

明治四十四年より
大正二年の頃

人事物算の
構想



ach		Mudra	Gopura	Bravi	Gandara				
70	松本	80 Stupa	0	0	50	50	50	0	90
0	矢野	80	100	0	0	80	0	75	50

大廣正山諸志回 上卷

- 佛堂 經山手 佛堂
- 佛堂 經山手 佛堂
- 金山 佛堂
- 金山 山門者房 佛殿
- 吳隱山門番房
- 金山 某堂
- 金山 東司 (連障)
- 角正山 洗面所
- 壽山 小遺處
- 天童山 宜野 (浴室)
- 雲堂四方簾
- 安吉州何山寺鐘樓 (南門)
- 鐘
- 杭州徑山寺孫 幡

石數
網記堂

画論

將來如何ナリスタイルノ作り手あるに
かと言ふことは同題にあらざる。
 国情は多岐多端に於ける。藝術も
 亦た多岐に於ける。一統して國民の要
 歸する所のものを大成するに一寸艱い
 画も亦益々多岐多様を各特長を
 出す。是より特長を具備する画と
 云ふものは出来まい。人事を画とす
 るものいへば自然の風景を画とする
 もの裝飾的のものを画とする。即ち
 各之に適する画風がある。
 何れの方針をとるやを撰ぶ前には
 自らは何の意に画をかくかを考へる。
 而して古人の作を法する習せよ、さて之を
 強進するも一可あり、必しも新奇新奇
 と云ふ勿き。

二

死の近も若く過渡時代あり、百鬼夜
 行は当然なり、コレは趣味の淘汰の爲に
 漸次は片ツク、今も國民の趣味は道に
 由るを生存して、スタイルとある。ソハ全く
 朽ちて、古人の愛想もこぼれ、六つである。
 尚古辭の久大は庸散する、これは誤らある、
 古の古い程尊いけれど、中美と醜とは別
 問題である、古の尊いのは千古流らぬか
 美徳の標準に常に替る、今更美の
 善學的理屈をこころ必要はあり。

現は今ほど中人様である、青年等は
 如何なる画風を撰ぶてよいやら分らぬ、
 これの画の目的意味は解さぬ故に迷を
 目的意味が俗にハンの方針は向いさへすれど
 よい畫法は目的を達する手段を即
 ち技考である、技巧を目的とするは誤テ
 悪し、譯者十四番キヤトヤルノハ足藝や
 就鋒立と同格テアル。

精神、は画の神氣ナリ、精筆が充實して居るは技巧の劣るにモ見ゆカラズ、此等者ヤ吾人の画ニ却テ高キ人ナリ、徳及キリキリガあるあり、此れ人格の現見る存あり。

精筆と技巧とは共に調和せしむるは美しい画とあり、小児の画は幼稚ナリ精筆と幼稚なる技巧とは調和スル故に一種の妙味あり、共に優劣を此れ論はれ、技巧は練習により精筆は修養に於て人格の才ニある。

歐米思つて日本我國の画のスタイルは幾度遷してイリ、の種類を生じ、そのイリイリは画法を変じたり、その精神目的は、とも同じと云うを宜しい。故にその温美と極めたる名画からはず、くいは何れも多美しい。温美と極めたるは、一ヌスタイルと申して、子到るを亡いたるである。

今ア色々十百息疾行ガジレガ下手カクア見ラレテガ追々上達シテ、一スタイルをナシニテ進シテ結補アル。美術院派ノ先生ナシモ大木大手にまつた技巧ハ、テ沢山、今ア精神の、皆ち人格の問題である。今ア画史の方向は迷ふの、懸ナリ、自分の趣味は適する所に向て、莫ク直前進すれば可キ、古今東西を論せず、古人を祖述して可キ、取と思ふ人からず、之を換骨脱胎して可キ、別は款式を出して可キ、斯くて刻苦精勵して大成に達すれば可キ。

主意書

我邦のヨキ古画は幸にして社を
保存され、その他のものも支れ

◎ 玉の古畫の湮滅

◎ 古書研究の便

◎ 鑑賞

皇一周年 皇一周年
皇一周年 皇一周年

皇一周年 皇一周年

皇一周年 皇一周年

皇一周年 皇一周年

皇一周年 皇一周年

皇一周年 皇一周年

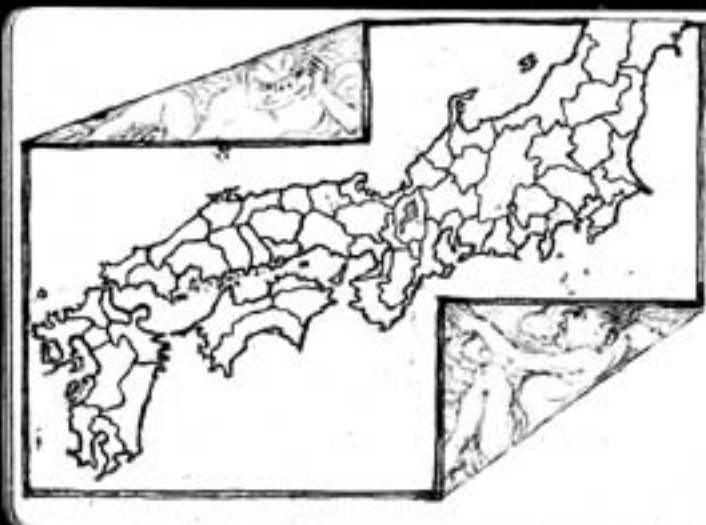
皇一周年 皇一周年

皇一周年 皇一周年

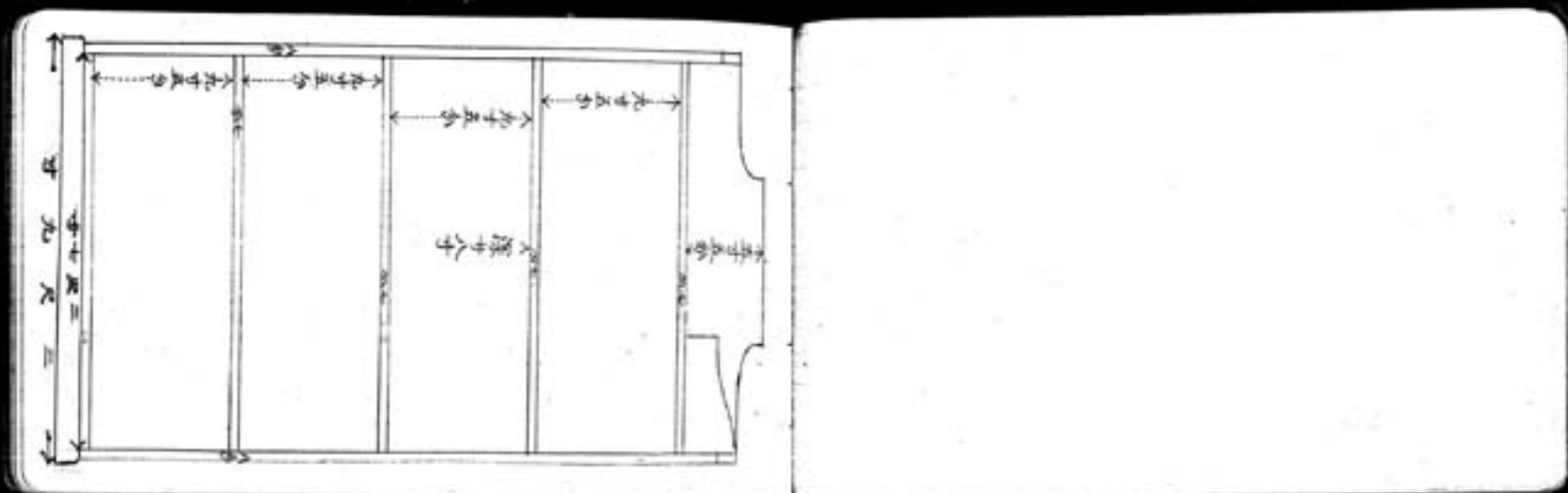
皇一周年 皇一周年

皇一周年 皇一周年

皇一周年 皇一周年

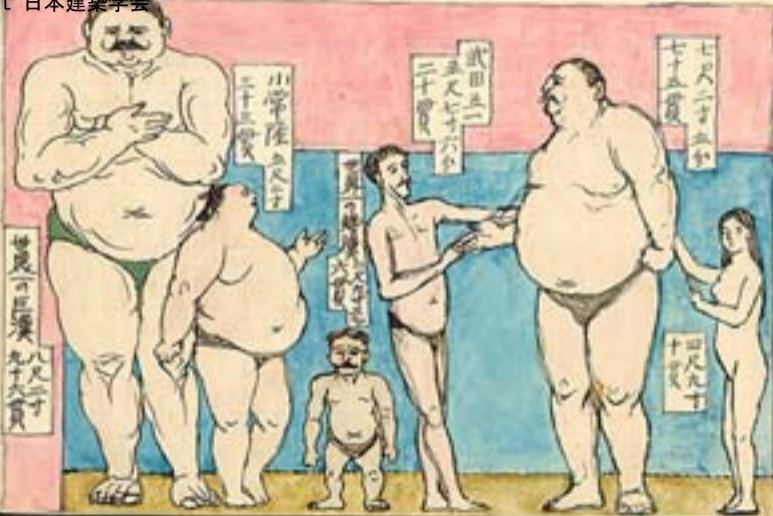


洗屏 双輪船
 (天山) 西園 (中) 中
 梁橋 雪泉
 造原
 齋椿 齋
 去備大臣入 後修老尼
 何去長 修名 勿期?
 詞事 東 如 法 師
 大燈 同 師 筆
 梁橋 經骨
 望樓 修竹
 松松 二輪對
 (報華堂之) 中
 齋 花鳥
 在池 白池 山島
 趙昌 魏元 自 履
 書 齋 賦 陽 孫 存









① 文様思の大王

② 人物

獅子オーと思ふ

③ 動物

万シリア、博来ヲ獅子、羊、馬、ラクダ、
キリン、鷹、鷹、インコ等は勿論

④ 植物

アラビア唐物、ケム、宝花、その他、柳、草、
花、その他は世界の如く、冬、夏、妙である

⑤ 几何文

直線

曲線

混合線

⑥ 文字

アラビア文字は六、七、八、九、

⑦ 構造的な文様

「カタカタイト」柱、フアット、「アーチ」
廻る縦横文様ある



赤福新茶の目録

御成道の幅は
鳥居前の樹木は包むべき
一体は公園的である
橋内は俗悪を多し
橋内道六間半(溝内)
参道は三間半

材料及手法

- 一 石及宝石
- 一 釉瓦
- 一 陶瓦
- 一 塗喰
- 一 金
- 一 木
- 一 象牙
- 手法
- 泉掛 ○ 焼付 ○ 彩画 ○ 毛彫
- 陰刻 ○ 陽刻 ○ 肉刻

外宮

板橋前五間半 参道三間半
 参道中に樹木アルハ電モ妨ナキ
 小道の幽邃トシテ的ナルヘキ
 樹は損さず、下は芝藪雜草灌木何レモ
 コレ臨ミ込ムト云フ感の生セザラシムル
 マ主トス、美シキ芝生ナレハ縮ミ込シテ
 見度いと感が生ず



鳥居外の溝

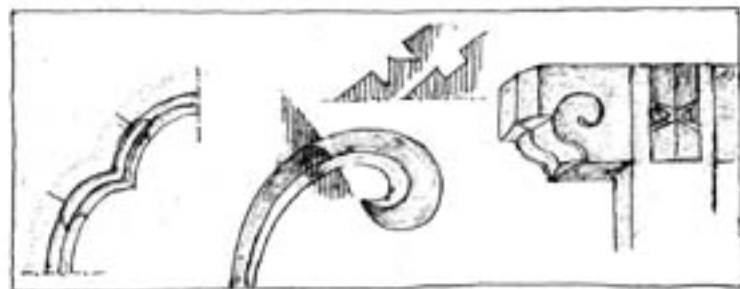
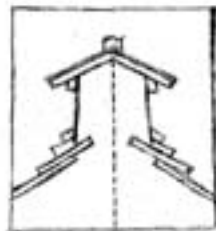


石垣は一切自然石ナレベシ



春日神社
 参道始々為七間、次に四門半餘
 三、鳥居前五間半、二、鳥居内四間半

小道は
 左右に切石を
 く溝を掘り
 りたり左右
 小高く盛り
 上り灌木茂
 り竹は高木
 葉や



● 智の建築と情の建築

人間は情の時の情斗りて智かあり
大人にしては智情更には尤も智を凌駕する人
情勝つ人となる
或は尤も智を勝り情が少なる
老人にしては情より小見の如し
建築も之を似て居る
太古の建築は情あり
文明の建築は智あり



収入		支出			
2.50 = 750円	50	25. 出			
2.00 = 4000円		20. 50. 白石氏手当			
300 X ... 2150円		15. 25. 懇真、復原			
700 X ...		1800. 25. 経費、印-印刷			
		1710. 15. 諸品 雑費等			
		1800. 一部-冊八十部			
		1710.			
280 X 250 = 700.					
700 X 200 = 1400.					
	二円	一月九十部	一月八十部	一月七十部	
2100	50	50	50	50	
1715	20	20	20	20	
185	20	20	20	20	
	15	15	15	15	
	2000	1900	1800	1700	
	2705	2005	1915	1815	
二割引	至損	95 繰	195 繰	295 繰	
一割引	1925	232.50	332.50	432.5	

文様集成總算(一千部=對付計算)

收入

一部2.50の刻100

2500円

三軒							
	Plan	Span	Detail	図	合	平均	決定
中島	72	65	68	68	273	68.0	68.
佐加	60	70	72	60	262	68.5	68.
浪野	66	71	70	75	281	70.1	70.
故	75	75	72	75	297	71.2	71.
小島	72	82	82	82	362	80.0	80.
益原	55	76	86	76	383	70.8	71.
美田	70	70	76	70	275	6.95	70.
美井	72	74	74	74	288	72.0	72.
美岡	60	75	75	75	285	70.1	70.
仕藤	80	75	75	70	300	75.0	73.
鈴木	80	85	85	85	335	83.7	
藤村	80	82	82	82	326	80.1	
山田	60	66	66	65	257	64.2	6.9.

		二斗		I.				
	Actual Measuring	Reference Measuring	Riding low	中梁段	正門	Theater	Bath	Post
坂中	78	76	75-75-76	71	72	77	75	76
家田	80	72	78-77-78	75	74	80	82	75
寺田	80	70	75-78-77	73	67	70	85	72
大倉	76	72	70-70-70	70	76	70	65	76
武蔵	70	80	70-78-78	78	81	74	80	80
山田	74	70	80-75-78	72	78	72	74	80
山下	80	78	70-72-71	73	77	76	70	73
田中	80	77	70-76-73	74	81	72	75	77
石山	80	86	80-75-78	75	83	80	88	82
石山	80	70	80-75-78	66	77	72	72	72
石山	85	83	70-75-73	75	80	82	78	77
石山	75	80	80-82-81	80	80	82	78	80
石山	85	35	85-85-85	78	72	86	80	80
石山	75	76	70-74-72	74	82	80	72	75
石山	82	80	70-80-75	70	76	78	78	76
					67			67

173

1.	Karnak.
2.	Parthenon
3.	Parthenon
4.	St. Sophia
5.	Westminster
6.	Natic Home
7.	St. Peter
8.	St. Peter
9.	St. Peter
10.	Parliament House, London
	→ Cal. Cathedral.

174

Pyramid	3	18	Louvre	13	5
Karnak	4	19	Chapel of Versailles	1	24
Parthenon	16	7	Capitol, Rome	1	25
Parthenon	14	4	Capitol, Washington	2	16
Colosseum	7	7	Parliament, London	4	13
Bath, Canaan	3	18	Parthenon, Paris	6	11
Pisa C.	1	17	Opera, Paris	1	26
St. Sophia	11	7	Chateau Chaudard	1	27
Natic Home	12	6	Kirby, Norham	1	
West M. Abbey	15	3	Old Bank of S. P.	1	
Cal. Cath.	5	12			
Milan Cath.	2	10			
Florence Cath.	2	17			
Bose's P.	7	20			
Palazzo Riccardi	2	19			
S. M. Maggiore	1	22			
S. M. della Salute	1	25			
St. Peter	16	2			
St. Paul	8	8			

石造 瑞式

- ① 印度回教の石造瑞式 (Asoka era)
- ② 石造の瑞式
- ③ 印度の Jainia 建築の遺蹟、建造の木造の遺蹟
- ④ Asoka の用材の horizontal joint 等、
天幕 Construction 等、Asoka の 柱の 断面の 形状
- ⑤ Jainia の bracket 等、Asoka の 柱の 断面の 形状
- ⑥ Asoka の saracem 等、Asoka の 柱の 断面の 形状
- ⑦ saracem 等、Asoka の 柱の 断面の 形状
- ⑧ 印度の 柱の 断面の 形状
- ⑨ 印度の 柱の 断面の 形状

Pathan
Guzerat
Bijapur

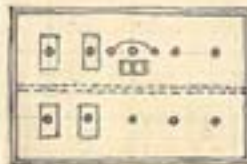
Mogul ..
最近の 柱の 断面の 形状の 多い
二代 の 柱の 断面の 形状
二代 の 柱の 断面の 形状

Russell Sturgis 等、日本建築、highly organized post-war
建築の 歴史の 研究の 結果、Asoka の 柱の 断面の 形状
の 研究の 結果、Asoka の 柱の 断面の 形状
の 研究の 結果、Asoka の 柱の 断面の 形状
の 研究の 結果、Asoka の 柱の 断面の 形状

		Classic	Byzant.	Gothic	Roman
① Parthenon	Greek	Parthenon			
② Pantheon	Roman	Pantheon			
③ St. Sophia	Roman	Pantheon			
④ West Minster	英			West Minster	St. Paul
⑤ St. Peter's	14			Petersburg	St. Peter's, Rome
⑥ St. Paul	78				St. Peter's, Rome
⑦ Palladio's					St. Peter's, Rome
⑧ Notre Dame	79				St. Peter's, Rome
⑨ Neo Class.	土		St. Sophia		

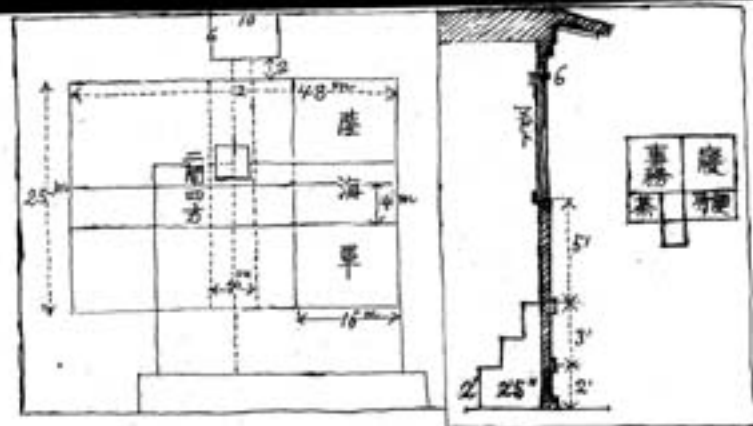
二年 (大正二年)		昭和		昭和		昭和	
小原部	88	7X	▲	85	浅池	73	
16 寺田	78	4X	▲	85	河原	70	
8 高木	82	7	▲	85	多様田	83	
2 高木	70	7	—	70	石山下	86	
7 園部	85	7	—	85	大島	85	
1 中野	85	7	—	70	大島	85	
6 堂谷	86	6	X	80	大島	82	
4 上野	89	6X	▲	80	山岡	85	
11 藤井	75	6	▲	80	山岡	85	
10 松田	80	5X	X	80	山岡	85	
15 增田	78	7	X	80	山岡	88	
3 藤井	82	4	X	75	山岡	75	
3 藤井	90	7	—	85	山岡	80	
10 藤井	80	7	—	85	山岡	80	
12 藤井	80	7	—	85	山岡	80	
14 藤井	79	7X	▲	80	山岡	80	

明治四十四年		design	Scale
小島	80		
青島	80		
他島	75		
他島	80		
他島	70		
他島	75		
他島	70		



大=長=2'6"
 大=長=2'6" 窓
 小=長=1'7" 奥

額の大サ
 甲種高4'5" 一列
 乙種 | 〇
 丙種 2'5" 二列



欧腹 = Odar or Odak.

由欧腹系组成的穴意，按中土地带，系欧腹系

洞窟(台)洞窟，系欧腹系中土地带，欧腹系系(台)。

卡伦 = Kasun 望春 = 欧腹系



乃同教遠如人郡
 戸畑所 既没子淵景校
 印陽坊也



神託即信仰的ノモノ(生レテガラ又は

權化ト云フヲ尊敬ス)

宗教的ノ伏羲、神農、軒轅、千手觀音、

六臂觀音二十八部衆、

世話、即迷信的ノモノ(生レテガラ又はハ

變化ト云ハカク稱レ又リ嚙ル)

動物(鬼、狸、狐、猫、ウサギ、虎、形、スルモノ)

植物(天入道、口口首、目小僧、香、惡、感、的、

植物、柳、精、花、精、臭、魂、精、ア、リ、ト、信、

變化ハ、そのまゝ現レれる。

人間(田道、蛇、ト、カ、リ、滑、短、小、蛇、ト、カ、リ、

鳥、夜、叉、首、と、ある、日、中、武、尊、が、

幽、天、一、管、公、一、槍、崎、批、泉、一、知、盛、と、云、

變异的化物

以上の種類ヲ人ノ力ニテ色々ニ取扱ム、

又ハコレニ暗示、まこれ色々あるモノヲ、創

建、す、繪、ハ、彫、刻、等、に、應、用、さ、れ、美、化、さ、

れ、身、ま、部、多、怖、ま、部、か、を、部、に、落、

こ、て、面、白、き、笑、美、し、き、興、味、ア、ル、形、ト、シ、テ、

現、存、す、る、建、築、等、に、あ、る、ク、且、ス、ク、

これ也、ウツ、口、を、滑、サ、シ、タ、カ、誤、り、ウ、イ、ニ、

何が云いぬかあらう、何が云いぬか。

序説

何物ハ余の專向にあらず、尤も専門家
ナシ井上内了ハ材料ヲ蒐メタルモ研究
セルニ非ズ、藝術上重大問題
今日ハ化物ヲ種類及形式の總論ナリ不
久委細ハ追テ述ベルことナリ
幽ヲ天化物!

●幽霊

定義人間が地獄極楽等に行かれずして
彼岸に送り出たもの
理由怒恨熱着癡者未練
目的根を晴らす為執念を達する為
通性陰気博社種類

形想輪廓判明せず目的は依て異あり
非藝術的

例平知盛藤原隆次...下等人の
子らチ、上流の山女は多シ

●化物

目的人々威嚇する為に形をかゝる動物
等が故に不思議の形相にて或は奇怪
或ハ恐ろしい三月一日ロクロ首
一種の滑稽趣味無邪気な趣味あり

一陽気なモノ

一藝術的

幽霊はアサイシの餘地あり
化物は千變万化あり
不快不安恐怖醜惡ガ若クエレメントを
除去去らうと奇怪不潔
例ハ桃太郎鬼を喰征伐は元來化物
話ナリカケク山ノ御伽話日大多數ハ
元來化物話と性質は居るに云々怪惡
あるもの、あるもの、方におり、如
何は中無邪気ある面白可笑き温情
ある物語とある。即ち

一恐怖の念なきモノ

一觀念を取去る為に極端ある。皆畧
はがようと動い方を現はす。
一不自然の念より生ずる怪訝の念を
極端する。滑稽によりて滑稽化する。



● 表現の方針

一 極端なる誇張(滑稽習は入らしむ) 想像
 二 従て生ずる 想像 切な変形法(不思議なる)
 三 非常なる省畧法(模倣化志)

一 ありて 想像を作る
 二 ありて 意匠を作る
 三 ありて 美的物件とす
 斯り然くして大成シタル中の 藝術的なる
 所 謂 グロテスタリはこの一部なり。
 日本(外国でも) 化物 明物件が大量
 要ある所以あり。

● 結尾

世は他物的方針を才一とする。
 他物意味の普及に必要あり。
 直寫 くりハツマフが如く。
 四月八日は御釈迦の誕生に彼れ叙述の
 見よ、一種の化物ありす也、然し見入
 のみありす、多く以上の理に合せしむる。
 何事も他物ある哉



Amplitude of declination $\delta = 23.5^\circ$

$h = 2$ $l = 5$ $l = 5$ $h = 2$

area = $4 \times 5 = 20$ sq. ft. $\times 1.414 = 28.28$ sq. ft. $\times 1.414 = 39.96$ sq. ft.

Natural light 16.752 per 2000 sq. ft.

Natural light: 3×4 room, area = 12 sq. ft.

$3 \times 4 = 12$ sq. ft.

Σ area = 12 sq. ft.

Σ area = $12 \times 1.414 = 16.97$ sq. ft. $\times 1.414 = 24.00$ sq. ft. $\times 1.414 = 33.94$ sq. ft.

$3 \times 5 = 15$ sq. ft.

Σ area = $15 \times 1.414 = 21.21$ sq. ft. $\times 1.414 = 29.99$ sq. ft.

$3 \times 8 = 24$ sq. ft.

Σ area = $24 \times 1.414 = 33.94$ sq. ft. $\times 1.414 = 47.99$ sq. ft.

456449 = 総工費
内 78465 = 特建以外
注 977984 = 物建工事費

54774. = 総工費、監督費(一割二分)
45358. = 特建工事、監督費(一割二分)

511223. = 総建・對536総計
423342. = 特建・對536総計

284238. = 三任堂費

印刷会社

日
箱
六
万
分
一

46

菊坂町
五十八番地
金子



明治四十四年より
大正二年の頃

人事物等の
構想