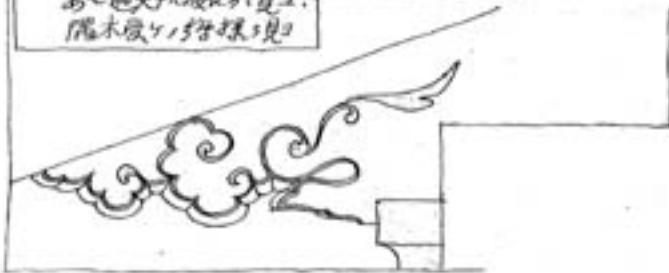
● 中津縣郡 相馬村大字 紙瀨殿
長慶天皇所陵上 町 7173
● 浪岡 北島町 辰城 趾上 嶽 天



● 菅野寺 四脚門
慶長十年 菅野寺 工 造 此 門 上 有
平屋 四 下 呂 田 大 本 堂 等 七 二 一 六 令
一 丈 七 寸 上 下 五 寸

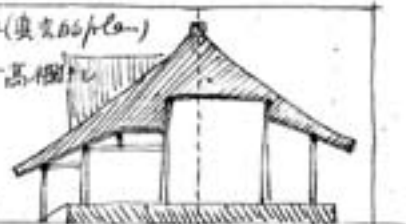


Proportion 一音の上層と下層とを以て大サの上層を以て見ると
 以上層が比較的高いこと一見奇なり
 是れ大サの趣なり見よ。
 隅木段々、すずめ見よ



是れ左右に中夾板の如く大瓶束、上大瓶束

● 枋版 五間四方一戸向付 (奥の平) (plan)



軒二ノ軒出三ノ子復原。

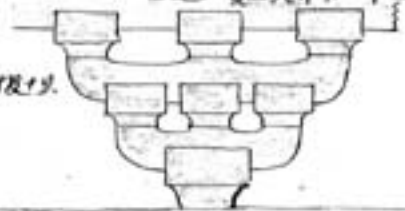
西面角柱用馬加梁考以下虎脚制家ハ此トモト也

● 樓門



五間二間二戸 重層 階付板柱
 カウ様上下共二石光
 中ノ柱石二具 他石柱子一具
 上層尾換木一介
 軒二ノ軒
 層根入台付厚枋等

日通リ貫上天井下ノ斗



各物皆樣做ハ考板付

◆ 金光明最勝王經曼荼羅十箇
 各九重板一個の經文の圖中九重板の塔の九重板の下層式を
 案内す

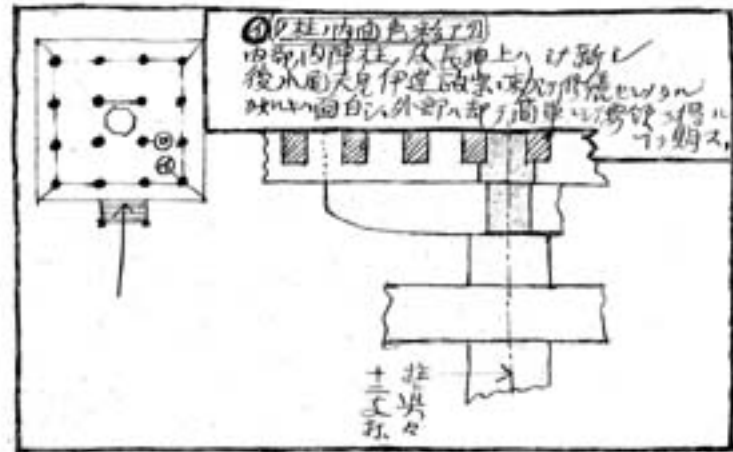
◆ 蓮花堂遺蹟
 鎌倉元年(己巳)蓮花工役の十箇(經)之の作例の如く木柱の柱石
 又尚四方方形
 二ノ新 蓮花の柱上三球、半肉几束
 既費、老木等算ルル承應、モトハ見入ス。

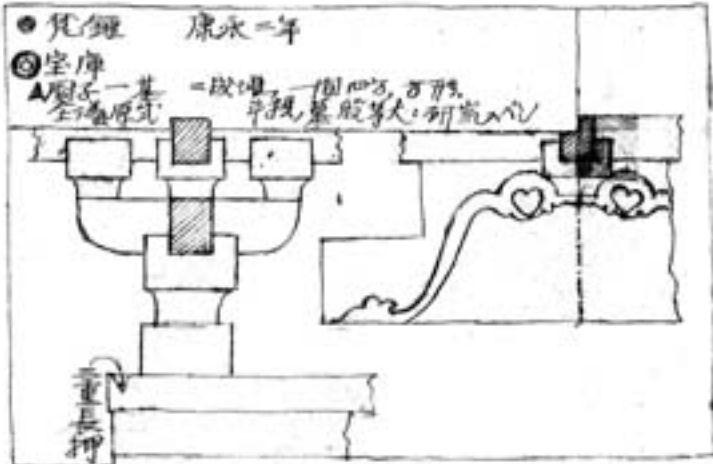
◆ 蓮花堂
 蓮花の人形踏王、根拠地は田村将軍、珍滅のころ、
 人形等安座せらる。
 蓮花の Jantar 塔の出土す。
 四ノ云々大江山、舞の土舞人、ツトツ石巻内、Jantar 文字の
 [発見せし付ノ或ハ Jantar 人の回数係に連つた。]
 蓮花平泉 Station、西方一里十五町。
 表川古戰場、二丁丁
 五半、蓮花二里丁。

① 一切 建築
 三二層力形、瓦葺、
 金色の塗、
 是れ、
 三間四方、中央内陣、
 後、
 三間四方、
 祭、
 建築、
 入口上、

天流三年(大政5年)竣工

三二層力形、瓦葺、金色の塗、是れ、三間四方、中央内陣、後、三間四方、祭、建築、入口上、





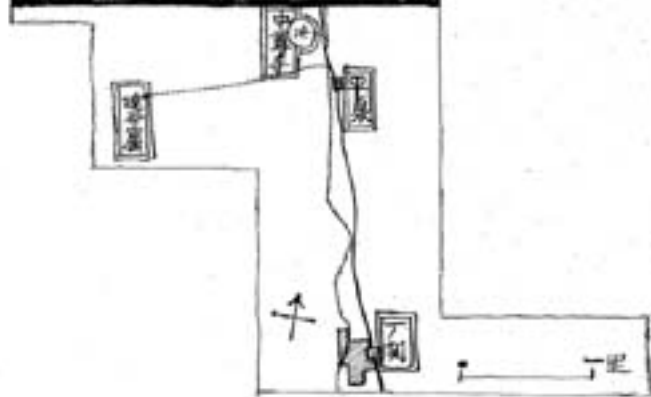
文治五年島館落城の時台北ノ隅ニ庫アリ鐘類也ノ故ニ
 原木ノ厨子對脚アリ内ニ牛玉等角家ヲ置キ平角組瑠璃等
 一箇云々東鐘ノ見ハハ其厨子一ヲ

台根ノ露置空珠ニ懸テ修儀サレ四方高程ニ用目ニ豊カケレリ

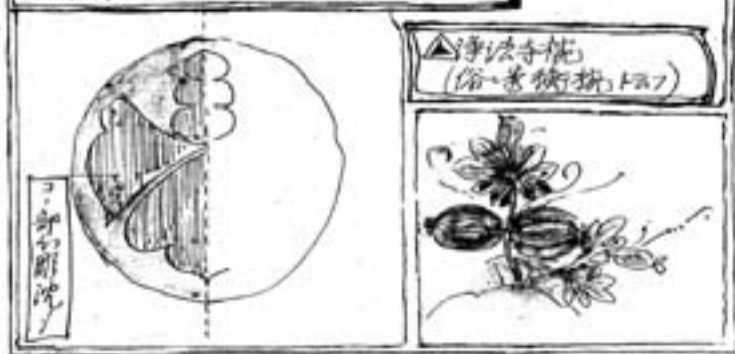
▲ 祭 天仁年ノ作上取ノ厨子ノ祭事ニ及リ

▲ 全盛工槽狀机 今上取ナリ

陸中国西盤井跡手泉村中辱赤



源義經之從軍錢木三郎重家乃持笈



劫取(唱)天定和華(姓)
字画ノ致、新叶、例へ

藏 高

如シハ屋敷天聖ノ時代彫刻中法ヲ計研究ナレ

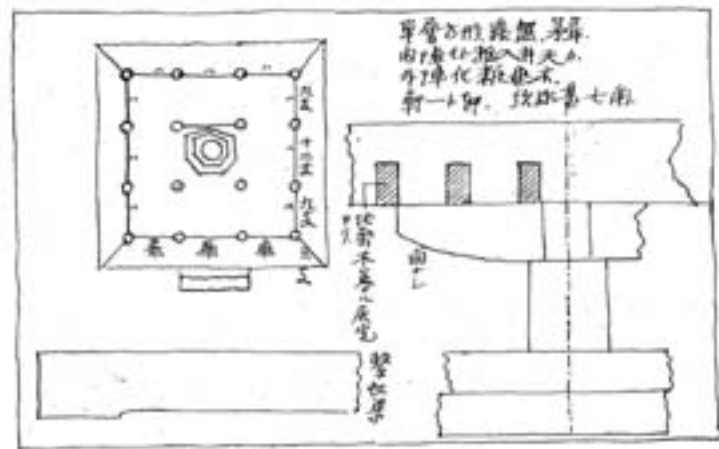
憑仙(四明)一画
天正仁年取之ト裏書アス、ツマシメテ

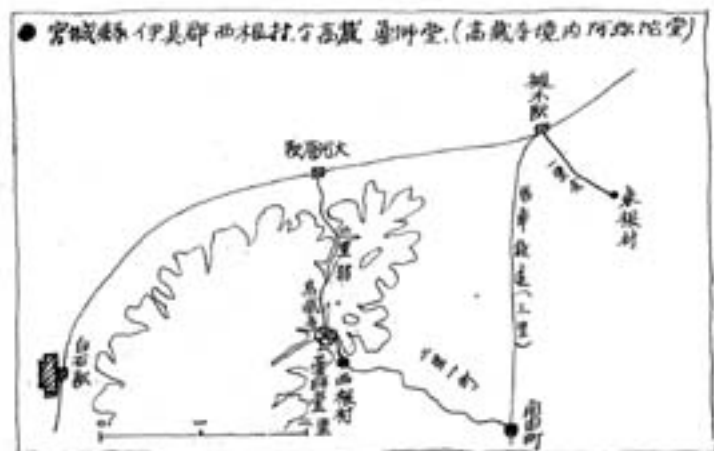
コノ字空海ノ阿基ト銘ス、夏宗、女指コノ奥内十ニイイ像アト云フ
或ハ聖師及十二非阿カ



棟札二枚 一、二百年前の一、百年前の、後、修理、
 昭和十一年、高野寺、
 木村、
 金、
 二、
 階、
 東根村、
 二、

棟札一、 次承二年 (連原 10、110)
 一、 康成二年





日程

日	行程	宿	旅費	合計
26	五子安	—	—	—
27	天母島	一 福島	—	—
28	福島	一 青森	—	—
29	青森	一 青森	—	—
30	青森	一 青森	—	—
31	青森	一 青森	—	—
2	青森	一 青森	—	—
3	青森	一 青森	—	—
4	青森	一 青森	—	—
5	青森	一 青森	—	—
6	青森	一 青森	—	—
7	青森	一 青森	—	—
8	青森	一 青森	—	—
			九泊(昼1泊) 250.	22.50
			夜子(一泊, 83) 800	24.00
			車賃(一泊, 16) 150	15.00
			雑費(一泊, 10) 14.0	14.00
				75.50

子曰不憤不啓、不悒不發
 拳一觸不以三隅反則不復
 也。

進餉九月一日俸給今改正の
 結果年俸二千五百九十四円
 とあり。

昭和十六番地 塚本尚慶安

上野野取分社支店 黒川新以郎

赤松邑内田町町立小倉 勢江友信

リを指して大付島田町一丁目藤岡鐵道建設局

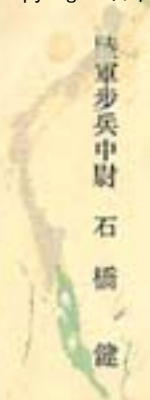
赤松邑内木町八番地 越中長三郎

Copyright 日本建築学会

宮城青森秋田
山形千葉栃木

街燈乙

陸軍歩兵中尉 石橋 健



日不積不啓、不排不衆
 年一陽不以三陽反則不
 復也。

此言陽氣之積也。九二一。陽氣合於六
 陰。陽氣之積。陰氣之積。陰氣之積。陽氣之積。

立木親孝 (建築家)
足利

東京帝國大學工科大学教授

伊東 忠

大

野上 野上 野上
野上 野上 野上
野上 野上 野上

日 野上
日 野上
日 野上

野上 野上 野上
野上 野上 野上
野上 野上 野上

25

27

伊東忠 (建築家)

野上 野上 野上



26 火 { 2.10 御山島
 7.10 御山島
 10.25 吉持島
 三ヶ所 北方御山島

27 水 { 2.10 御山島
 4.10 御山島
 4.33 御山島
 5.10 吉持島

28 { 17.1
 28.1
 28.2
 28.3
 28.4
 28.5
 28.6
 28.7
 28.8
 28.9
 28.10
 28.11
 28.12
 28.13
 28.14
 28.15
 28.16
 28.17
 28.18
 28.19
 28.20
 28.21
 28.22
 28.23
 28.24
 28.25
 28.26
 28.27
 28.28
 28.29
 28.30
 28.31

ght 日本建築学会

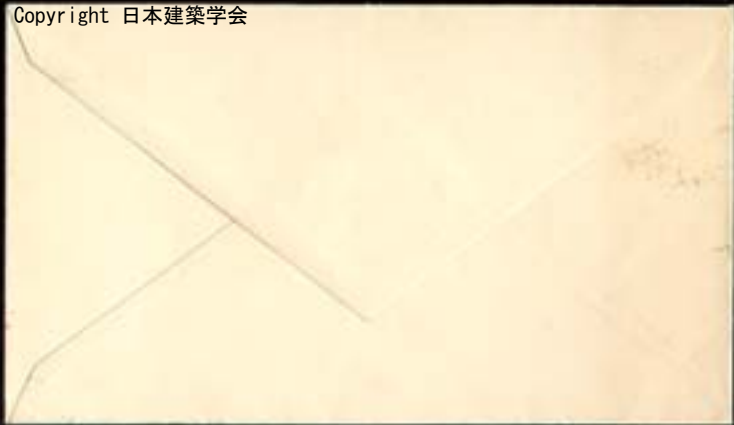
岡村龍彦

新澤 名西 滿原 郡

國幣中社 彌考社 定角

高松 四郎 様

Copyright 日本建築学会





伊豆山

建築学

A large rectangular frame with horizontal lines, typical of a ledger or notebook page. The frame is defined by a thin red border. Inside the frame, there are approximately 15 horizontal lines, creating a grid for writing or drawing. The paper is aged and has a slightly textured appearance.